



Préambule

Madame, Monsieur,

Pour la dernière lettre d'information de 2023, le service de la culture a le plaisir de vous transmettre son rapport d'activité pour l'année 2022, placées sous les couleurs de La Chaux-de-Fonds qui deviendra en 2027, la première Capitale culturelle suisse.

De plus, nous vous rappelons la naissance de Plateforme culture Neuchâtel, le nouveau bureau culturel qui a pour objectif de fournir des conseils administratifs, financiers, etc... aux actrices et acteurs culturels. Ses permanences sont déjà prises d'assaut pour janvier sur le thème de la recherche de fonds, mais nous vous encourageons à vous inscrire aux suivantes.

Puisqu'il est question de recherche de fonds, deux appels à projet – l'un de Pro Helvetia – l'autre de Residenzzentrum tanz – vous sont rappelés. Attention les délais sont très courts.

Au sujet du temps qui passe, signalons la collaboration de la section archéologie de l'OPAN avec le Laténium, la section Archéologie de l'OPAN et les prospecteurs amateurs qui a donné lieu à la découverte d'objets métalliques (2000-800 av. J.-C.), constituant les premiers témoins régionaux d'une pratique largement attestée durant l'âge du Bronze à l'échelle européenne !

Enfin, puisque nous nous acheminons vers une fin d'année, contemplons l'œuvre de Dominique Delefortrie, *The End*, qui nous permet de nous rassembler autour d'un symbole intimement lié à notre humanité !

Bonne lecture !

Marie-Thérèse Bonadonna
Cheffe du service de la culture

Sommaire

Service de la culture - direction

- Panorama 9 / Rapport d'activités 2022 du SCNE
- Plateforme Culture / Premières permanences en janvier 2024
- Connect / Résidences de Pro Helvetia et Arts at CERN
- Residenzzentrum tanz + / Appel à candidatures

Patrimoine et archéologie

- Des rives du lac au pied du Chasseral : découvertes inédites de dépôts de l'âge du Bronze

Focus sur la collection d'œuvres d'art de l'État

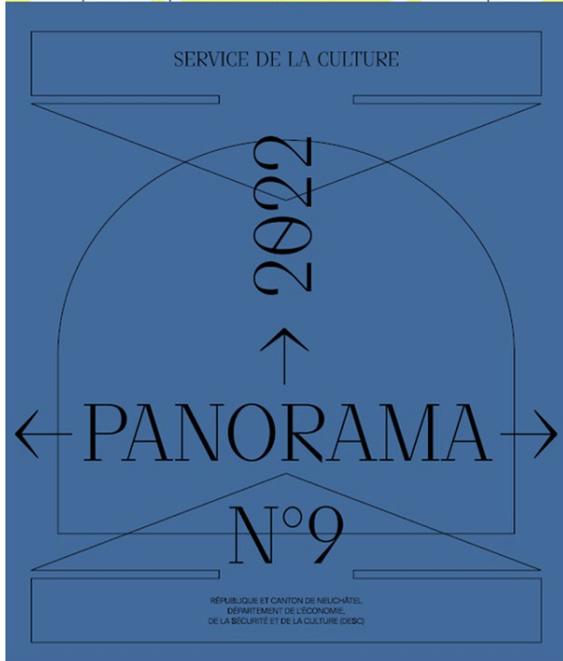
- Dominique Delefortrie / The End

Appels à projets et échéances du SCNE

Service de la culture – direction

Panorama 9 / Rapport d'activités 2022 du SCNE

| SCNE | 2 0 2 2 | no.ch |
|--|---------|-------|
| 1. Préambule | | P.3 |
| 2. Le SCNE en bref | | P.7 |
| 3. Grand Angle / La Chaux-de-Fonds, première capitale culturelle suisse | | P.11 |



Chaque année, le service de la culture (SCNE) publie un rapport d'activité, Panorama. Cette publication détaille les activités menées par le service de la culture, à savoir celles de sa direction ainsi que des offices qui lui sont rattachés, à savoir l'office des archives (OAEN), l'office du patrimoine et de l'archéologie (OPAN) et ses sections dont le Laténium. En effet, le SCNE répond à deux missions que sont l'encouragement aux activités culturelles ainsi que la protection et la valorisation du patrimoine.

