

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

LA CHAUX-DE-FONDS

La Maison blanche, couleur et lumière

«L'homme a besoin de couleur pour vivre, c'est un élément aussi nécessaire que l'eau et le feu». Volontiers citée par Le Corbusier, cette phrase du peintre Fernand Léger rappelle l'importance de la couleur et de la lumière dans l'œuvre architecturale du chaux-de-fonnier.

Après une première expérience de couleur appliquée à l'architecture lors de la construction de la Villa Fallet (1906–1907), Le Corbusier connaît une vraie révélation lors de son «Voyage d'Orient» (1911). Il est alors confronté à la lumière et aux paysages méridionaux, dont il explorera la dimension émotionnelle, le pouvoir d'évocation et la dimension spatiale à la Maison blanche (1912).

Au début des années 1920, Le Corbusier approfondit sa conception de la couleur à travers l'expérience picturale du purisme, avant de la théoriser. «Polychromie architecturale» est publié à l'occasion de sa collaboration avec la Maison Salubra (1931 & 1959), à laquelle il propose gammes et combinaisons de couleurs pour des papiers peints.

Quand

Samedi 14 et dimanche 15 septembre, à 11h

Où

Maison blanche, chemin de Pouillerel 12

Quoi

Visites commentées par Edmond Charrière, Association Maison blanche (samedi), et par Kornelia Imesch Oesch, Université de Lausanne (dimanche)

Organisation et information

Association Maison blanche, www.maisonblanche.ch

► Groupes de 25 personnes maximum, réservation recommandées sur reservation@maisonblanche.ch jusqu'au 12 septembre



© OPAN

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

La Chaux-de-Fonds

L'émail dans tous ses états

L'émail rayonne de mille feux; de par ses nombreuses couleurs, sa translucidité et sa brillance, l'émail est plus que du verre ou du cristal, il possède son propre univers. Pour donner à l'émail ses caractéristiques physiques et sa couleur, une synergie de différents composants chimiques s'opère. L'action de colorier le métal, puis la maîtrise du feu, exigent de l'émailleur patience et minutie. Chaque technique d'émaillage est adaptée au support physique qu'elle recouvre, émail champlévé, peinture miniature, grisaille ou cloisonné, sont quelques techniques employées pour sublimer l'ornement. Lors des visites, vous aurez l'occasion de comprendre, par le toucher, la matière brute et les outils essentiels à cet art du feu, qui ont été fondamentaux à la réalisation des pièces exposées dans le musée. De plus, vous pourrez découvrir, sous un autre regard, des montres d'exception et vous transporter dans le temps, puisqu'elles gardent encore, après des siècles, leur éclat d'autrefois.

Quand

Samedi 14 septembre, à 15h15

Où

Musée international d'horlogerie, rue des Musées 29

Quoi

Démonstration et visite guidée

Organisation

Musée international d'horlogerie, www.mih.ch

► Inscription obligatoire au 032 967 68 61 ou mih@ne.ch jusqu'au 13 septembre



© MIH, V. Savanyu

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

LA CHAUX-DU-MILIEU

Du noir et blanc à la couleur

Reproduire le monde tel qu'il apparaît. Depuis son invention, le medium photographique a cherché à être le plus fidèle possible à l'œil humain. La couleur, et dans une moindre mesure le relief, ont été au cœur de cette quête. Cette année, le festival de photographie Alt.+1000 prend ses quartiers entre Le Locle et la vallée de La Brévine (Lac des Taillères/La Chaux-du-Milieu). L'édition 2019, consacrée aux traces laissées par l'homme sur les montagnes, interroge la notion de paysage, qu'il soit spectaculaire, domestiqué, effrayant ou bucolique.

Dans la ferme du Grand-Cachot-de-Vent, magnifique bâtisse du début du 16^e siècle, une dizaine de photographes présenteront leurs œuvres. L'occasion de constater que les couleurs ou le noir-blanc ne racontent pas du tout la même histoire, quelles que soient les époques. A voir notamment, des séries de Guillaume Perret, Iris Hutegger, Renate Aller, Monique Jacot ou Arnaud Teicher.

