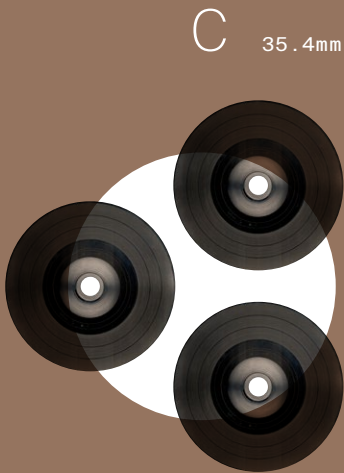
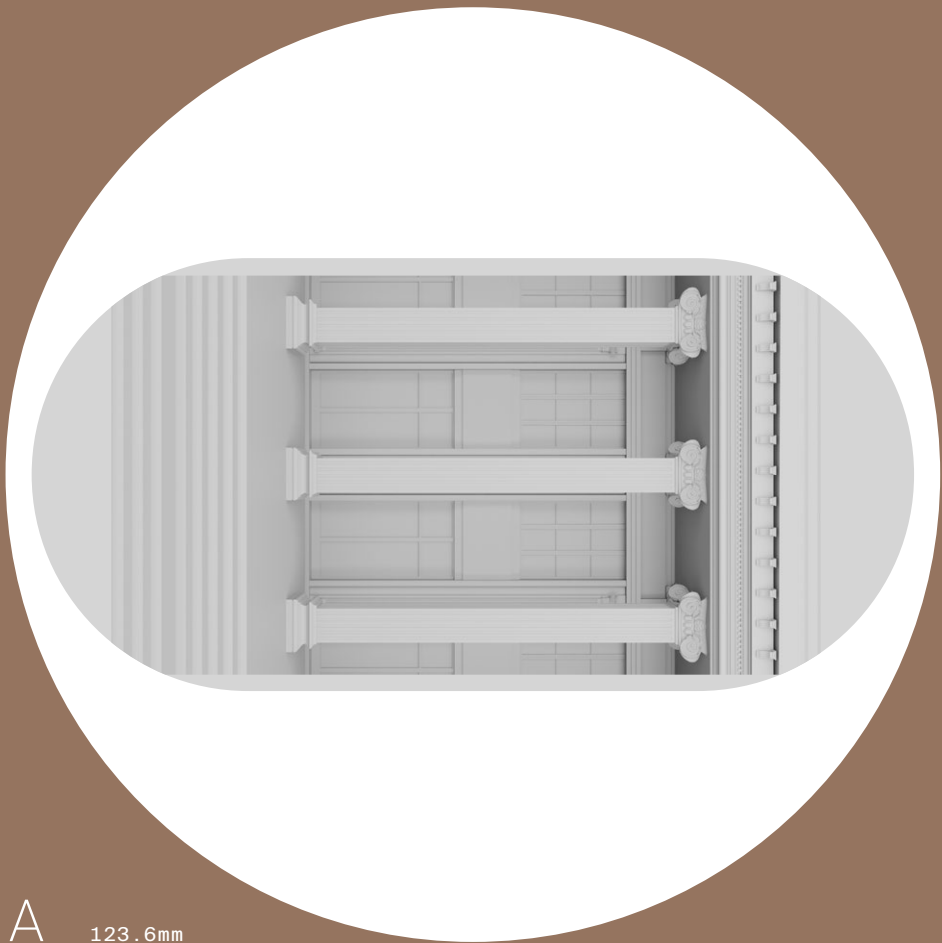
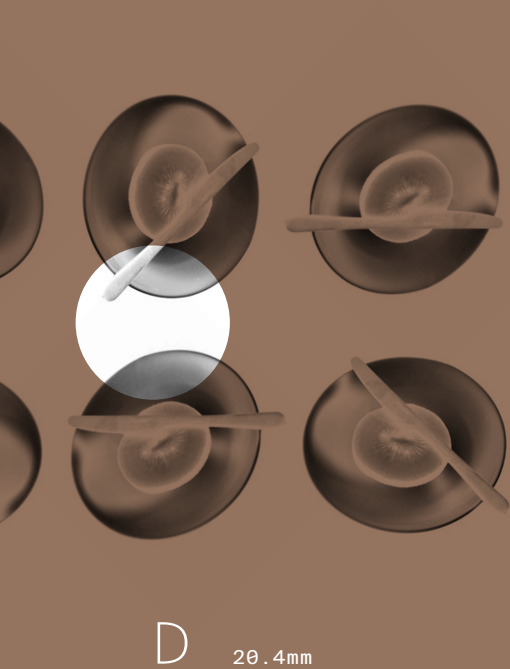
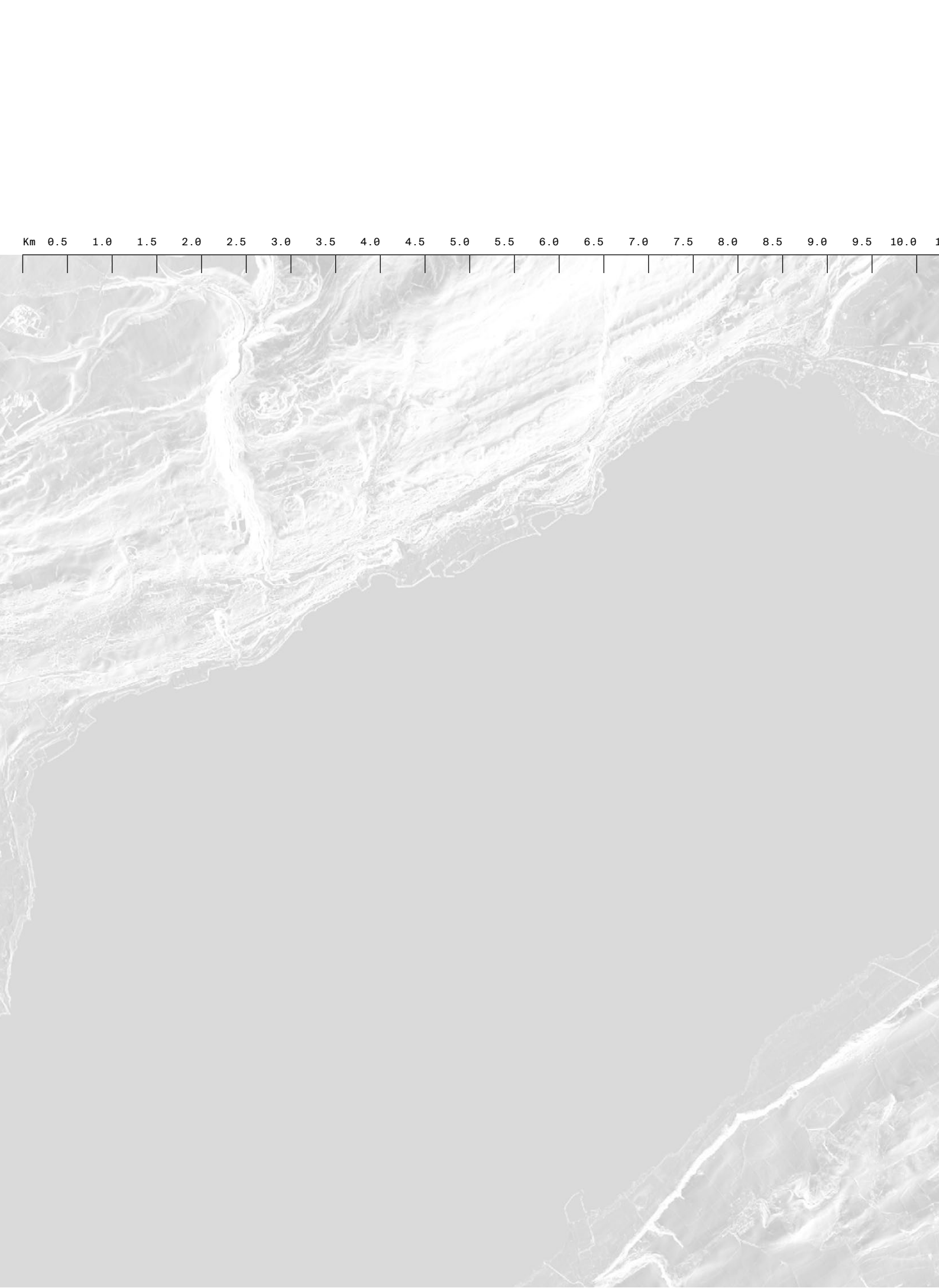


SCNE		2 0	2 5	ne.ch
1	Préambule			P. 2
2	Grand Angle L'archéologie pour imaginer des futurs désirables			P. 4
3	Laténium			

P A N O R A M A										SERVICE DE LA CULTURE											N °		1 2	
210	220	230	240	250	260	270	280	290	300	310	320	330	340	350	360	370	380	390	400	410				





SCNE		2 0	2 5	ne.ch
1	Préambule			P. 2
2	Grand Angle L'archéologie pour imaginer des futurs désirables			P. 4
3	Laténium Regards croisés sur un quart de siècle			P. 6
4	Les Chiffres en 2025			P. 9
5	Montants engagés en 2025 Au titre de l'encouragement aux activités culturelles et artistiques			P. 10
6	Le SCNE en bref			P. 30
7	Activités en 2025 du service de la culture			P. 32
8	Organisation en 2026 du service de la culture			P. 36
9	Panorama n°12 Émergence visuelle – Le regard de Théophile Glauser			P. 38

1

Préambule



Céline Vara,
Cheffe du Département de la sécurité,
de la digitalisation et de la culture

Mesdames, Messieurs,

Le Laténium fête ses 25 ans.