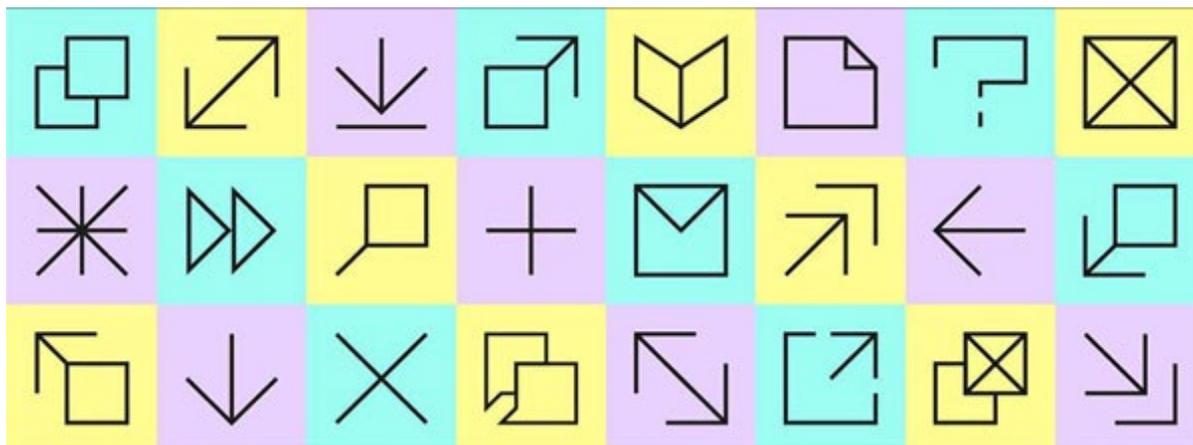
Cette 9^e édition marque la 10^e année de ce rapport d'activités. Elle revient sur les activités du service de la culture, de sa direction et de ses offices en 2022.

Les subventions apportées au titre de l'encouragement aux activités artistiques et culturelles y sont détaillées.

Sa conception graphique a été confiée à l'atelier neuchâtelois [U-Zehn](#). Par la palette de couleurs et de formes géométriques utilisées, ce Panorama offre un clin d'œil aux couleurs et symboles de La Chaux-de-Fonds. En effet, le Grand Angle de cette édition est consacré au projet de La Chaux-de-Fonds, Capitale culturelle suisse qui fera de 2027 une année à haute intensité culturelle.

Cette nouvelle édition est à votre disposition sur le site du service de la culture : www.ne.ch/culture.

Plateforme Culture / Premières permanences en janvier 2024

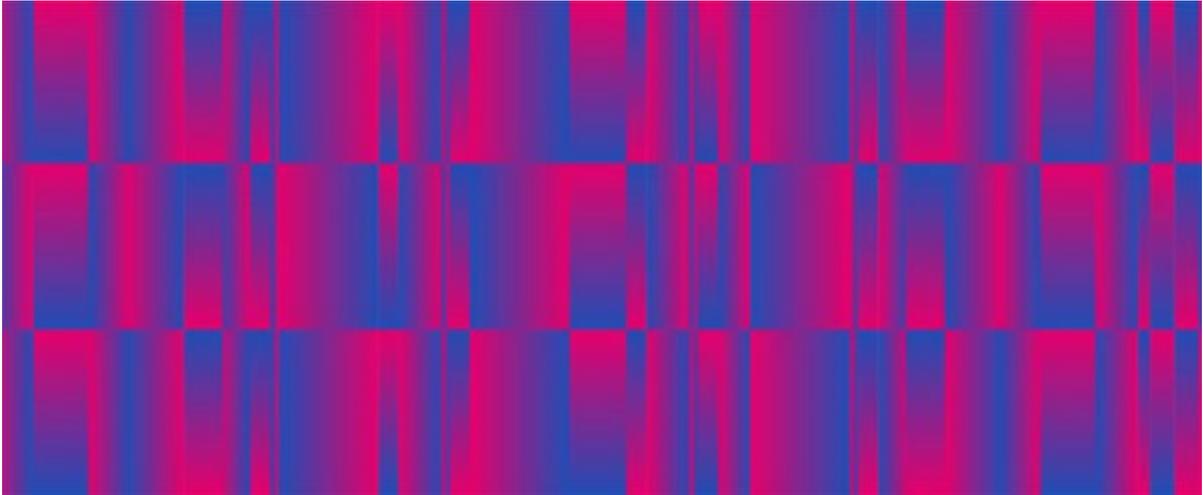


En octobre dernier, Plateforme Culture - le bureau culturel neuchâtelois - a ouvert ses portes aux actrices et acteurs culturels du canton. De nombreuses ressources et informations sont mises à disposition sur son site internet et les premières permanences thématiques débiteront en janvier 2024.

Si les permanences de janvier dédiées à la recherche de fonds sont d'ores et déjà complètes, il est possible de s'inscrire en ligne à celles dédiées à la communication (17 janvier 2024) à la gestion des salaires et cadre d'engagement (14 février 2024) ou à la diffusion (28 février 2024)

En savoir plus : www.platformeculture.ch/permanences

Connect / Résidences de Pro Helvetia et Arts at CERN



Pro Helvetia et [Arts at CERN](#), le programme artistique officiel du CERN, développent ensemble des résidences artistiques depuis 2014 avec l'objectif commun de renforcer le dialogue entre les arts et les sciences.

