



CHRISTOPHE D'ÉPAGNIER

Curriculum vitae

Christophe d'Épagnier est titulaire depuis 2024 d'un master en histoire de l'art de l'Université de Lausanne. Après avoir travaillé plus de dix ans aux Archives de l'État de Neuchâtel en qualité d'agent en information documentaire puis d'archiviste, il rejoint l'Office du patrimoine bâti et immatériel du canton de Neuchâtel (OCPI) en 2025. Ses domaines de compétence sont plus particulièrement l'architecture et les arts décoratifs des 16^e -18^e siècles, ainsi que l'histoire des jardins. Parallèlement à son poste à l'OCPI, il travaille en tant qu'historien de l'art indépendant, s'investit dans plusieurs associations professionnelles et patrimoniales et assure des visites guidées, interventions et conférences sur le patrimoine bâti et les arts décoratifs.

Publications

Christophe D'ÉPAGNIER, « Les *Fables* s'invitent à Neuchâtel. Un ensemble de lambris peints pour Pierre-Alexandre DuPeyrou », in : *Revue suisse d'art et d'archéologie*, 4/2025, Zürich : Musée national suisse, pp. 297-310.

Christophe D'ÉPAGNIER, « Les époux Gingins avant et après mariage », in : *Le château de La Sarraz et ses collections*, revue Patrimoines n°7, Lausanne : Direction générale de la culture, 2025, pp. 134-135. Consultable en ligne : https://mcah.ch/fileadmin/groups/2/Publications_MCAH/Patrimoines/VD_PatrimoineS-No7-WEB.pdf.

Christophe D'ÉPAGNIER, « Du château à la maison de campagne », in : *L'Ouest lausannois. Patrimoine bâti*, Architecture de poche n°7, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2024, pp. 68-79.

Christophe D'ÉPAGNIER, *Du bleu de cobalt au rose carmin. Les poêles en faïence du XVIII^e siècle à Neuchâtel*, mémoire de master (en projet de publication), Université de Lausanne, 2024.

Christophe D'ÉPAGNIER, Guillaume CURCHOD, « Parc du Denantou », in : *Lausanne : parcs et jardins publics*, Architecture de poche n°2, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2014, pp. 182-183.

Frédéric PYTHON, Christophe D'ÉPAGNIER, « Domaine de Rovéréaz », in : *Lausanne : parcs et jardins publics*, Architecture de poche n°2, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse, 2014, pp. 206-207.

Christophe D'ÉPAGNIER, « Poêle et brasero améliorent le confort au XVIII^e siècle », in : *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2013, pp. 52-53.



Christophe D'ÉPAGNIER, « La Ville de Neuchâtel offre un somptueux service en argent à Jean-Frédéric de Montmollin », in : *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2013, pp. 68-69.

Christophe D'ÉPAGNIER, « Des manchettes en dentelle neuchâteloise sont offertes à l'épouse du roi Frédéric-Guillaume IV », in : *Sa Majesté en Suisse : Neuchâtel et ses princes prussiens*, catalogue d'exposition, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Neuchâtel : Éditions Alphil, 2013, pp. 74-75.

Christophe D'ÉPAGNIER, « Ferdinand Hodler 1853-1918. Une chronologie », in : *Les Lettres & les Arts*, hors-série n°1 (2013), pp. 8-15.

DIVERS

Participation à l'élaboration de l'exposition *Schweizer Schlösser im 17. Jahrhundert* (01.14.2024 – 30.11.2025) au château de Waldegg (SO) : élaboration de notices et recherche de matériel iconographique dans le cadre d'un séminaire de master à l'Université de Lausanne.

Organisation et participation à plusieurs *Journées européennes du patrimoine* en tant que mandataire : château Saint-Maire, Lausanne (2012), anciens sanatoriums de Leysin (2013), Hôtel de Ville d'Yverdon-les-Bains (2013), poêles en faïence à Neuchâtel (2013).