À l’époque, comme aujourd’hui, l’ambition est grande: celle d’un musée que la science estime et que le public fait sien. Il témoigne de ce que la culture, portée avec exigence et tournée vers la transmission, peut accomplir. Nous voulons inscrire durablement des savoirs dans les mémoires, qu’ils s’enracinent dans un territoire et rayonnent bien au-delà de nos rives.

Pour marquer cet anniversaire, le musée a choisi de faire du passé une boussole. Le passé comme ressource et la mémoire comme point d’appui pour penser ce qui vient: l’archéologie pour imaginer des futurs désirables. C’est cette ambition que les équipes du Laténium ont portée avec talent, dans une programmation à la hauteur de ses 25 ans.

Cette posture résonne au-delà du Laténium. Elle est au cœur de ce que le service de la culture s’attache à bâtir pour le canton. En 2025, il a donné corps aux ambitions portées par la LEAC: son règlement d’application prend forme, les nouveaux dispositifs de soutien s’ancrent dans les pratiques, les partenariats avec les communes et les milieux culturels se consolident. Pas à pas, les principes deviennent des leviers et les engagements des réalités.

Des futurs désirables, pour la culture et par elle: c’est exactement ce que le Canton est en train de construire. 2027, La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse, une LEAC en mouvement, des moyens durablement renforcés pour encourager la création artistique et élargir ses publics: rarement les conditions auront été aussi favorables. La culture neuchâteloise est portée par un dynamisme réel.

Ce rapport témoigne de ce qui se bâtit. Il est le portrait d’un service à l’ouvrage, porté par des équipes qui travaillent avec conviction, au cœur de la législature de la culture.

Céline Vara,
Cheffe du Département de la sécurité,
de la digitalisation et de la culture

Mesdames, Messieurs,

D’un Panorama à l’autre, le balancier oscille de l’encouragement des activités culturelles au patrimoine, témoignant du foisonnement d’activités du service de la culture et de l’engagement exceptionnel de ses collaborateur·ices. Après la LEAC en 2024, le présent numéro offre un coup de projecteur sur les 25 ans du Laténium, un projet qui s’est construit patiemment. D’utopie, le Laténium est devenu une évidence: non seulement une institution scientifique incontournable, mais également un lieu de partage avec les publics.

La patience suppose aussi un travail minutieux qui, avant d’éclore, se fait souvent discret. En 2025, pendant que les premiers leviers de la LEAC se mettaient en place et que son règlement d’application était en cours de rédaction, d’autres chantiers avançaient en coulisse. Les fouilles de la cargaison romaine ont débuté, menées dans la confidentialité pour protéger cette pêche miraculeuse. L’année aura en outre permis d’avancer la construction du CAP, de préparer les festivités jubilaires et de peaufiner le projet de dépôt patrimonial avant son ouverture.

En 2026, ce qui germait prend forme: le RELEAC est entré en vigueur, le Portail Culture est en ligne, la découverte de la cargaison romaine a été révélée au public avec



Marie-Thérèse Bonadonna,
Cheffe du service de la culture

un écho à l’international, et l’Annuaire des artistes neuchâtelois-es ouvrira bientôt un répertoire inédit pour les entreprises, les particuliers, les administrations souhaitant solliciter les compétences des artistes neuchâtelois-es.

Je souhaite longue vie au Laténium, un musée profondément orienté vers ses publics et en perpétuel questionnement sur son rôle au sein de la société et sur la flèche du temps. En témoigne le changement d’adresse inauguré en mars: le musée se trouve désormais à l’«Esplanade de l’Holocène», dernière époque de l’histoire de la Terre avant le basculement moderne dans l’Anthropocène. Symboliquement, le Laténium se positionne ainsi comme un bastion de préservation du vivant.

Marie-Thérèse Bonadonna
Cheffe du service de la culture

Grand Angle

2 L'archéologie pour imaginer des futurs désirables

Le Laténium fête cette année son 25^e anniversaire. Depuis son inauguration le 7 septembre 2001, le musée cantonal d'archéologie de Neuchâtel, qui assure la conservation de plus de 540'000 objets, a présenté une trentaine d'expositions, visitées par près d'un million de visiteurs. Pour marquer son premier quart de siècle, ses responsables actuels ont choisi d'éviter la forme un peu passéiste de célébrations proprement commémoratives. En s'inspirant d'une remarque de son futur fondateur, le professeur Michel Egloff, qui annonçait en 1995 qu'il s'agirait d'un *musée de rétrofiction*, le Laténium a inscrit la programmation de cet anniversaire dans la thématique des *futurs désirables*. Pour l'équipe du musée, l'archéologie constitue en effet une ressource précieuse pour s'arracher aux ornières du présent et imaginer, ensemble, un avenir fécond.

2.1 UN PROJET CONSACRÉ PAR UN PUISSANT SOUTIEN POPULAIRE

Dès les années 1970, l'ancien musée cantonal, au centre-ville de Neuchâtel, révèle ses limites. Aux collections de référence conservées depuis les explorations pionnières du 19^e siècle viennent peu à peu s'ajouter, dans des dépôts surencombrés, les découvertes fantastiques qui se multiplient sur les grands chantiers archéologiques financés par la Confédération sur le tracé de l'autoroute A5. En 1979, une motion est adoptée au Grand Conseil pour la construction d'un nouveau musée. Un concours international retient le projet d'un collectif de jeunes architectes genevois, qui doit prendre place sur les rives du lac, sur le site d'Hauterive/Champréveyres. Au fil des aléas de la vie politique, ce projet affrontera des écueils et des reports, que ses promoteurs mettront systématiquement à profit pour peaufiner leurs intentions, et pour se confronter aux attentes de la population neuchâteloise. En 1996, le futur nouveau musée est soumis à un référendum obligatoire, qui tournera à un véritable plébiscite. Soutenu par l'ensemble des partis politiques, le projet transcende en effet les divisions cantonales, et emporte 66% de votes favorables, à l'unanimité des communes neuchâteloises. Pour l'institution inaugurée en grande pompe cinq ans plus tard, ce soutien populaire constitue un viatique irremplaçable. Comme le titrera un quotidien genevois, le Laténium, c'est «un musée que tout le monde aime!»...

2.2 UN PARC ARCHÉOLOGIQUE, UN MUSÉE ET UN CENTRE DE RECHERCHE

Implanté sur les rives enchanteresses du lac de Neuchâtel, face au panorama des Alpes, le Laténium n'a aucune prétention à la monumentalité. En dépit de sa taille considérable, le bâtiment et ses façades rythmées en bois s'intègrent harmonieusement dans les lignes du paysage littoral, de manière lisible et accueillante. Du reste, le Laténium n'est pas qu'un musée: c'est aussi un parc archéologique, qui est mis en valeur dans les salles d'exposition elles-mêmes, grâce à des baies vitrées judicieusement disposées afin de mettre en perspective les vestiges archéologiques exposés dans leur cadre écologique d'origine.

De fait, ce parc a été conçu selon un programme réfléchi pour associer la réflexion sur les sociétés du passé au contexte des évolutions environnementales qui ont marqué notre région depuis la fin du dernier âge glaciaire, voici près de 15'000 ans. En se baladant au bord du lac, les visiteurs et les visiteuses contemplent des monuments originaux ou restitués (campement de chasseurs nomades, mégalithes néolithiques, tertres funéraires des âges du Bronze et du Fer, maisons lacustres, pont celtique ou port romain), mais découvrent aussi des reconstitutions de paysages anciens. On y retrouve ainsi une plage dans son aspect d'il y a 10'000 ans ou des blocs erratiques abandonnés par le glacier du Rhône lors de son retrait dans les Alpes, alors que des essences végétales ont été soigneusement sélectionnées pour restituer des écosystèmes du passé: toundra paléolithique, forêt et champs des premiers agriculteurs néolithiques, haies de l'âge du Bronze, sans oublier bien sûr le jardin romain, avec ses plantes ornementales et aromatiques importées de Méditerranée.

Cette approche englobante s'applique également aux fonctionnalités du bâtiment, qui n'accueille pas que les salles d'exposition et les vastes dépôts où sont conservées les trouvailles réalisées sur les chantiers archéologiques neuchâtelois. Conçu comme un véritable centre de recherche en archéologie, le musée abrite en effet également l'Office de l'archéologie cantonale de Neuchâtel et la Chaire de préhistoire de l'Université de Neuchâtel, avec tous leurs équipements, leurs ressources techniques et le personnel scientifique qui conduit au quotidien les projets de fouille, de gestion patrimoniale, d'enseignement académique et de recherche fondamentale.

2.3 DU SAVOIR ET DU RÊVE

Sur ces bases scientifiques extrêmement solides, auxquelles contribuent la valeur exemplaire de ses collections pour la préhistoire récente de l'Europe tempérée, le Laténium se conçoit comme un laboratoire d'innovation et de réflexion prospective pour la recherche archéologique. Or si cette ligne programmatique s'est développée de manière particulièrement vigoureuse ces dernières années, elle est inscrite dans l'ADN du musée, ainsi qu'en témoigne le slogan alors très audacieux forgé dès 2001 par son fondateur, Michel Egloff: «le Laténium, c'est du savoir et du rêve!».

Cette formule manifeste une ambition: celle d'une conjugaison élégante entre la rigueur scientifique et les inspirations de l'imaginaire. Elle s'exprime dans la scénographie du musée, qui invite à la contemplation: le soin accordé à l'esthétique et à la mise en scène des trouvailles est conçu comme un stimulant pour l'attention savante et la curiosité intellectuelle. Aujourd'hui, elle guide la programmation culturelle du musée, pour des rencontres entre arts et sciences, qui servent à croiser les regards sur notre patrimoine et à favoriser ainsi les échanges entre le monde de la recherche et la société civile, dans une démarche inclusive.

