

**M<sup>a</sup>  
hN**

découvrir

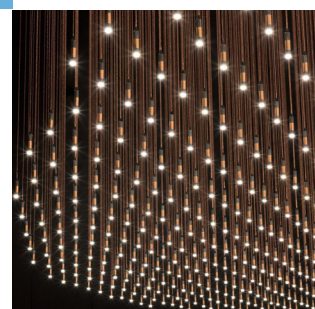
# MOUVEMENTS

nouvelle exposition permanente



UN AUTRE REGARD SUR LES MUSÉES

**CULTURE**  
**KULTURĚ**  
**KÜLTÜR** **CULTURA**  
**ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**  
فرهنگ  
**KULTUER**  
ثقافة  
**КУЛЬТУРА**



 **ne.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 **VILLE DE Neuchâtel**

## LES MOTS UTILES



Coupole du Musée d'art et d'histoire



Indienne



Montre de poche

**Antiquité** (l') \_ nom propre (p6)

L'Antiquité est généralement considérée comme la première période de l'Histoire. Elle arrive après la Préhistoire et précède le Moyen Âge. Elle couvre la période allant de l'invention de l'écriture qui varie selon les régions du monde, mais que l'on date aux alentours de 3'500 ans avant J.-C. jusqu'à la chute de l'Empire romain d'Occident en 476.

**Archéologique** \_ adjectif (p4)

Etude des sociétés anciennes à partir des vestiges matériels d'activités réalisées par des êtres humains.

**Canalisation** (une) \_ nom (p3)

Les cours d'eau subissent des aménagements afin d'être maîtrisés (canalisation, drainage, ...).

**Comblement** (un) \_ nom (p3)

Remplir un creux, un vide, dans un terrain.

**Correction des eaux** (la) \_ nom (p3)

La correction des eaux du Jura est une opération d'assainissement et de détournements de cours d'eau. Elle a été réalisée dans la région des trois lacs de Neuchâtel, Morat et Bienna en trois phases, au cours des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

**Délectation** (une) \_ nom (p5)

Un plaisir que l'on savoure.

**Écrin** (un) \_ nom (p4)

Boîte ou coffret pour ranger ses bijoux. Ici, un beau cadre pour abriter les collections des musées.

**Ethnographique** \_ adjectif (p4)

L'ethnographie est l'étude des cultures, du mode de vie des groupes humains.

**Les Huguenots** \_ nom propre (p9)

Désignent les protestants français durant les guerres de religion. Le vocable « huguenot » est apparu à Genève dans les années 1520-1525. Genève comme d'autres villes protestantes accueille des réfugiés protestants, fuyant les persécutions des partisans du pape (catholiques) aux 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles.

**La Broye** \_ nom propre (p3)

La Broye prend sa source dans les Préalpes fribourgeoises avant de rejoindre la Thielle, dans le lac de Neuchâtel. Elle traverse les cantons de Fribourg et Vaud.

**La Thielle** \_ nom propre (p3)

La Thielle est une rivière qui prend sa source dans la plaine de l'Orbe. Elle entre dans le lac de Neuchâtel à Yverdon-les-Bains, à une altitude de 429 mètres. Son parcours y est canalisé.

**Numismatique** (la) \_ nom (p4)

La numismatique a pour objet l'étude des monnaies et des médailles.

**Orfèvrerie** (l') \_ nom (p6)

Travail artistique pratiqué sur métal (or, argent, cuivre, fer, etc.) en vue de produire des objets (coupes, plats, etc.) ainsi que des bijoux. Le mot désigne aussi ces objets.



## L'emplacement du Musée

Le Musée d'art et d'histoire se situe sur les bords du lac de Neuchâtel, dans le quartier des Beaux-Arts. Ce dernier a été construit sur les nouveaux terrains gagnés sur le lac, dans la deuxième moitié du 19<sup>ème</sup> siècle. Cette avancée a été possible grâce à la *correction des eaux* du Jura. La première *correction des eaux*, par la *canalisation de la Thielle* et de la *Broye*, a permis d'abaisser le niveau du lac de plus de deux mètres. C'est à cette occasion qu'ont été réalisés d'importants travaux de *comblements*.