Le format national de « Connect » consiste en une résidence entièrement financée qui permet à une ou un artiste ou à un collectif d'artistes de Suisse de passer deux mois au CERN et un mois à distance. Cette résidence propose aux participantes et participants de bénéficier de temps et d'espace au sein de la communauté du CERN et d'être jumelés avec un chercheur ou une chercheuse.

Le programme de résidence propose deux formats (national et international) ouverts à toutes les disciplines artistiques soutenues par Pro Helvetia.

Le délai pour le dépôt des candidatures est fixé au **8 décembre 2023**.

[En savoir plus](#)



Rensidezzentrum tanz+

Le Residenzzentrum tanz+ à Baden attribue des résidences pour le développement de projets artistiques à des artistes internationaux actifs notamment dans le domaine de la danse de fin septembre 2024 à fin février 2025. Il souhaite offrir des conditions idéales pour un travail artistique continu et un lieu de production destiné aux projets interdisciplinaires, aux grandes productions comme à celles de taille plus modeste.

Le délai pour le dépôt des candidatures est fixé au **18 décembre 2023**.

[En savoir plus](#)

Patrimoine & Archéologie

Des rives du lac au pied du Chasseral : découvertes inédites de dépôts de l'âge du Bronze



Dépôt de onze objets de l'âge du Bronze final (900-800 av. J.-C.) découvert en 2022 aux Prés d'Areuse à Boudry (photo : L. Wettstein)

En collaboration avec le Laténium, la section Archéologie de l'OPAN présente plusieurs découvertes spectaculaires et inédites, réalisées dans le canton de Neuchâtel par des prospecteurs amateurs.

Il s'agit de dépôts d'objets métalliques (2000-800 av. J.-C.), constituant les premiers témoins régionaux d'une pratique largement attestée durant l'âge du Bronze à l'échelle européenne.

Ces découvertes exceptionnelles résultent de la complémentarité entre professionnels et amateurs d'archéologie dans le cadre de projets visant à documenter l'occupation du territoire neuchâtelois à travers le temps.

Une exposition à découvrir dès le 13 décembre 2023 dans le hall du Laténium, parc et musée d'archéologie .



The End, 2017 © Dominique Delefortrie

Le service de la culture du canton de Neuchâtel soutient la création dans le domaine des arts visuels notamment par la constitution d'une collection cantonale d'art contemporain. En plus de témoigner un soutien aux artistes neuchâtelois-e-s, le Canton constitue par ce biais un véritable patrimoine qui documente la création artistique du canton. Certaines des œuvres de la collection sont exposées dans les locaux de l'administration. Chaque mois, une œuvre de la collection cantonale vous est présentée par son artiste.

Artiste : Dominique Delefortrie

Nom de l'œuvre : The End, 120 x 140 cm, 2017

Technique : huile sur toile

Date d'acquisition : 2023

Mot de l'artiste : La base de mon travail se nourrit de moments « volés » que je capte çà et là dans mon environnement, au gré de mes pérégrinations. Des « arrêts sur images », petites histoires glanées lors de flâneries, de ballades et de voyage, qui deviennent ainsi les sources de mon inspiration. Ceux-ci sont comme des pauses dans le flux de la vie quotidienne.

L'équilibre de la composition d'ensemble, le point de vue, la qualité de la lumière et le rapport entre les formes sont des clés nécessaires à la réalisation de mes tableaux. Mais ce qui compte le plus pour moi, c'est qu'il s'en dégage une atmosphère hors du temps qui peut se traduire par un sentiment de nostalgie voire de mélancolie, souvent silencieuse, qui donne l'occasion au spectateur de s'évader dans son propre univers.

Dans le cas présent, c'est le temps qui altère l'image du bateau de croisière - symbole de la réussite - échoué au bord du fleuve. Il est la métaphore de notre parcours de vie, fait de moments d'éclat, terminant inévitablement par la fin.

Pour (re)découvrir le travail de Dominique Delefortrie

[dominiquedelefortrie.ch](https://www.dominiquedelefortrie.ch) / Instagram et Facebook : @dominique_delefortrie

Appels à projets et échéances

Littérature et domaine du livre : 15 janvier 2024

Appel à projets d'envergure supracantonale : 14 février 2024

Musique : 15 avril 2024

Arts de la scène et du spectacle vivant : 15 mai 2024

Plus d'informations sur les pages *Aides et soutiens* de notre site internet : www.ne.ch/culture



Service de la culture

Rue de la Collégiale 12

Case postale 1

2002 Neuchâtel 2

T. 032 889 69 08

Service.Culture@ne.ch

[Mettre à jour vos préférences](#) ou [se désinscrire](#)