2.4 UNE ANNÉE D'ÉVÉNEMENTS FESTIFS

Dans la thématique des *futurs désirables*, le Laténium a conçu et mis en œuvre un riche programme d'événements pour inviter ses publics à se projeter dans l'avenir. Une exposition photographique en plein air à découvrir au fil d'un parcours sonore, des ateliers didactiques, des démonstrations expérimentales, des conférences, des animations culturelles, des spectacles d'arts vivants, des projections de films, un atelier radio participatif, des concerts, une table ronde et des débats citoyens permettront de prendre la mesure des inspirations que nous pouvons trouver dans les passés archéologiques afin de renouveler la dynamique de nos représentations du futur.

Dans le cadre d'un partenariat public-privé, enfin, la Fondation La Tène prend en charge le développement de nouveaux atouts dans le parc archéologique, avec un coup de jeune pour la place de jeux et ses fameux mammouths, la création d'un espace de biodiversité illustrant les pratiques agricoles de la Protohistoire, alors que la reconstitution expérimentale d'une maison lacustre d'il y a 3000 ans sera complètement rénovée, et accueillera de nouveaux dispositifs scénographiques pour illustrer la vie quotidienne à l'âge du Bronze.

2.5 DU RAYONNEMENT INTERNATIONAL À L'ANCRAGE RÉGIONAL

Le Laténium, qui est le plus grand musée archéologique de Suisse, fait l'objet d'un soutien appréciable de la Confédération, par le biais d'une subvention versée depuis 2018 pour son rôle dans le rayonnement de l'archéologie nationale. Quant à la reconnaissance internationale, qui avait été sanctionnée dès 2003 par l'illustre *Prix du musée européen*, celle-ci a été renforcée par son rôle comme Centre d'interprétation des Palafittes du pourtour alpin inscrits au Patrimoine mondial depuis 2011. Elle se fonde désormais sur l'excellence scientifique et le caractère innovant des approches défendues par le Laténium. Et elle est constamment renouvelée, à travers de nouvelles collaborations étrangères et l'intégration du musée dans de prestigieux réseaux internationaux, qui consacrent son statut à l'échelle européenne. Ces succès démontrent la pertinence du concept d'origine – un écosystème fertile, en quelque sorte, qui est soigneusement entretenu, en toute confiance, par les autorités cantonales.

Face à toutes ses réussites, l'équipe du Laténium est pourtant bien consciente que son atout décisif réside dans l'attachement profond et durable des Neuchâteloises et des Neuchâtelois pour leur patrimoine archéologique. Cette solidité de l'ancrage régional du musée a d'ailleurs précisément été saluée par l'Union internationale des sciences préhistoriques, lorsqu'en récompense de *son engagement dans la Cité et de ses actions pour un échange réflexif entre passé et présent*, elle a décerné au Laténium, à Bruxelles, en 2018, sa Médaille de la médiation archéologique.

Marc-Antoine Kaeser
Directeur du Laténium
Chef d'office

Laténium

3 Regards croisés sur un quart de siècle

3.1 DE L'ARCHÉOLOGIE D'UN GRAND CHANTIER À UNE ARCHÉOLOGIE INSTITUTIONNELLE ET PÉRENNE

Il y a 25 ans, la création du Laténium et la construction de l'autoroute A5 ont été intimement liées. En effet, les travaux linéaires ont engendré, durant 40 ans, la découverte de sites exceptionnels et le développement de recherches d'envergure, servant largement de fondements scientifiques au discours didactique et au parcours muséographique du nouveau musée. Ce dernier devint en quelque sorte la vitrine de ces travaux extraordinaires, financés à plus de 80% par la Confédération et sur lesquels le canton avait placé toutes ses priorités. Une posture qui entraîna un déficit de connaissances archéologiques au-delà du ruban autoroutier, voire un certain isolement structurel de l'archéologie, en marge des autres secteurs d'activités cantonaux.

Dès lors, il était nécessaire de changer de paradigmes et de réorienter l'archéologie cantonale vers un déploiement durable de ses missions fondamentales de sauvegarde patrimoniale; en d'autres termes, de passer d'une archéologie d'un grand chantier à une archéologie institutionnelle et pérenne.

À cet effet, plusieurs champs d'action complémentaires sont alors progressivement implémentés sur l'ensemble du canton, à l'appui notamment de solides réseaux collaboratifs, mobilisant partenaires institutionnels et bénévoles. Aujourd'hui pleinement intégrée dans les procédures et stratégies cantonales en matière d'aménagement du territoire, la pratique d'une archéologie dite «préventive», constitue la principale démarche, conciliant de fait sauvegarde patrimoniale et développement de la construction. Dans ce cadre, d'importantes recherches et des découvertes majeures ont été réalisées: par exemple, une fouille archéologique, menée lors de travaux de rénovation du camping de La Tène, a fait office de catalyseur dans la reprise des recherches - d'envergure internationale - autour de ce site emblématique, valorisées depuis peu dans un nouvel écrin muséographique au Laténium; la construction d'une station-service à Colombier (Les Plantées de Rive) a permis la mise au jour d'un important complexe funéraire inédit dans nos régions. L'un des principaux monuments - un tumulus du Bronze moyen à l'architecture subtile - est à découvrir dans le parc du Laténium.

En outre, l'arpentage prospectif de vastes surfaces - comprenant forêts, pâturages, crêtes ou encore cavités karstiques - est également réalisé, afin de mieux connaître, et partant de mieux protéger, ces terroirs caractéristiques des Vallées et des Montagnes, riches en témoins du passé. À l'éclairage des avancées scientifiques spectaculaires issues de recherches en cours dans les grottes néanderta-

liennes de Cotencher (Rochefort) et des Plaints (Couvet), les discours et scénographie de l'espace «Au pays du grand ours» du Laténium seront prochainement réactualisés.

Enfin, l'inscription des Palafittes à l'UNESCO a insufflé un nouvel élan dans la sauvegarde du patrimoine immergé. Le monitoring régulier des fonds lacustres, ainsi mis en œuvre, a révélé des découvertes exceptionnelles, épaves et cargaison en particulier, permettant à futur de raconter au sein du Laténium une nouvelle histoire de la navigation sur le lac de Neuchâtel.

Au vu de ce bref survol et sans être devin, gageons que le Laténium aura un tout nouveau visage à son prochain jubilé!

Sonia Wüthrich
Archéologue cantonale
Cheffe de l'office de l'archéologie cantonale

3.2 ARCHIVES PRIVÉES ET COLLABORATION PATRIMONIALE

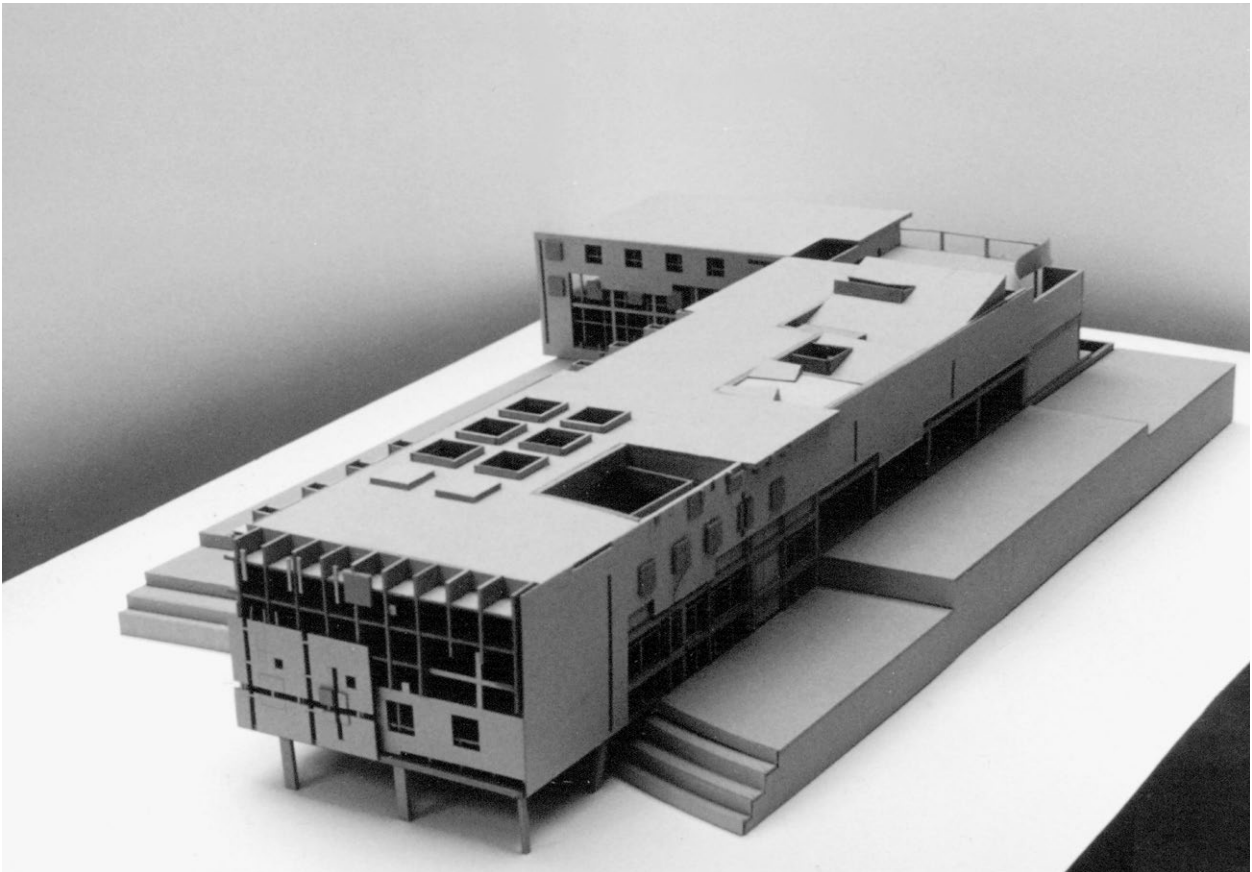
La constitution d'une mémoire collective ne saurait se satisfaire des seules archives publiques, l'OAEN a donc également la tâche de sélectionner et collecter des archives privées d'intérêt historique, économique, social et culturel, une démarche qui repose nécessairement sur la bonne volonté des donateurs.