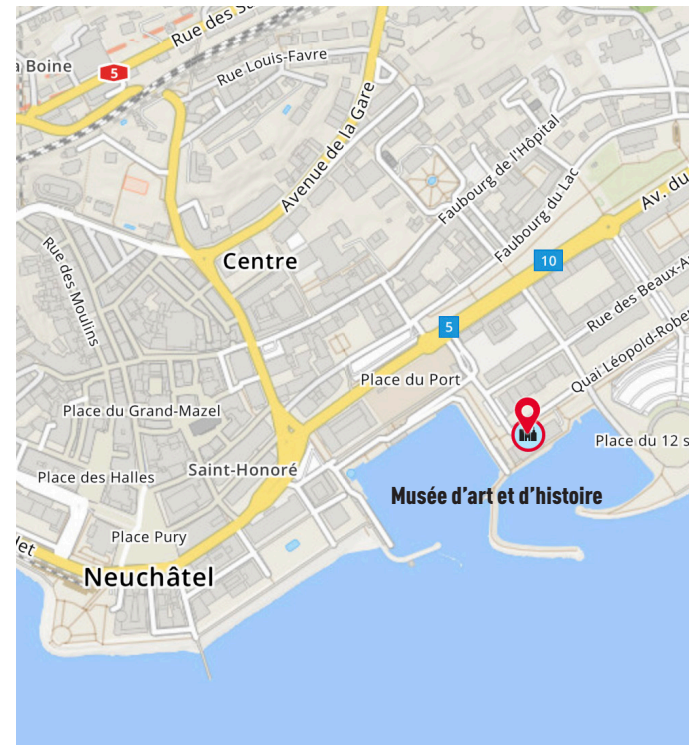
Rue des Beaux-Arts et le quai



Vue aérienne du Musée d'art et d'histoire



L'Esplanade du Musée avec ses sculptures





## L'histoire du bâtiment

Le bâtiment a été dessiné d'après les plans de l'architecte neuchâtelois Léo Châtelain (1839-1913) pour abriter deux musées: un Musée de peinture au premier étage et un Musée historique au rez-de-chaussée qui réunissait au départ des collections historiques, *archéologiques* et *ethnographiques*.

La collection *ethnographique* quittera le Musée en 1904 pour rejoindre la villa de Pury, l'actuel Musée d'ethnographie. Les collections *archéologiques* quitteront le bâtiment, en 1952, pour rejoindre les anciennes galeries Léopold Robert, au nord de l'Hôtel DuPeyrou, et trouveront un nouvel *écrin* avec l'ouverture du Laténium en 2001.



En 1989/90, le Musée des beaux-arts et le Musée historique renoncent à leur appellation d'origine au profit de la seule désignation « Musée d'art et d'histoire ».

Le Musée abrite aujourd'hui des collections d'art, d'histoire, d'arts appliqués et de numismatique.



## Les Missions du Musée d'art et d'histoire « MahN »

Le MahN a pour mission d'acquérir, de conserver, d'étudier, d'exposer et de transmettre le patrimoine à des fins d'études, d'éducation et de *délectation*. Il conçoit des expositions permanentes et temporaires. Au service de la population, le musée entend être accessible à tous et à toutes. Il porte une attention particulière à la médiation culturelle - visites commentées, ateliers, concerts, événements spéciaux, etc...



Rencontre avec Neil MacGregor (au centre) en 2023



Spectacle « Corpus Vivendi » de la compagnie Les Mondes (2021)

Dans le cadre de ses missions, le MahN invite le public à se questionner sur les grands enjeux de société en proposant des conférences et des débats. Au printemps 2023, le musée invitait Neil MacGregor, l'ancien directeur du British Museum à s'exprimer sur le nouveau rôle des musées:

*«Nous habitons un monde qui n'a plus de centre. Les cartes familières ne correspondent plus aux réalités que nous vivons, qu'elles soient politiques, économiques ou climatiques. De tous côtés, les hiérarchies et les hégémonies établies - culturelles, épistémologiques, sexuelles, raciales - sont mises en cause. L'idée qu'il existe des communautés distinctes au sein d'un même État est (re)devenue explosive. Dans ce contexte, qui racontera les histoires particulières et contradictoires des communautés diverses ? Qui a le droit de les raconter ? Quel rôle pour nos musées et pour les monuments, dans ces tentatives visant à repenser notre société ?»*

*À monde nouveau, nouveaux musées  
Coédition Hazan/Louvre Editions - 2021*

# M<sup>a</sup>hN

## Que conserve le MahN ?

Le MahN conserve plus de 150'000 objets et images dans les domaines des arts plastiques, de l'histoire, des arts appliqués et de la *numismatique*.