Quand

Samedi 14 septembre

- ▶ de 10h à 17h : visites libres de l'exposition Alt+1000
- ▶ à 11h et 14h : visites commentées par Caroline Stevan, journaliste et co-directrice du festival
- ▶ de 11h à 17h : visites individuelles du Musée des beaux-arts du Locle (entrée payante)

Où

Ferme du Grand-Cachot-de-Vent

Organisation et information

Association Alt.+1000, www.plus1000.ch, www.grand-cachot.ch et www.mbal.ch

- ▶ Le festival Alt.+1000 se déroule du 1^{er} au 22 septembre au Locle, à La Chaux-du-Milieu et à La Brévine (lac des Taillères)

© Iris Hutegger 1808_249



Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

LA CHAUX-DU-MILIEU

Un monde épuré, mais coloré

Après avoir expérimenté plusieurs techniques, Jean-Pierre Schmid, dit Lermite (1920–1977), réalise son premier vitrail en 1953. Dix ans plus tard, la restauration du temple de La Chaux-du-Milieu lui permet d'explorer le monde des vitraux d'inspiration religieuse, Lermite offrant à la paroisse l'étude et la réalisation d'un vitrail à placer dans le chœur. Entre 1970 et 1971, il dessine ensuite les cartons préparatoires des quatre autres fenêtres du chœur, ainsi que deux études pour des œils-de-bœuf, mais ces vitraux ne seront réalisés et posés qu'en 1980, sous la direction de sa veuve. Entre figuration et abstraction, le vitrail initial présente encore quelques figures humaines, réunies en communion, dans la partie supérieure de la composition. Les nombreux morceaux de verre coloré et l'intense réseau de baguettes de plomb compliquent sa lecture et font tendre l'ensemble vers l'abstraction. Lermite illustre symboliquement l'incapacité des humains à s'élever spirituellement vers Dieu.

Quand

Samedi 14 et dimanche 15 septembre, de 11h à 17h

Où

Temple de la Chaux-du-Milieu

Quoi

- Visites libres, présence de membres de la Fondation Lermite
- Parcours découverte de 10 œuvres majeures de l'artiste dans la région, au moyen d'un guide distribué sur place ou accessible au www.mbal.ch

Organisation et information

Fondation Lermite, www.mbal.ch

© Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, DAV, Fonds Lermite





Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

CRESSIER

Une demeure haute en couleurs

«Maison Jeanneret»: voilà un nom qui renvoie aux peintres Gustave et Blaise Jeanneret, mais qui omet une histoire plus ancienne. Le noyau de cette demeure remonte au 16^e siècle, avant de devenir tour à tour résidence de villégiature, exploitation viticole, maison familiale et atelier d'artiste. La maison recèle des trésors hauts en couleurs.

A l'image des riches propriétaires du 18^e siècle, évadez-vous dans un pays fantasmagorique, en admirant les petites figures de Chinois, les singes, les dragons, les pagodes et les palmiers qui peuplent les décors peints sur les boiseries de la «chambre chinoise». Parcourez les comptoirs d'Extrême-Orient au gré des aquarelles ramenées par Auguste Jeanneret, représentant horloger au 19^e siècle. Immergez-vous dans le vignoble neuchâtelois de la fin du 19^e siècle avec les compositions monumentales de Gustave Jeanneret évoquant les «saisons de la vigne». Et terminez la visite en vous imaginant peintre dans l'atelier familial baigné de lumière.

Quand

Dimanche 15 septembre, de 10h à 12h et de 13h30 à 16h30

Où

Maison Jeanneret, rue Gustave-Jeanneret 16

Quoi

Visites guidées par Martine Jeanneret, Lova Golovtchiner, Estelle Niklès van Osselt, sinologue, et des collaborateurs de l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

Organisation et information

Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

► Locaux exigus, visites par petits groupes selon l'ordre d'arrivée des visiteurs, se conformer aux mesures de sécurité des organisateurs



© OPAN

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

HAUTERIVE

Archéologie sensible

Du Moyen Âge à l'homme de Néandertal, le Laténium présente 50'000 ans d'histoire régionale avec toute la rigueur de l'approche scientifique contemporaine. Le temps d'une exposition, son équipe de chercheurs a voulu explorer la gamme et les nuances des sentiments que nous ressentons face à un vieux bâtiment, un objet ancien, un fragment ou une ruine. Faisant appel à des photographies et aux témoignages de particuliers, l'exposition «Emotions patrimoniales» met en scène le rapport entre la mémoire et les vestiges matériels du passé, pour rappeler le rôle de l'archéologie dans la construction de nos biographies personnelles, de nos récits familiaux et de nos histoires collectives.

Et si vous pénétriez ensuite dans les coulisses de la recherche? Les dépôts abritent près d'un demi-million de pièces, encore en cours d'inventaire ou d'étude. Plusieurs milliers d'objets seront visibles et vous offriront des émotions supplémentaires en matière de formes, de textures et de couleurs!