Les jubilé offrent parfois l'opportunité de susciter des dons d'archives de la part de privés. Ainsi, dans le cadre de la préparation des célébrations des 25 ans du Laténium, Bruce Dunning, l'un des architectes du bâtiment, a été sollicité pour témoigner de la construction du musée. À cette occasion, et par l'entremise de l'équipe du Laténium, l'architecte a été mis en contact avec l'OAEN afin de s'accorder sur un don de ses archives personnelles.

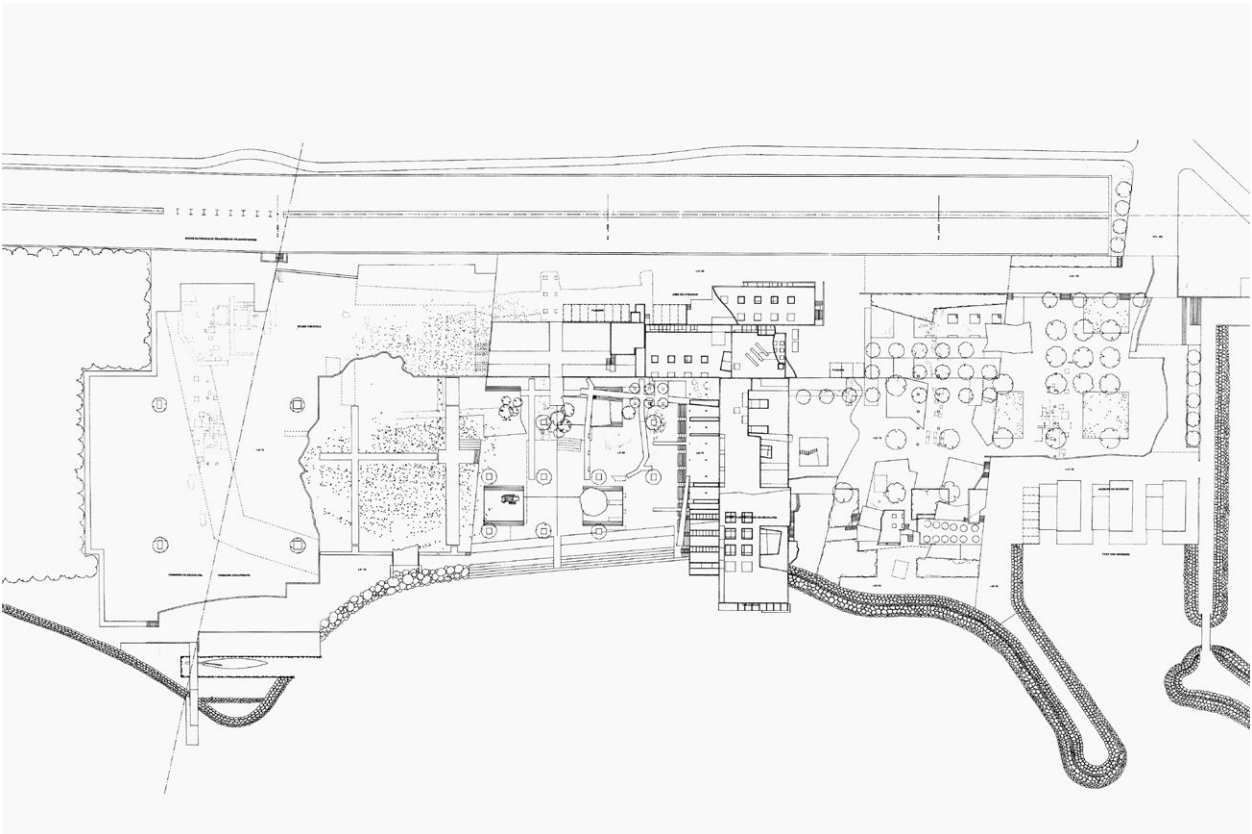
Les archives en question documentent le processus de conception du bâtiment; le concours d'architecture; puis l'évolution vers la réalisation du Musée tel qu'on le connaît aujourd'hui. En effet, les plans montrent bien l'idée première d'un bâtiment voulant littéralement «gagner sur le lac», une aile les pieds dans l'eau étant initialement prévue. L'exemple est révélateur: les archives privées conservent une mémoire du projet absente du bâtiment achevé, parfois même absente des archives publiques. Leur garantir une accessibilité au long terme et au plus grand nombre est donc fondamental. L'exemple est également révélateur de la transversalité et de la bonne collaboration du pôle patrimonial cantonal et des offices qui collaborent activement et s'enrichissent mutuellement.

Sébastien Bischoff
Gestionnaire d'information
Office des Archives de l'État de Neuchâtel

A)



B)



A) Photographie de la maquette présentée au concours, Fonds Dunning AEN
B) Plan de situation du projet du Laténium, par le bureau d'architecture lauréat (30 x 42 cm), Fonds Dunning AEN

Les Chiffres en 2025

4

3.3 UN QUART DE SIÈCLE, ET QUELQUES MILLÉNAIRES EN PLUS...

3.3.1 PERCEPTIONS CONTEMPORAINES

S'il ne fallait réaliser qu'une seule séquence cinématographique pour présenter l'édifice du laténium, il faudrait choisir entre une multitude d'options, révélant la diversité de son contexte. Implanté sur un site *typique* de la contemporanéité – un remblai lacustre entre lac et autoroute –, le laténium pourrait être mis en scène par des cadrages réalisés à proximité du lac. Il pourrait l'être par la caméra frontale d'une cycliste, parcourant les Rouges-Terres, dont la curiosité aurait été attisée par l'énigmatique panneau *À 60 mètres, entrez dans le passé*. Il pourrait aussi être filmé lors d'un travelling réalisé sur l'autoroute. Une séquence de quelques minutes mettrait en relation la subtilité du musée, émergeant derrière les parois anti bruit, avec la banalité des halles perçues dans la zone commerciale de Marin. Le logo du *laténium*, en lettres minuscules mais de grand format, y signalerait une parenthèse culturelle entre les prosaïques enseignes lumineuses des franchises commerciales et le *noir* des tunnels contournant le chef-lieu cantonal.

3.3.2 HYBRIDE MUSÉAL

Cette diversité de perceptions est à l'image du musée d'archéologie internationalement reconnu, un *lieu* à multiples facettes, tantôt parc, tantôt musée, tantôt centre de recherche. Qu'une joggeuse, qu'un visiteur – parcourant la *promenade archéologique* puis la *promenade architecturale*¹ – ou qu'une chercheuse s'y croisent ne relève pas du hasard. En effet, l'institution savamment conçue par un collectif d'architectes² s'inscrit dans les réflexions les plus abouties sur l'espace muséal au tournant du 21^e siècle. Celui-ci n'est plus pensé comme un espace clos, autocentré. Il est désormais conçu de sorte à établir de fortes relations avec son contexte. Parc, ports de plaisance et de pêche sont dessinés synchroniquement à l'édifice muséal, désormais libéré du corset trop étroit de ses précédents locaux. Le prosaïque remblai à proximité de l'autoroute se révèle lieu de culture et de loisirs, valorisant la diversité des usages et favorisant les interrelations entre publics variés.

3.3.3 JANUS

Cette multiplicité est illustrée par le double accès au laténium. La porte principale, dédiée au public, et la porte secondaire, dédiée aux collègues de l'état ainsi qu'aux chercheurs et chercheuses. Ces accès révèlent les deux faces d'une même institution: celle de la diffusion du contenu scientifique et celle de sa production, au moyen des travaux de recherche qui y sont effectués. En tant qu'office du patrimoine bâti et immatériel, nous accédons souvent par l'accès principal, pour découvrir les expositions de grande valeur qui y sont présentées. Nous accédons plus fréquemment encore, pour consulter nos collègues de l'archéologie et du laténium. Nous bénéficions ainsi de leur soutien, de leur savoir et de leur expertise des plus précieuses, notamment dans l'organisation de fouilles, dans la réalisation d'analyses dendrochronologiques ou dans la gestion des collections.

Frédéric Frank
Conservateur cantonal
Chef de l'office cantonal
du patrimoine bâti et immatériel

- 1) Expression vraisemblablement formulée pour la première fois par Le Corbusier dans son travail pour l'atelier Ozenfant (1924), mettant en évidence la perception de l'espace au moyen de parcours complexes (rampes, escaliers, échelles). Voir à ce sujet: Kenneth Frampton, *Le Corbusier*, Editions Hazan, Paris, 1997, pp.32-33. Le parcours intérieur du *laténium* se prête parfaitement à cette interprétation, d'ailleurs proposée par la presse spécialisée dès l'inauguration, notamment dans *Hochparterre* (n° 11, 2001) ou *Archi* (n° 3, 2002).
- 2) Architectes Laurent Chenu, Bruce Dunning et Pierre Jéquier (1986, concours) puis Association d'architectes pour le nouveau musée cantonal d'archéologie d'Hauterive-Champvèyres, Genève et Neuchâtel, Laurent Chenu, Bruce Dunning, Pierre Jéquier, Philippe Vasserot et Pieter Versteeg (1999-2001, réalisation). Informations selon: Nadja Maillard, *Guide artistique de la Suisse*, Tome 4a, SHAS, Berne, 2011, pp.168-169.