Ses collections couvrent une période qui s'étend de l'*Antiquité* à nos jours.



Ruckers, clavecin historique, 1632



Röllisberger, *Pêcheurs au grand filet*, 1889



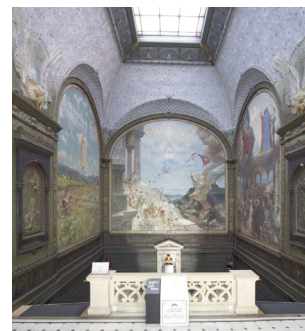
Médaille *Hello Mister Halley*, 1986

## Le MahN en quelques chiffres

150'000 pièces artistiques et historiques forment les collections du MahN, soit:

- + de 27'000 pièces aux arts graphiques
- + de 2'700 peintures
- + de 9'500 sculptures et autres objets
- + de 35'000 pièces issues du Fonds Suchard (affiches, photos et merchandising)
- + de 3'600 pièces en céramique et verre
- + de 800 portraits peints ou dessinés
- + de 150 pièces d'orfèvrerie
- + de 6'000 médailles et outillages
- + de 14'000 monnaies

Plusieurs dizaines de milliers de pièces, issues d'une trentaine de collections diverses (horlogerie, textiles, mobiliers, instruments de musique, costumes et objets du quotidien) complètent cet inventaire.



Grande cage d'escalier



Assiette montée, 1600-1650



H. Brandt, *Voyage chez les vivants*, 1968

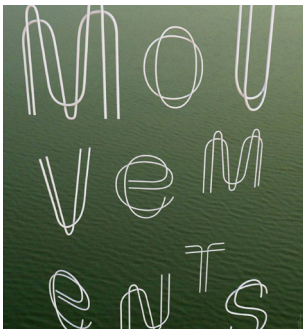
## Les automates Jaquet-Droz



Pièces maîtresses des collections du Musée d'art et d'histoire depuis 1909, les trois célèbres automates sont réalisés dans l'atelier de Pierre Jaquet-Droz à La Chaux-de-Fonds entre 1768 et 1774. Un mécanisme horloger complexe leur offre l'énergie motrice et un jeu de cames règle leurs mouvements.

Le premier de la série est l'Écrivain, qui est aussi le plus compliqué des trois androïdes : programmable, il peut écrire n'importe quel texte de quarante signes sur quatre lignes. Son pendant visuel est le Dessinateur, qui peut exécuter quatre dessins différents. La Musicienne, quant à elle, joue cinq mélodies sur un orgue.





## L'expositions permanente MOUVEMENTS

Le MahN présente, depuis janvier 2022, une nouvelle exposition permanente «Mouvements». Elle interroge ses collections à travers le prisme du mouvement.

De par sa position géographique et son histoire, Neuchâtel a noué naturellement de fortes relations avec l'étranger. Les mouvements migratoires, la circulation de marchandises et de techniques ont été des éléments moteurs de son développement. Ils ont aussi participé à la construction et à la définition de ses identités.

Quels sont les profils et les motivations des personnes migrantes ?

Quels rôles jouent les guerres et le commerce international dans les déplacements ?

Quelle est la nature des biens produits et les stratégies mises en œuvre pour les exporter ?

Quels sont les liens entre les réseaux commerciaux et la traite négrière ?

Que cherchent les artistes sous des ciels lointains ?

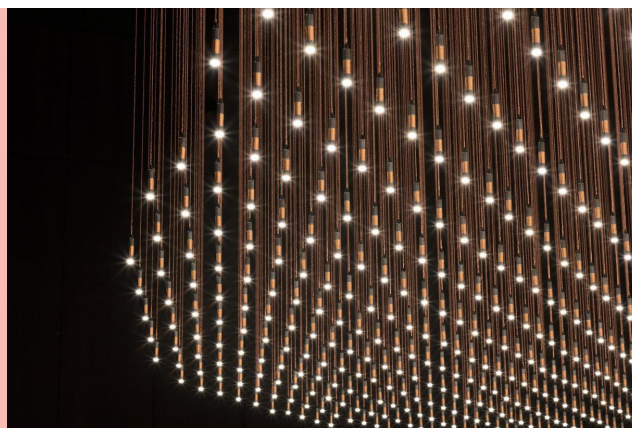


Casque à la minerve, 1810



P. Aerschmann, *Invisible* (vidéo), 2021

L'artiste Rudy Decelière utilise des procédés technologiques complexes qui s'inspirent des sons et des mouvements de la nature. L'œuvre exposée au Musée propose une réflexion sensorielle et poétique sur le thème du mouvement.