Quand

Dimanche 8 et dimanche 15 septembre, de 10h à 17h

Où

Laténium, parc et musée d'archéologie, espace Paul Vouga

Quoi

Visites libres de l'exposition et du dépôt visitable

Gratuité du musée (dimanche uniquement)

Organisation et information

Laténium, parc et musée d'archéologie

www.latenium.ch



© Laténium

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

LE LANDERON

Balades chromatiques

POLYCHROMIE : Les statues du musée et les fontaines du bourg témoignent d'un passé haut en couleur!

BRUN: Le jardin des capucins, lieu enchanteur en dehors du bourg, garde en mémoire la présence des moines à la bure brune, qui ont habité la ville jusqu'en 1992.

ROSE: Les briques roses du Centre des Deux Thielles, école secondaire du Landeron, érigé à l'ouest du village, avaient créé la controverse en 1990. Elles font aujourd'hui partie du patrimoine villageois, scolaire et paysager.

BLANC: Le blanc règne en maître dans le nouveau centre administratif du Landeron, signé par l'atelier Oï en 2016. Ce bâtiment où les écailles de métal reflètent l'humeur du ciel est désormais le centre névralgique de la politique landeronnaise.

Des balades chromatiques vous permettront de découvrir Le Landeron sous un angle renouvelé. Les couleurs – ou l'absence de couleur – ont de multiples histoires à vous raconter.

Quand

Samedi 14 et dimanche 15 septembre, à 10h, 14h et 16h30

Où

Départ du Musée du Landeron, Ville 35

Quoi

Promenades commentées par Sandrine Girardier, historienne et conservatrice du Musée du Landeron

Organisation et information

Commune du Landeron

► Prévoir l'équipement adéquat pour une manifestation qui aura lieu par tous les temps



© Sandrine Girardier

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHÂTEL

Une «Chapelle Sixtine» au Centre Dürrenmatt

Une «Chapelle Sixtine» au cœur du vallon de l'Ermitage: scoop, canular ou arrogance régionale ?

Il s'agit tout simplement du surnom utilisé – non sans dérision – par la famille Dürrenmatt pour désigner les toilettes de leur maison, dont les murs ont été intégralement peints par Friedrich Dürrenmatt.

Grâce à une approche interactive, le public découvrira l'univers de l'artiste en apprivoisant les multiples figures qui habitent ce petit espace. Récemment restaurée, cette «Chapelle Sixtine» vaut en effet le détour pour ses qualités et pour les liens qu'elle entretient d'une part avec l'œuvre de Dürrenmatt et d'autre part avec les réalisations d'artistes comme Martin Disler dont une peinture murale est reconstituée dans l'exposition temporaire.

C'est aussi à la force des couleurs que cet ensemble doit son surnom: l'artiste a en effet laissé parler les couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) pour aboutir à un ensemble de fresques sortant de l'ordinaire.

Quand

Dimanche 15 septembre, à 14h et 15h30

Où

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, chemin du Pertuis-du-Sault 74

Quoi

- Visites interactives par les collaborateurs du Centre Dürrenmatt Neuchâtel
- «Martin Disler – Rituels oubliés»: exposition temporaire du 1^{er} août au 20 octobre 2019

Organisation et information

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, www.cdn.ch



© CDN/Schweizerische Eidgenossenschaft

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHATEL

Avant / après

Depuis une dizaine d'années, la collégiale de Neuchâtel est en cours de restauration. Les façades ont retrouvé leur fraîcheur et, depuis 2017, c'est l'intérieur qui bénéficie de l'attention des professionnels du patrimoine. A diverses occasions, des visites sur les échafaudages ont permis au public d'observer de près les détails de construction, les dégradations, ainsi que les éléments de décor et de polychromie. Mais qu'en est-il de la vision d'ensemble de l'intérieur et de l'atmosphère qui s'en dégage? Aujourd'hui, la restauration du chœur et du transept est achevée, et celle de la nef va débiter. Profitez de cet intervalle pour admirer les voûtes et les parements entièrement restaurés. Sous la conduite de spécialistes, venez découvrir le contraste qu'offre la polychromie retrouvée d'une moitié d'église avec la couleur grisâtre de l'autre partie. Tentez l'exercice de l'«avant/après» à grande échelle et ressentez l'importance de la couleur en architecture.