En 2025, le service de la culture a engagé un montant de près de *CHF 18.75 millions* pour le fonctionnement de sa direction, de ses offices et pour le soutien au domaine de la culture.

- A) Conservation du patrimoine
- B) Encouragement aux activités culturelles & artistiques à la lecture publique, aux bibliothèques et aux fonds documentaires.

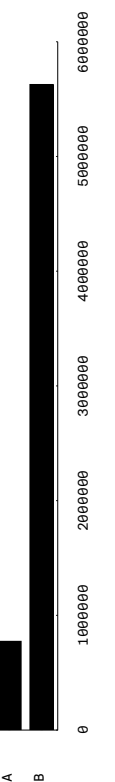
4.1 ENVELOPPE FINANCIÈRE

Un montant de CHF 6'388'499.50 a été engagé au titre de subventions et soutiens. Il se répartit entre CHF 767'285 dévolus à la conservation du patrimoine et CHF 5'621'214.50 en soutien aux activités culturelles et artistiques, à la lecture publique, aux bibliothèques et aux fonds documentaires.

4.2 ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Durant l'année 2025, 325 demandes de soutien ont été déposées auprès de la direction du service de la culture. Réunies par domaine artistique, des commissions thématiques ont accompagné l'examen des dossiers, apportant leur connaissance des milieux culturels et contribuant à fonder les décisions d'attribution sur une expertise indépendante.

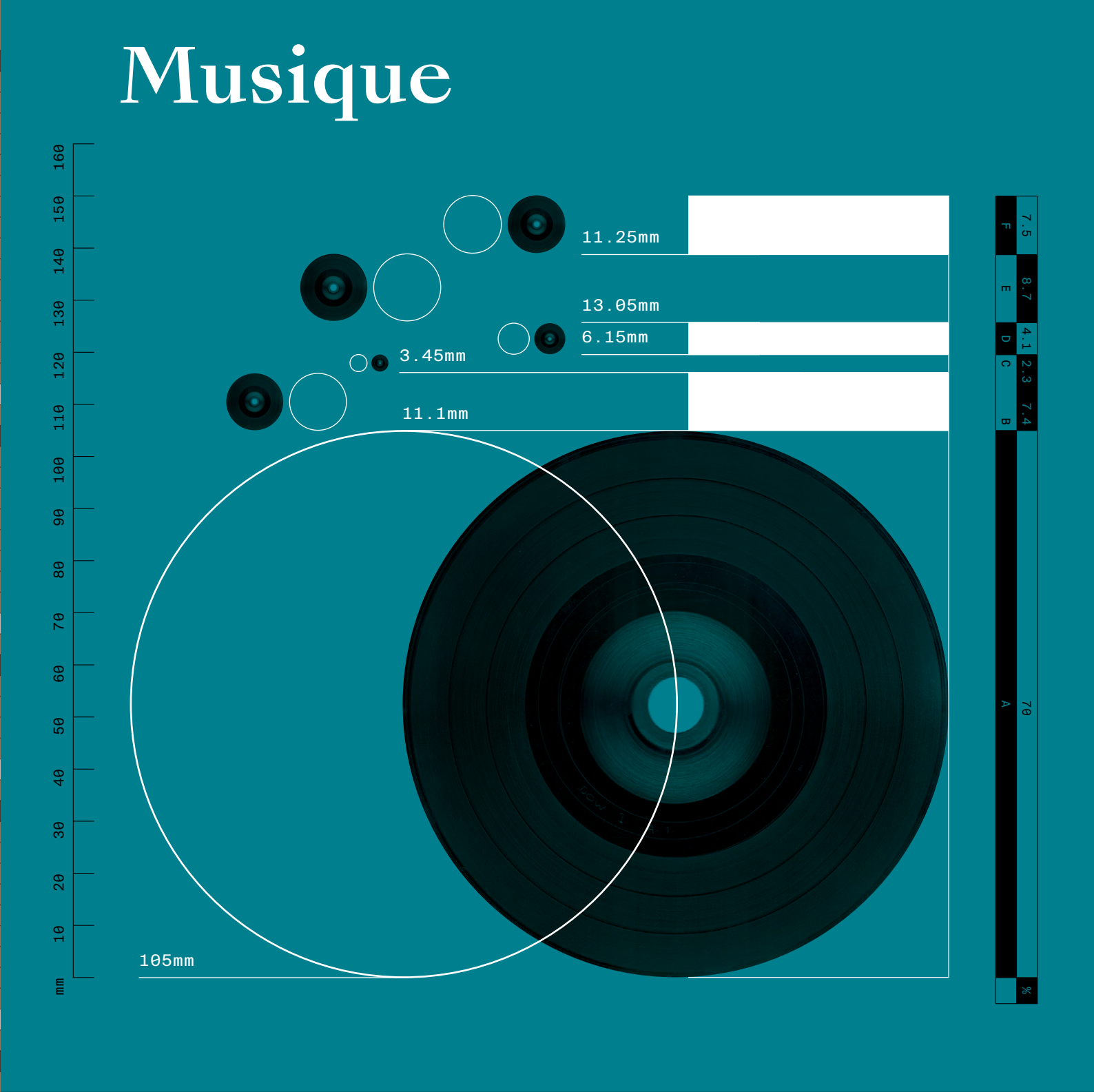
Les pages suivantes détaillent les montants engagés en 2025 au titre de l'encouragement des activités culturelles et artistiques, répartis entre huit domaines soutenus, la valorisation du patrimoine culturel ainsi que la lecture publique, les bibliothèques et les fonds documentaires.



5

Montants engagés en 2025

A Subventions structurelles			
	ACDC - Association de Coordination de la Case à chocs, Neuchâtel		50 000,00
	Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000,00
	Comiqu'opéra, Neuchâtel		20 000,00
	Corbak Festival, La Chaux-de-Fonds		5 000,00
	Ensemble symphonique Neuchâtel, Neuchâtel		140 000,00
	Festi'neuch, Neuchâtel		10 000,00
	Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		10 800,00
	Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation neuchâteloise à Musique +	4 449,00
	L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		30 000,00
	Les Jardins Musicaux, Cernier		100 000,00
	Pôle Nord, La Chaux-de-Fonds		65 000,00
	Orchestre des Jeunes de Suisse Romande, Yens		500,00
	Société cantonale des chanteurs neuchâtelois, Concise		3 000,00
	Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		10 000,00
	Société de Musique, Neuchâtel		10 000,00
	TOTAL		463 749,00
B Subventions ponctuelles (Créations)			
	Althaus, Hauterive	AUST, création d'un live audio-visuel	5 000,00
	Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	Les Meslanges de Pierre Certon	4 000,00
	Ass. des amis flous, Neuchâtel	237 SAMPLES	10 000,00
	Entre le Ziste et le Zeste, Neuchâtel	La Flûte enchantée, opéra-marionettes d'après W.-A. Mozart	10 000,00
	Barocc'opéra, Neuchâtel	Venus & Adonis, opéra de John Blow	5 000,00
	Cantabile, Les Brenets	Le Messie de Handel	5 000,00
	Histoires de Musique, Neuchâtel	Déambulations	5 000,00
	Wind Band Neuchâtelois, Neuchâtel	20 ^e anniversaire - Best of du Wind Band Neuchâtelois	5 000,00
	TOTAL		49 000,00
C Saisons			
	1001 Harmonies, Neuchâtel	Saison	5 000,00
	Les Concerts de Camille, Saint-Blaise	Saison	1 000,00
	Perspectives Musiques, La Chaux-de-Fonds	Saison 2025-2026	8 000,00
	Société Chorale de Neuchâtel, Cormondrèche	Concerts annuels	1 500,00
	TOTAL		15 500,00
D Réalisation d'albums			
	Coilguns, Neuchâtel	Lost Love - EP 2	3 000,00
	DACOR, La Chaux-de-Fonds	Enregistrement Atmosphères + clip Corbak	5 000,00
	Duo Meyer II Waldburger, Neuchâtel	Collaboration	3 000,00
	Hello Future Me, Lausanne	Shifting Forms, Elie Zoé	3 000,00
	Les Notes sauvages, Savagnier	Fragments	1 500,00
	Prune Carmen Diaz, Mono Hobo La Chaux-de-Fonds	Disobedience	3 000,00
	Overtones Productions, Cortaillod	Poèmes d'Orient	3 000,00
	Sampling the World, La Chaux-de-Fonds	Volume 1	3 000,00
	Subnub, La Chaux-de-Fonds	Resonate and Amplify	3 000,00
	TOTAL		27 500,00
E Tournées			
	Ass. des amis flous, Neuchâtel	Tournée européenne La Machine à Tubes	5 000,00
	Blizzard Audio Club, Le Locle	BAC+5 - Tournée de concerts anniversaire du label	5 000,00
	Coilguns, Neuchâtel	Odd Tour part 1	4 000,00
	Coilguns, Neuchâtel	Odd Tour part 2+3	10 000,00
	Les Jardins Musicaux, Cernier	Diffusion	15 000,00
	Les Chambristes, Bevaix	Tournée 2026	8 000,00
	Overtones Productions, Cortaillod	Poèmes d'Orient	3 000,00
	Salut Zamme, Le Cerneux-Péquignot	Estelle Zamme présente « Golfinhos »	5 000,00
	Slide in Motion, La Chaux-de-Fonds	Samuel Blaser en duo de trios	3 000,00
	TOTAL		58 000,00