R. Decelière, *The Wind You Never Felt*, 2021





## Quelques trajectoires

Des hommes et des femmes ont franchi les frontières neuchâteloises, dans un sens ou dans un autre, pour travailler, faire commerce, suivre une formation, pour trouver refuge ou pour le plaisir de voyager.



Tilo Frey

**Tilo Frey** (1923-2008) est une femme politique neuchâteloise, née au Cameroun d'une mère peule et d'un père suisse. Elle figure parmi les onze premières femmes élues au Parlement fédéral en 1971, lorsque les femmes obtiennent le droit de vote en Suisse. Elle est aussi la première Neuchâteloise à siéger au Conseil national.

Le 6 juin 2019, la Ville de Neuchâtel a inauguré officiellement l'espace Tilo-Frey, à la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Neuchâtel.

C'est en 2018, que la Ville de Neuchâtel décide de débaptiser l'Espace Louis-Agassiz pour lui attribuer le nom de Tilo Frey. Louis Agassiz (1807-1873) était un botaniste, zoologiste, glaciologue et géologue neuchâtelois qui a émigré aux États-Unis. Tenant du racisme scientifique, il a exploité son autorité pour cautionner les politiques ségrégationnistes des États-Unis.



Jacques-Louis de Pourtalès

**Jacques-Louis de Pourtalès**, (1722-1814) est un banquier, négociant et industriel neuchâtelois, né à Genève. Il est issu d'une famille *huguenote*. Son père d'origine française a quitté la France après la révocation de l'édit de Nantes, pour s'installer dans la Principauté de Neuchâtel. Jacques-Louis de Pourtalès co-fonde en 1753, la société Pourtalès et Cie qui connaît un développement prodigieux. Il est actif sur les marchés internationaux et dans le négoce des indiennes. En 1771, il achète des plantations de café, de sucre et de cacao sur l'île de Grenade (colonie anglaise des Antilles) qui comptent plusieurs centaines d'esclaves. En 1808, il fait construire à Neuchâtel un hôpital qui porte son nom.

**Pierre Jaquet-Droz** (1721-1790) est né à La Chaux-de-Fonds. Après avoir acquis quelques notions d'horlogerie, il étudie la théologie à l'Université de Bâle puis à Neuchâtel. Attiré par les mathématiques, il s'oriente vers la mécanique appliquée et l'horlogerie. En 1758, accompagné d'un de ses collaborateurs et de son beau-père, il voyage jusqu'en Espagne et parvient à vendre plusieurs pendules au roi Ferdinand III. Secondé par son fils et J.-F. Leschot, il fabrique, entre 1668 et 1774, quatre automates dans le but de résoudre une série de problèmes techniques et de créer un exceptionnel instrument de promotion pour sa production spécifiquement horlogère.



Guillaume Farel

**Guillaume Farel** (1489-1565) est né en France, à Gap (Dauphiné). Il rompt avec le catholicisme en 1521. Il est, avec Jean Calvin, l'un des pionniers du mouvement de la Réforme protestante. C'est sous son impulsion que Neuchâtel passe à la Réforme en 1530. Farel encourage l'imprimeur Pierre de Vingle à s'installer à Neuchâtel, qui devient l'un des centres de l'édition réformée en français.

Le culte catholique sera interdit jusqu'en 1806.



## Le tourbillon des guerres

Depuis la Révolution française, les guerres, qui ont secoué l'Europe, ont poussé sur les routes un grand nombre de personnes, qu'elles soient militaires ou civiles.

Lors de la guerre franco-allemande de 1870-71, 87'000 soldats de l'armée du général français Bourbaki (d'origine grecque par son père) sont accueillis et internés aux Verrières (NE), avant d'être répartis dans différents cantons.