Quand

Samedi 14 septembre, à 13h, 14h, 15h et 16h

Où

Collégiale, rue de la Collégiale 5

Quoi

Visites guidées par les architectes AMStN, le consortium MJFZ, la Section d'urbanisme de la Ville de Neuchâtel et l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

Organisation et information

Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

www.ne.ch/jep et www.restorationcollegialeneuchatel.ch



© OPAN

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHÂTEL

Des goûts et des couleurs

«De gustibus et coloribus non disputandum», la version latine de l'expression populaire «des goûts et des couleurs, on ne discute pas» nous vient de l'enseignement philosophique et théologique du Moyen-Âge. La couleur n'est pas à cette époque question de goût ni de mode, car son utilisation obéit à des codes strictement établis qui s'appliquent uniformément au domaine du profane et du sacré. La couleur sert ainsi à classer, à désigner ou à distinguer et ce faisant «elle ne se discute pas.» Nous vous proposons de courtes présentations qui vous éclaireront sur la symbolique associée à chaque couleur, à leurs valeurs intrinsèques et aux règles d'application qui vont déterminer leur utilisation au Moyen-Âge. Vous découvrirez l'évolution de leur importance et des préférences qu'on leur portera au fil du temps ou au gré des caprices des puissants. Orpiment, azur ou sable, sinople, gueule et pourpre, leur fabrication n'aura plus de secrets pour vous.

Quand

Samedi 14 septembre, à 13h, 14h, 15h et 16h

Où

Collégiale, rue de la Collégiale 5

Quoi

Présentations interactives par S.R. Clerc, chercheur et conférencier

Organisation et information

HabitatDurable Suisse

www.habitatdurable.ch et www.srclerc.com



© Universitätsbibliothek Heidelberg

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHATEL

Et si la pierre jaune ne l'était pas...

La colline du château est l'endroit idéal pour découvrir les mille et un secrets de la pierre qui donne à Neuchâtel sa couleur: la Pierre Jaune plus connue du grand public sous le nom de pierre d'Hauterive et d'Hauterivien pour les géologues. En observant les affleurements naturels sur lesquels reposent les bâtiments, en examinant les façades de la collégiale, du château et d'autres édifices, vous prendrez conscience des multiples facettes de cette roche appréciée comme pierre de construction depuis l'époque romaine... et comme source de silex à l'époque préhistorique !

Les fragments de fossiles qu'elle contient, ses différentes qualités et leur utilisation, ainsi que les traces d'outil seront autant de détails qui permettront de vous dévoiler une partie de l'histoire de la Terre... et des Hommes. Et vous apprendrez tout sur SES couleurs ! Osez cette petite balade géologique si vous souhaitez apprendre entre autres, que cette fameuse Pierre Jaune n'a pas toujours été... jaune!

Quand

Samedi 14 septembre, à 14h et 16h

Où

Collégiale, rue de la Collégiale 5

Quoi

Promenades géologiques par Bénédicte Rousset, géologue

Organisation et information

Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie et Conservation science consulting, www.conservation-science.ch et www.ne.ch/jep

► La promenade aura lieu par tous les temps, prévoir un équipement adéquat



© CSC Sàrl.

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

Neuchâtel

Les tonalités linguistiques des patois romands

Au 19^e siècle, les patois, langues de la majeure partie de la population suisse romande, ont reculé quand ils ne se sont pas éteints. Ce constat pousse L. Gauchat, J. Jeanjaquet et E. Tappolet à fonder le Glossaire des patois de la Suisse romande pour préserver ces parlers de l'oubli et les consigner dans un grand dictionnaire.

Depuis 1899, la tâche accomplie par les équipes de rédaction est colossale. Plus de 7000 pages (des lettres A à G) ont été rédigées à ce jour. Elles contiennent l'ensemble des connaissances sur les parlers historiques de la Suisse romande (dialectes, français régional et mots anciens) ainsi qu'une partie de la culture et de la civilisation de cette région.

Comment s'élabore un article du Glossaire? Les visites permettront de le découvrir et d'accéder aux matériaux inédits récoltés au début du 20^e siècle auprès des patoisants romands et sans lesquels tout un pan de notre patrimoine linguistique et culturel serait probablement oublié.

Quand

Samedi 14 septembre, à 11h, 13h et 16h

Où

Glossaire des patois de la Suisse romande (GPSR), avenue DuPeyrou 4

Quoi

Visites guidées par Dorothée Aquino, chargée de communication au GPSR

Organisation et information

Glossaire des patois de la Suisse romande, www.unine.ch/gpsr

► Groupes de 20 personnes maximum, réservations recommandées sur gpsr@unine.ch jusqu'au 12 septembre



© Dorothée Aquino

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHÂTEL

Un patrimoine en devenir

Des qualités architecturales peuvent-elles devenir des défauts et comment en faire des atouts? En 1962–1964, les architectes Dormond & DuPasquier proposent une solution innovante pour le «nouveau Gymnase». La vingtaine de classes est en effet organisée à partir de deux noyaux autour desquels les salles sont disposées en étoile. Et c'est la polychromie des matériaux qui confère à l'édifice sa «parure élégante»: placages en pierre jaune, sols en granit noir, piliers en granit vert, menuiseries en bois exotiques et serrureries en métaux raffinés.