F Manifestations				
	2300 Plan 9, La Chaux-de-Fonds	Ciné-Concert - La Course à la Mort de l'An 2000	3 000,00	
	Ass. EL, La Chaux-de-Fonds	Les Digitales 2025	1 000,00	
	Buskers Festival, Neuchâtel	Edition 2025, Garantie de déficit	5 000,00	
	Concours suisse de musique pour la jeunesse, Zürich	Participation de musicien-nes neuchâtelois-es	5 000,00	
	Jazz'In Neuch, Neuchâtel	Jazz Au Bleu Saison #4	5 000,00	
	Hibernatus, La Chaux-de-Fonds	Hibernatus Fest	3 000,00	
	Le Moment Baroque, Neuchâtel	Révissez vos classiques!	10 000,00	
	Les Menées Meunières, Neuchâtel	10 ^e édition - Tournez la Meule	4 000,00	
	Les Murs du Son, La Chaux-de-Fonds	Organisation de concerts jazz	5 000,00	
	Les Variations Musicales, Neuchâtel	Concerts de chambre 2025	4 000,00	
	Trio Mistral, Bôle	10 ^e festival ARTECORDES	5 000,00	
	TOTAL		50 000,00	

TOTAL MUSIQUE	663 749,00
---------------	------------

5 Montants engagés en 2025

A	Subventions structurelles			
	Artos, Lausanne		4 000,00	
	Ass. Danse Neuchâtel (ADN), Neuchâtel		20 000,00	
	Centre culturel La Grange, Le Locle		15 000,00	
	Centre culturel La Tarentule, St-Aubin		12 000,00	
	Centre culturel neuchâtelois, Le Pommier, Neuchâtel		180 000,00	
	Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		23 612,00	
	Centre de culture, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds		120 000,00	
	Cie de Facto, Neuchâtel		20 000,00	
	Cie du Passage, Neuchâtel		40 000,00	
	Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds		40 000,00	
	Circo Bello, La Chaux-de-Fonds		20 000,00	
	Corodis, Lausanne		26 480,00	
	Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		500 000,00	
	Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		2 519,00	
	LABEL+ théâtre romand, Lausanne		32 400,00	
	La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		50 000,00	
	Poésie en arrosoir, Cernier		10 000,00	
	PREMIO, Prix d'encouragement pour les arts de la scène, Zurich		2 000,00	
	Reso danse Suisse, Zurich		7 010,00	
	Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		40 000,00	
	Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	Festival de la Marionnette 2025-2026	40 000,00	
	TOTAL		1 205 021,00	

B	Subventions ponctuelles (Créations d'envergure supracantonale)			
	Cie des Autres, Couvet	Clémence et Camille	20 000,00	
	Cie Les Batteurs de Pavés, La Chaux-de-Fonds	Dracula	30 000,00	
	TOTAL		50 000,00	

C	Créations			
	Ass. Territoires sensibles, Vevey	Les grandes traversées	15 000,00	
	Astérisque*, Le Locle	La misère du monde	10 000,00	
	Cie du Renard Bleu, La Chaux-de-Fonds	La chambre	10 000,00	
	Cie du Serendip, La Chaux-de-Fonds	Bravo Christina!	3 000,00	
	Cie en Quête du Vivant, Marin-Epagnier	Gravitation(s) Bleu Profond	7 000,00	
	Cie Leoki, La Chaux-de-Fonds	Mon cœur est prêt	10 000,00	
	Cie Miettes de mots, Neuchâtel	Vous croyez qu'il respire encore ?	8 000,00	
	Cie NT Production, La Chaux-de-Fonds	Je suis le vent	10 000,00	
	Jeanne & Cie, La Chaux-de-Fonds	Une utopie un peu merdique	8 000,00	
	Les Mondes Transversaux, Neuchâtel	Le tambour du minotaure	4 000,00	
	L'Œil qui écoute, Peseux	Cette femme en scène	15 000,00	
	Théâtre Frenesi, Corcelles	EL DUENDE, l'esprit de la terre	5 000,00	
	Théâtre Frenesi, Neuchâtel	Ici et là	8 000,00	
	TOTAL		113 000,00	

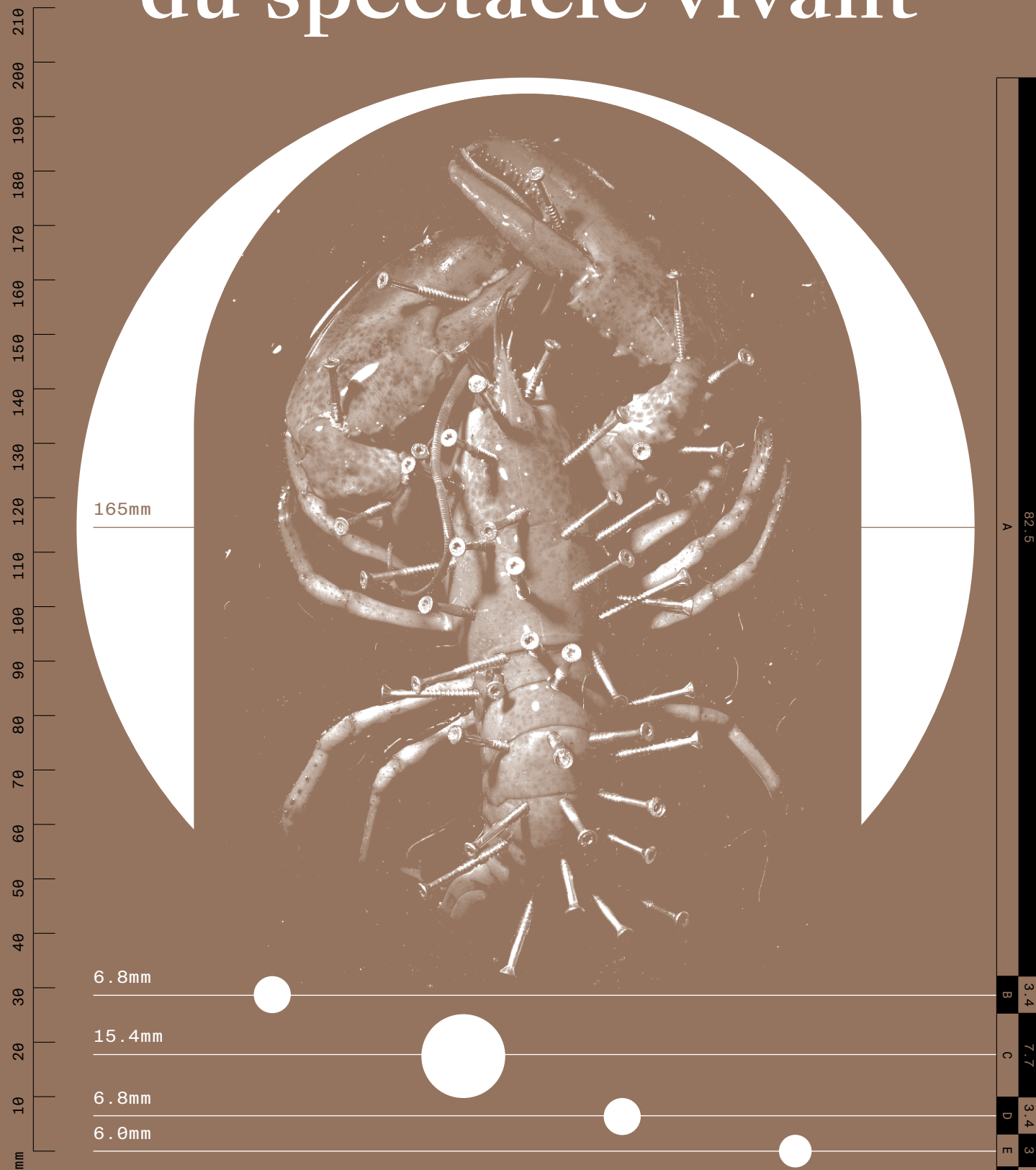
D	Diffusion			
	Cie de l'Impolie, La Chaux-de-Fonds	A l'affût	12 500,00	
	Cie du Boudu, Neuchâtel	ÇTEÉCI pe ÇTULI Par-Ci Par-Là	5 000,00	
	Comiqu'opéra, Neuchâtel	La Famille Don Juan	10 000,00	
	Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Zurich	Intégration des Archives suisses du cabaret dans la Fondation	4 000,00	
	Odd Productions, Cortaillod	Un requiem alpestre	7 000,00	
	Sélection Suisse en Avignon	Joyaux lourdement sous-estimés, Bast Hippocrate	10 000,00	
	Union Romande de l'Humour, Les Diablerets	Soutien et promotion du métier d'humoriste	1 000,00	
	TOTAL		49 500,00	

E	Manifestations			
	Katch Impro Festival, Neuchâtel	KIF 2025	5 000,00	
	Midi Théâtre, Villars-sur-Glâne	Saison 2025-2026	5 000,00	
	Pro Prod, Neuchâtel	Coupe du Monde de Catch-Impro	4 000,00	
	Qué Toi Festival, Neuchâtel	2 ^e édition	5 000,00	
	Théâtre Pro NE, La Chaux-de-Fonds	Fête du Théâtre, A la fresh	20 000,00	
	La Turlutaine (TAMT), La Chaux-de-Fonds	30 ans - Saison 2025-2026 et Festival Figuresco	5 000,00	
	TOTAL		44 000,00	