Cet épisode est très vite célébré comme un exemple de la vocation humanitaire de la Suisse, à laquelle participe la Croix-Rouge fondée cinq ans plus tôt. Il est aussi présenté comme un événement majeur dans l'histoire de la politique de neutralité helvétique.



Les soldats de l'armée du général Bourbaki aux Verrières. Tableau du peintre Auguste Bachelin

Michael von Graffenried, né en 1957, est un photographe suisse de renommée internationale. Il vit et travaille entre Berne, Paris et New York. Ses travaux prennent la forme d'enquêtes sur des sujets de société: guerres, racisme, toxicomanie, pauvreté, requérants asile...

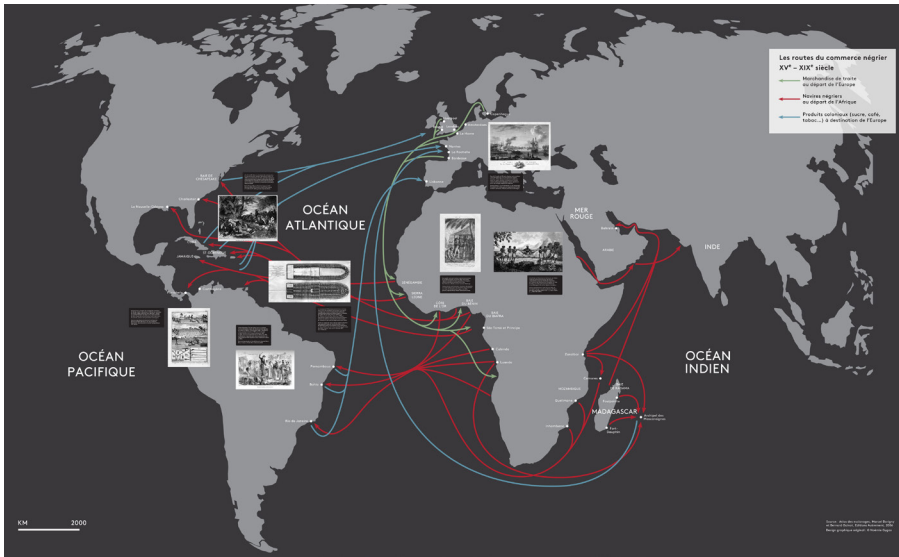
Ses photographies sont toujours une façon d'approcher l'autre et de se confronter à ses propres préjugés.

*Demands d'asile kurdes. Appenzell, 2002.*  
 Cette photographie de Michael von Graffenried fait partie d'une série intitulée « Swiss panorama ».





## Circulations à l'échelle mondiale



À partir du 16<sup>ème</sup> siècle, l'ouverture de nouvelles routes maritimes provoque une croissance extraordinaire du commerce des marchandises : porcelaines de Chine, toiles imprimées d'Inde, sont expédiées vers l'Europe et la Suisse. Des denrées en provenance des Antilles, comme le sucre, le café et le cacao, font leur entrée en Suisse. Le travail dans les plantations d'outre-mer est réalisé par des esclaves déporté-e-s d'Afrique.

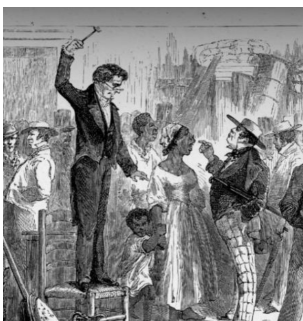
### Produit à Neuchâtel pour l'international

Indiennes, dentelles et horlogerie, produits avant tout destinés à l'exportation, placent Neuchâtel au cours des 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles dans le réseau économique international.

Des manufactures et des ateliers emploient des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants dans le Pays de Neuchâtel. Les fabriques d'indiennes se trouvent principalement sur le littoral, tandis que l'horlogerie et la dentellerie se développent dans les Montagnes.



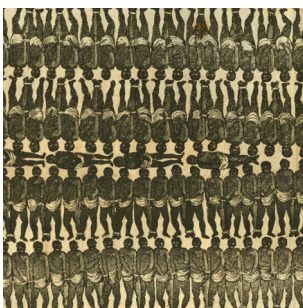
Indiennes



Vente aux enchères d'esclaves au Brésil.



Travail des esclaves dans les plantations en Amérique.



Entassement froidement rationalisé de captifs dans un navire négrier.