Rebaptisé Lycée Denis de Rougemont, l'édifice s'est dégradé et ne répond plus aux attentes actuelles face aux impératifs de sécurité incendie, sismique et d'efficacité énergétique. Comment trouver un équilibre judicieux entre les travaux d'assainissement, les contraintes économiques et le maintien des qualités architectoniques du bâtiment? Quelles stratégies d'intervention proposer?

Quand

Vendredi 13 septembre, à 17h et 18h

Où

Lycée Denis de Rougemont, faubourg de l'Hôpital 59

Quoi

Regards croisés par Franz Graf, architecte FAS EPFL-TSAM, Giulia Marino, architecte EPFL-TSAM, Philippe Robert, Lycée DDR, ainsi que des collaborateurs du Service des bâtiments et de l'Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie

Organisation

Service des bâtiments et Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie



© OPAN

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

NEUCHÂTEL

Couleurs, design et mode vestimentaire

Que serait la mode vestimentaire sans couleur? Le Musée d'art et d'histoire a plongé dans ses collections de textile imprimé pour chercher des pistes de réponse à cette question.

L'art de l'impression sur textile, comme toute production industrielle, est fortement dépendant du goût de ses consommateurs et de la rentabilité du motif. Nombreux sont les procédés mis en place par les créateurs et les techniciens des manufactures afin de multiplier les possibilités d'un décor : les dimensions des dessins, l'ordonnance des motifs au sein du rapport qui se répète à l'infini et les variantes de couleurs des ornements et des fonds. De l'interdépendance entre les propositions offertes par l'industrie et les désirs des clients naissent des nouveautés qui marquent depuis des siècles l'histoire du goût.

Une installation immersive permettra au public de prendre part à ce processus de création en déclinant, à travers une projection, les motifs et les couleurs sur le T-shirt des participants.

Quand

Samedi 14 septembre, à 13h et 15h

Où

Musée d'art et d'histoire, esplanade Léopold-Robert 1

Quoi

Visites guidées par Lisa Laurenti, conservatrice-assistante, et projection interactive de Thierry Didot, Noémie Gygax et Mathieu Rivier

Organisation et information

Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, www.mahn.ch

► Prévoir un T-shirt blanc pour profiter au maximum de la projection interactive



© MahN / photo:Damien Berney

Journées européennes du patrimoine 2019 dans le canton de Neuchâtel

VALANGIN

Satisfaire les yeux, la tête et l'estomac

Le château de Valangin va servir d'écrin à une belle rencontre entre patrimoine matériel et patrimoine immatériel. A l'abri de ses fortifications, une grande torrée est organisée samedi en partenariat avec Neuchâtel Vins et Terroir. Ce repas typiquement neuchâtelois se compose de délicieux saucissons IGP cuits sous la braise, servis avec une salade de pommes de terre. L'ouverture de la cantine sera annoncée au son du canon par la Batterie 13 de Fribourg.

Le dimanche sera consacré à une exposition des chefs-d'œuvre des compagnons: de la menuiserie à la bijouterie, en passant par la cuisine et les prothèses dentaires, une dizaine de corporations dévoilent les secrets de leur métier dans le cadre des cent ans de la cellule neuchâteloise.

Durant tout le week-end, plusieurs ateliers seront proposés sur le thème de la couleur, pour petits et grands. Atelier vitrail, néocolor, rallye plantes... Des petites récompenses sont à la clé!

Quand

Samedi 14 septembre

- ▶ de 10h30 à 17h : torrée sur la place de pique-nique
- ▶ à 12h : canonnade de la Batterie 13

Dimanche 15 septembre

- ▶ de 10h30 à 19h : démonstrations par les compagnons et exposition
- ▶ à 17h : vernissage de l'exposition consacrée aux corporations de métiers

Où

Château de Valangin

Quoi

- ▶ Visites libres du château
- ▶ Activités tout public et atelier pour enfants

Organisation et information

Château et musée de Valangin, www.chateau-de-valangin.ch

© Château et musée de Valangin