TOTAL ARTS DE LA SCÈNE & DU SPECTACLE VIVANT

1 461 521,00

Arts de la scène & du spectacle vivant



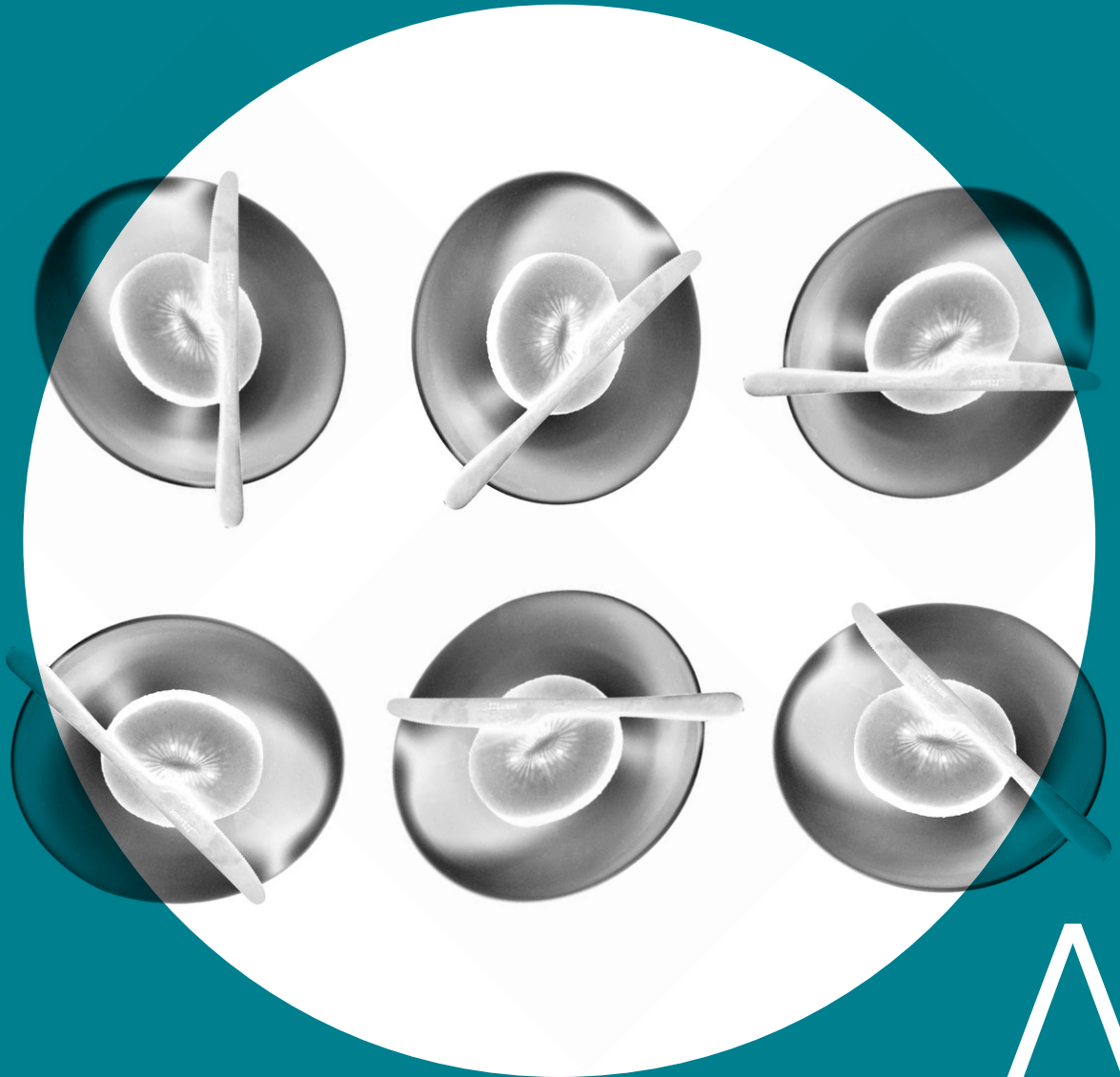
Arts visuels



SCNE		2 0	2 5	ne.ch
5 Montants engagés en 2025				
A Subventions structurelles				
	Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvernier		1 000,00	
	Mille fois le temps, La Chaux-de-Fonds		10 000,00	
	PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs, Charmey		3 000,00	
	TOTAL		14 000,00	
B Subventions ponctuelles (Édition d'œuvres littéraires)				
	Beuret Kevin, Editions Alphil	Dans l'ombre des forêts neuchâteloises	3 000,00	
	Henchoz Aline, Editions Alphil	Rencontre	3 000,00	
	Marcacci Sandro, Editions d'en bas	Me taire	6 000,00	
	Moeckli Olivier, Editions du Sauvage	WorldWide Kids	2 000,00	
	Petermann Dany, Label Rapace	Almanach	6 000,00	
	Respini Alessandra, Hélice Hélas	Ombres rouges	3 000,00	
	TOTAL		23 000,00	
C Bourses d'écriture				
	Commission intercantonal de littérature (CiLi-BEJUNE)	Part neuchâteloise aux bourses d'écriture	15 000,00	
	TOTAL		15 000,00	
D Publication d'ouvrages thématiques				
	Ars Gratia Artis, Neuchâtel	Sur la peinture, entretiens	5 000,00	
	Editions Alphil, Neuchâtel	Le Gargantua de Rabelais illustré par Charles Humbert : De l'ivresse des mots à la lumière des images	3 000,00	
	Editions Alphil, Neuchâtel	La Tour du fantastique	5 000,00	
	Editions du Griffon, Neuchâtel	Paul Bouvier (1857-1940)	2 000,00	
	Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne	Architecture de Suisse romande, de Dave Lüthi et Jeremy Bierer	3 000,00	
	TOTAL		18 000,00	
E Manifestations				
	BDFIL, Lausanne	Participation d'artistes neuchâtelois-es au festival	5 000,00	
	Divan Dimanche, Neuchâtel	Lectures Canap	3 000,00	
	Le Roman des Romands, Genève		3 500,00	
	TOTAL		11 500,00	
TOTAL LITTÉRATURE & DOMAINE DU LIVRE			81 500,00	