La création de Mathias Pfund aux abords de la statue de David de Pury.

## Traite négrière et esclavage

La traite négrière et l'esclavage ont transformé en marchandises et déshumanisé des millions de personnes. Des navires européens, chargés d'armes, d'alcool, de métaux et surtout de textiles, partent pour l'Afrique, où ces produits sont échangés contre des captifs.

Au cours du 18<sup>ème</sup> siècle, ce sont plusieurs millions d'hommes, de femmes et d'enfants qui sont ainsi capturés, puis déportés d'Afrique vers l'Amérique. Le développement des cultures, sucre, café, cacao, indigo, coton, tabac, nécessite un apport toujours plus important d'esclaves. La forte mortalité nécessite aussi l'arrivage régulier d'une nouvelle main-d'œuvre.

La Grande-Bretagne, le Portugal et la France sont les trois nations négrières majeures au 18<sup>ème</sup> siècle.

Selon les Nations Unies, la traite transatlantique des esclaves est, dans l'histoire, « le plus vaste mouvement forcé de personnes qui s'est étalé sur plus de 400 ans, de 1501 à 1830 ». D'après les estimations de l'UNESCO, cette traite a déraciné 15 à 20 millions d'Africain-e-s qui ont été séquestré-e-s et trainé-e-s de force dans les Amériques et les Caraïbes.

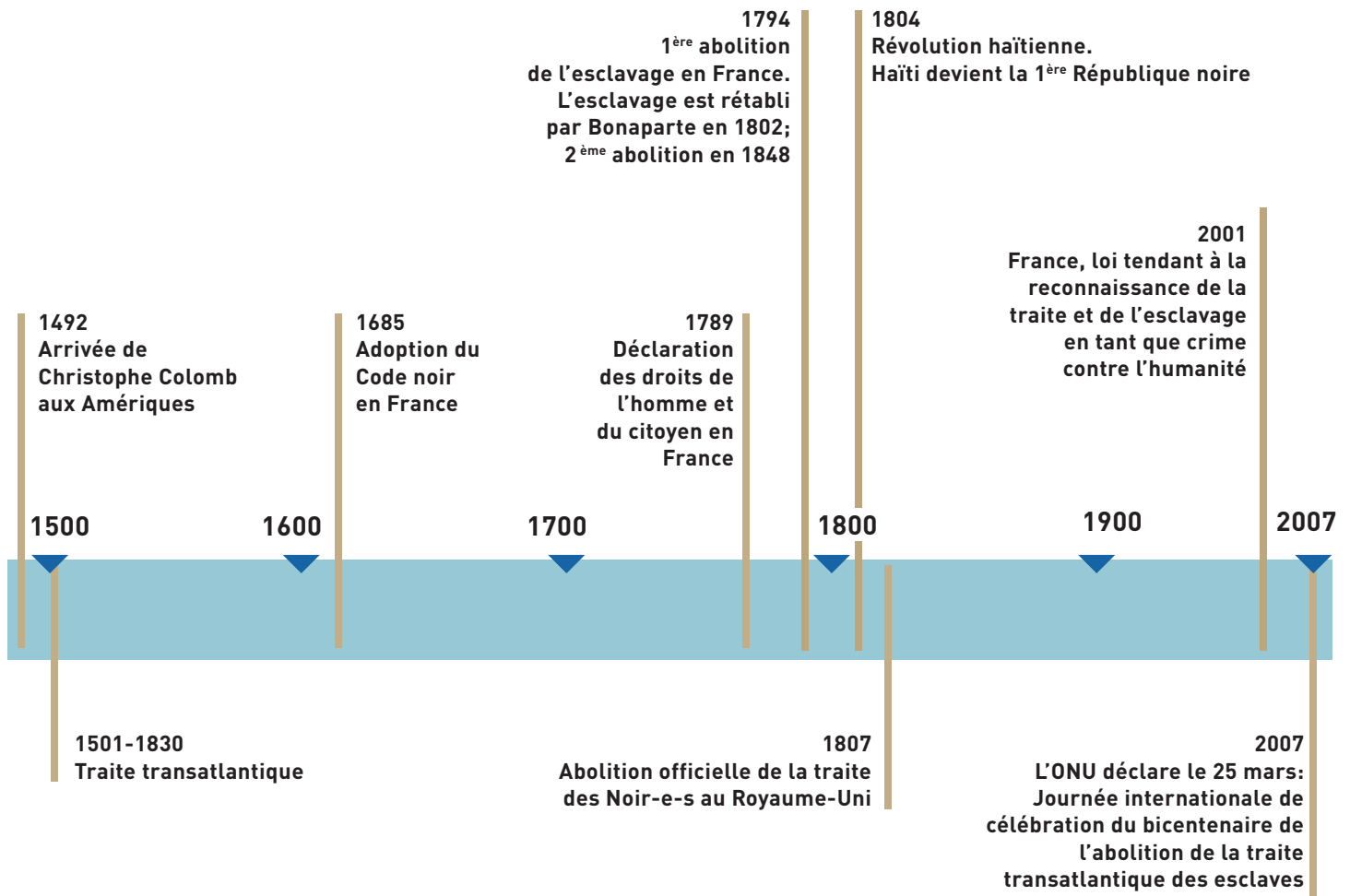
### LE PASSÉ COLONIAL DE NEUCHÂTELOIS FAIT DÉBAT

De nombreux Neuchâtelois ont fait fortune grâce au commerce international aux 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles. Plusieurs d'entre eux ont aussi été impliqués, à des degrés divers, dans la traite négrière et l'esclavage : par la possession de plantations, dont l'économie est étroitement liée à l'esclavage; par le service étranger en faveur de puissances coloniales et la répression de révoltes d'esclaves ; par le financement d'expéditions négrières; par le négoce de produits de traite, principalement des indiennes. Des Neuchâtelois sont également à la tête d'indianneries à Nantes, premier port négrier français.

Les statues publiques de personnages en lien avec le passé colonial font aujourd'hui débat. À Neuchâtel, la statue de David de Pury, une figure controversée depuis la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, est au cœur du débat mémoriel.

La Ville a développé un plan d'actions, afin de faire connaître l'histoire coloniale de Neuchâtel, lutter contre les discriminations et favoriser une plus grande inclusion de toutes et tous. Aux abords de la statue ont été posées une plaque explicative et des créations artistiques qui font écho au débat politique et de société.

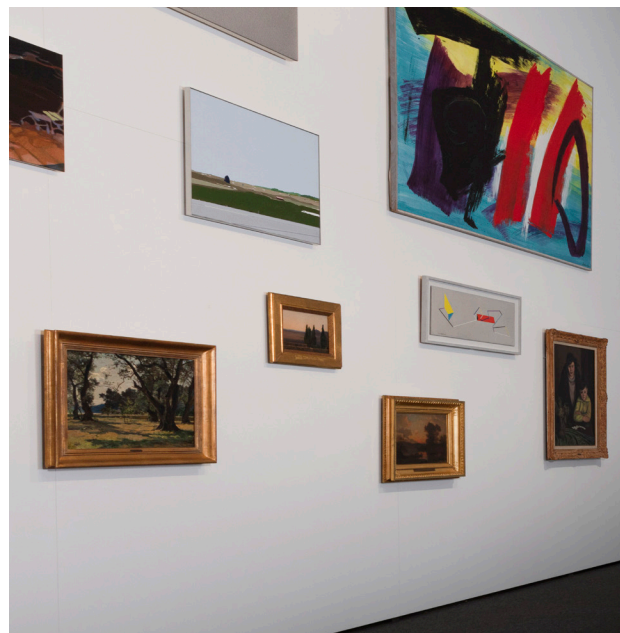
## Chronologie de la traite et de l'esclavage





## Voyager pour créer

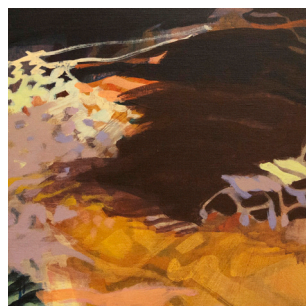
Au 19<sup>ème</sup> siècle, les artistes sont nombreux à quitter Neuchâtel pour se former dans les grandes capitales européennes. Aujourd'hui, Paris, Berlin ou les États-Unis comptent toujours parmi les destinations favorites des artistes du canton.



M. de Meuron, *Villa d'Este*, 1811



G. Schneider, *Opus 80 M*, 1979



A. Oswald, *Le vent se lève le soir*, 2000



E. Farny, *Jura*, 1985

### La place des femmes dans l'art et la culture

Les femmes ont été longtemps absentes des grandes écoles d'art. En Suisse, la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (SPSAS), une association fondée en 1865/66, exclut les femmes jusqu'en 1972. Pourtant dès 1902, des revendications sont formulées en faveur de leur admission avec les pleins droits. Elles émanent notamment de sections vaudoises et neuchâteloises, des cantons progressistes en matière de droits des femmes. Mais ces démarches se heurtent à des refus. « *Nous ne voulons pas de bonnes femmes !* » dit le célèbre peintre Ferdinand Hodler (1853-1918) pour justifier les prétentions hégémoniques de la SPSAS. Pendant longtemps, la production artistique des femmes est perçue comme inférieure à celle des hommes.



Valérie Favre - Artiste neuchâteloise



## L'étranger, une notion mouvante

« L'étranger » est une notion qui a varié dans le temps. Sous l'Ancien Régime, un Fribourgeois ou une Bernoise qui vivaient à Neuchâtel étaient considérés comme des étranger-ère-s.

Aujourd'hui, les personnes qui ne sont pas suisses sont dotées de différents statuts ou permis de séjour qui varient selon qu'elles sont ressortissantes ou non de l'Union européenne ou de l'AELE.

Les droits, durée de séjour et accès au marché du travail, changent au gré de ces permis.

Parmi la population étrangère du canton, près de trois personnes sur quatre disposent en 2020 d'un permis d'établissement C.



Menuiserie-ébénisterie  
de la région cherche un

### traceur- toupilleur

Place stable pour ouvrier  
qualifié. Etranger exclu.  
— Adresser offres écrites  
à G. C. 3474 au bureau  
de la Feuille d'avis.

On cherche pour le 1er  
mars,

### employée de maison

sachant si possible le  
français, pour la tenue  
d'un ménage soigné de  
trois personnes. (Italien-  
ne exclue). Adresser offres  
écrites à B. O. 15 au bu-  
reau de la Feuille d'avis.



F. Perret, Ouvrière chez Suchard, 1963

Les étranger-ère-s ont depuis 1850 le droit de vote communal à l'échelle du canton de Neuchâtel.

En 2000, ce droit de vote est élargi aux titulaires du permis C - résidant depuis cinq ans en Suisse - pour les objets et élections cantonaux.

En juin 2007, Neuchâtel accepte l'éligibilité communale des étranger-ère-s. En 2016, Neuchâtel refuse toutefois de rendre éligibles les étranger-ère-s aux fonctions cantonales.

Le canton de Neuchâtel mène depuis longtemps une politique publique d'intégration, pionnière en Suisse.

# MahN

informations



## Adresse

Esplanade Léopold-Robert 1  
2000 Neuchâtel

## Ouverture

Du mardi au dimanche : 11h - 18h  
Tél. +41 32 717 79 20

## Info

[www.mahn.ch](http://www.mahn.ch) - [mahn@ne.ch](mailto:mahn@ne.ch)



PLURALITÉ

## OUVERTURE À LA DIVERSITÉ ET PARTICIPATION CULTURELLE

Permettre au plus grand nombre d'accéder à la culture, favoriser la participation culturelle et sociale, tels sont les objectifs prioritaires, à la fois de la politique culturelle et de la politique d'intégration du canton de Neuchâtel. Dans cet esprit, le service de la cohésion multiculturelle s'est associé aux institutions culturelles pour proposer un concept de visite commentée bilingue afin de permettre à toutes personnes non francophones nouvellement installées dans le canton de Neuchâtel, de :

- Prendre conscience de son environnement culturel et de se l'approprier ;
  - Développer sa propre identité, tout en contribuant à l'enrichissement de la diversité culturelle de la société.
- Cette démarche initiée en 2020 à Neuchâtel, en partenariat avec le Service communal de la cohésion sociale et le Service de la médiation culturelle, participe de l'engagement commun de l'Etat et de la Ville de Neuchâtel, en faveur d'une société inclusive, qui tend vers l'égalité de dignité et le bien-être pour tous.

COHÉSION

## INCLUSION

Service de la cohésion multiculturelle  
Place de la Gare 6  
2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. +41 (0)32 889 74 42  
Fax +41 (0)32 722 04 04  
[cosm@ne.ch](mailto:cosm@ne.ch)