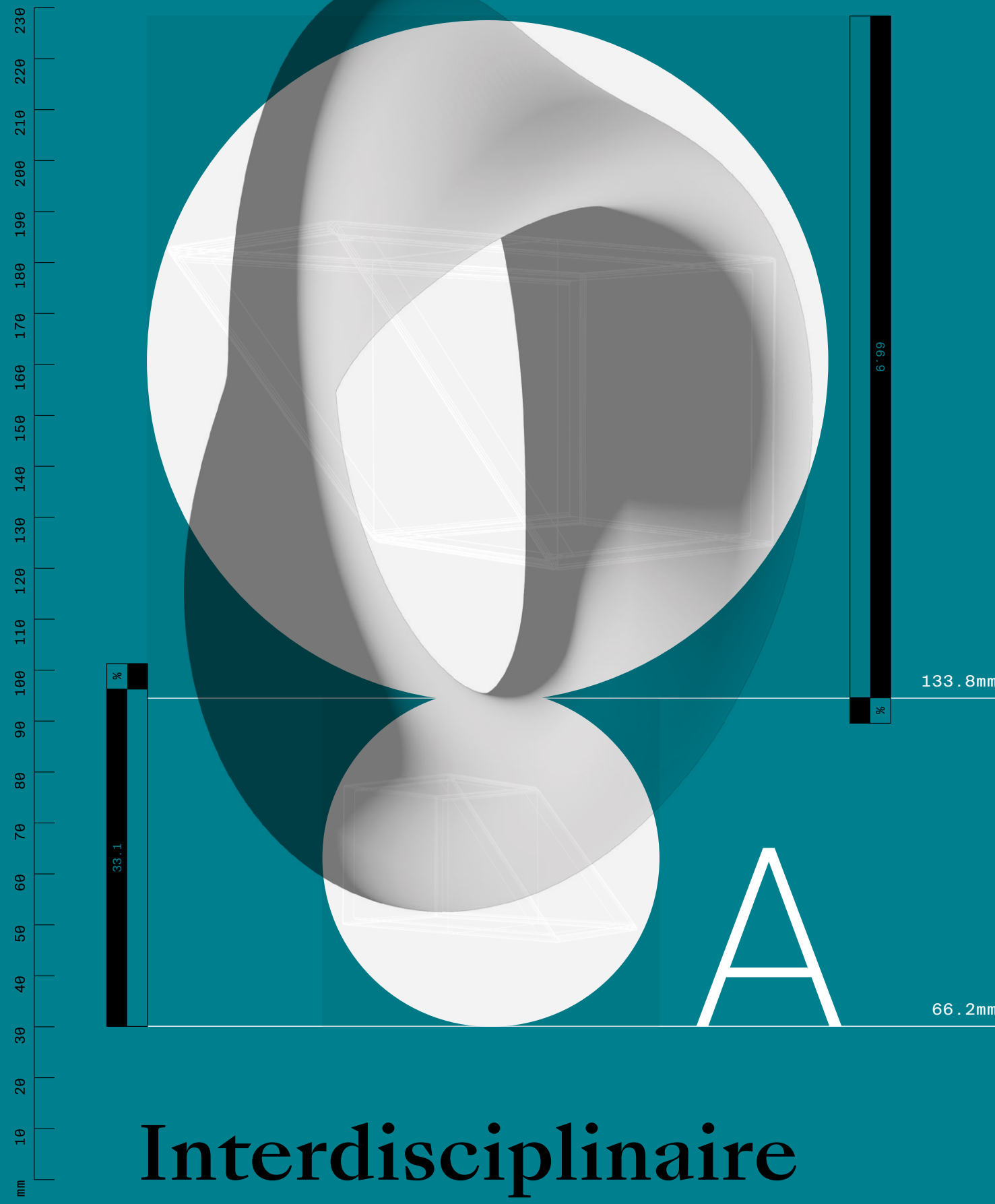


Cinéma



B

0.8	%	

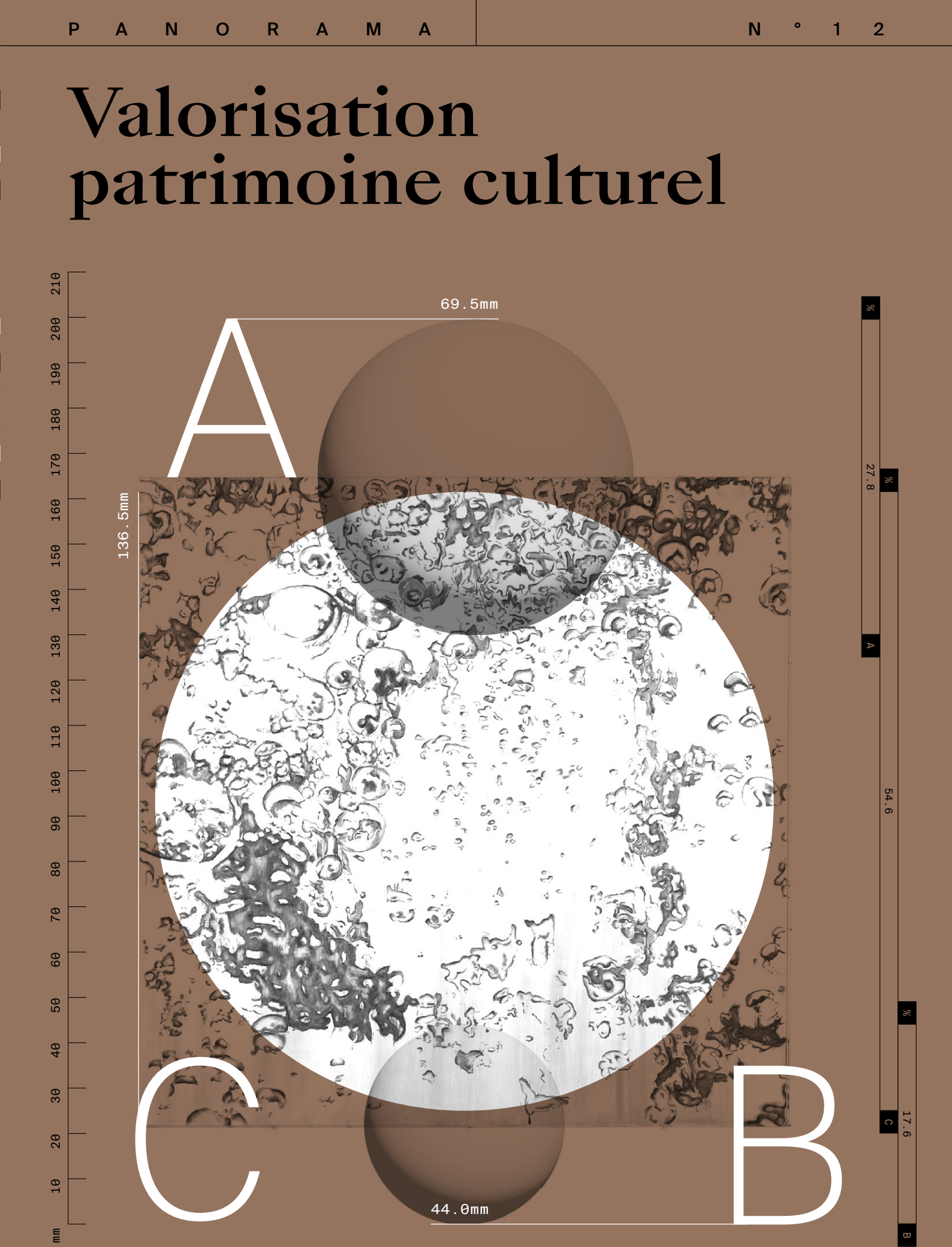


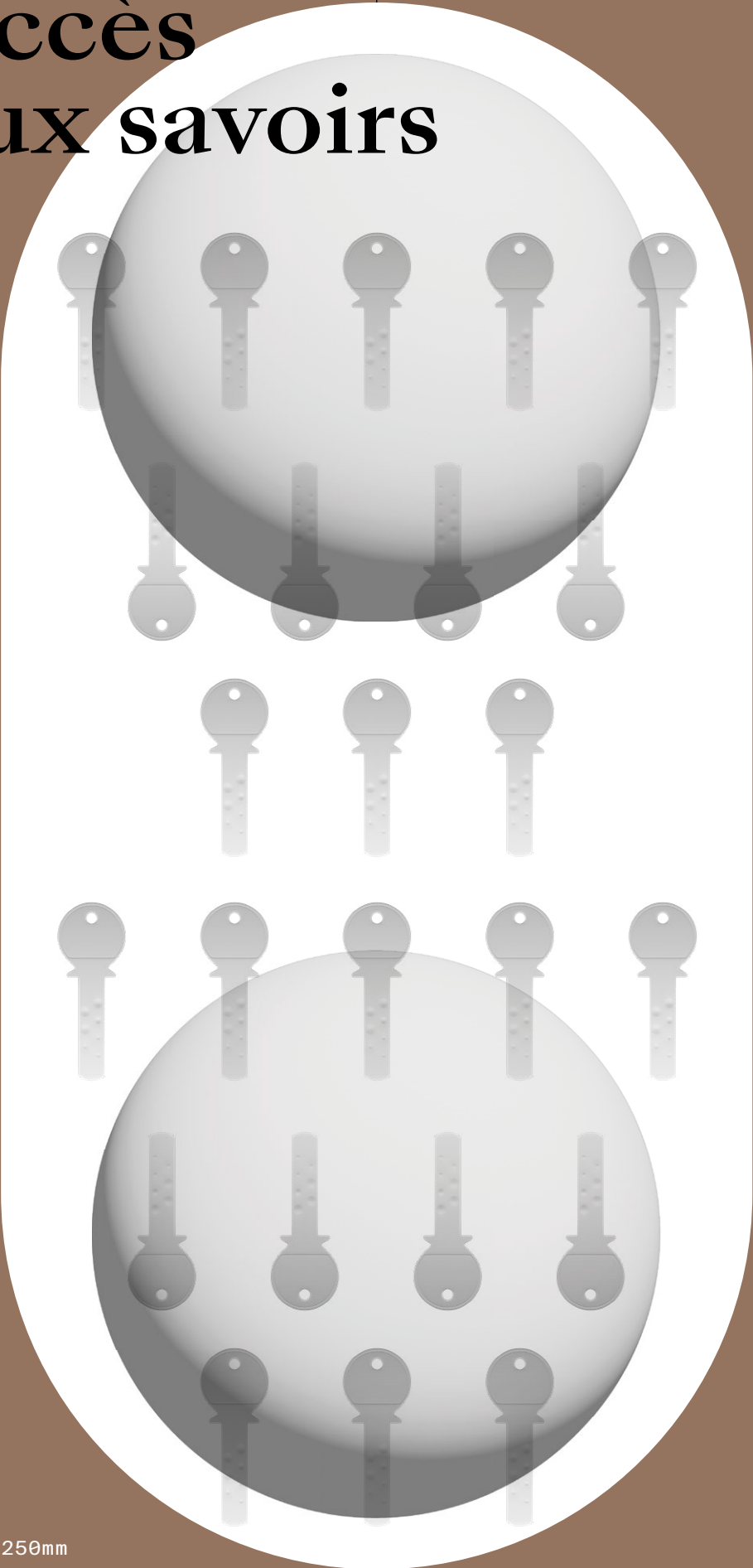
5 Montants engagés en 2025

A Bourses ateliers d'artistes				
	Cité internationale des arts, Paris			
	Manuel Perrin, Neuchâtel, arts visuels, du 3 janvier au 27 juin	Bourse	6 000,00	
	Nastassja Tanner, Boudry, cinéma et arts de la scène, du 3 juillet au 26 décembre	Bourse	6 000,00	
	Appartement-atelier, Berlin			
	Laetitia Gauchat, Neuchâtel, musique et arts visuels, du 3 janvier au 30 juin	Bourse	6 000,00	
	Nicolas Wilhem, Neuchâtel, arts numériques et visuels, du 2 juillet au 30 septembre	Bourse	6 000,00	
	Philip Maire, La Chaux-de-Fonds, arts visuels, du 2 octobre au 31 mars 2026	Bourse	6 000,00	
	TOTAL		30 000,00	
B Divers				
	Artlink, Berne	CDAC - Participation programme pilot d'Artlink « Here! Am »	4 774,00	
	Observatoire romand de la culture	CDAC - Participation 2025	3 463,00	
	Plateforme Culture NE	Bureau culturel neuchâtelois	50 000,00	
	Safe spaces culture, Lausanne		2 500,00	
	TOTAL		60 737,00	
TOTAL INTERDISCIPLINAIRE			90 737,00	

Interdisciplinaire

SCNE		2 0	2 5	ne.ch
5 Montants engagés en 2025				
A Subventions structurelles et ponctuelles				
	Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel		26 500,00	
	TOTAL		26 500,00	
B Archives pour demain				
	Nicole Bosshart, ancienne directrice adjointe du Musée International d'Horlogerie, interviewée par Caroline Calame, conservatrice des Moulins souterrains Monique Ditisheim et Jean-Philippe Hoffmann, fondateurs du théâtre Tumulte, interviewés par Samuel Grilli, médiateur culturel Jacques Bujard, ancien conservateur cantonal et chef de l'office du patrimoine, interviewé par Michel Schlup, ancien directeur de la Bibliothèque publique et universitaire		16 755,50	
	TOTAL		16 755,50	
C Divers				
	Château de Boudry	Soutien annuel durant la période 2024-2026	20 000,00	
	Château de Valangin	Soutien annuel durant la période 2024-2026	20 000,00	
	Froidevaux Hubert, La Chaux-de-Fonds	Négatifs photographiques sur plaque de verre	10 000,00	
	Stiftung Architektur Schweiz, Zurich	CDAC - Participation Swiss Architecture Yearbook	2 000,00	
	TOTAL		52 000,00	
TOTAL VALORISATION PATRIMOINE CULTUREL			95 255,50	





250mm

100

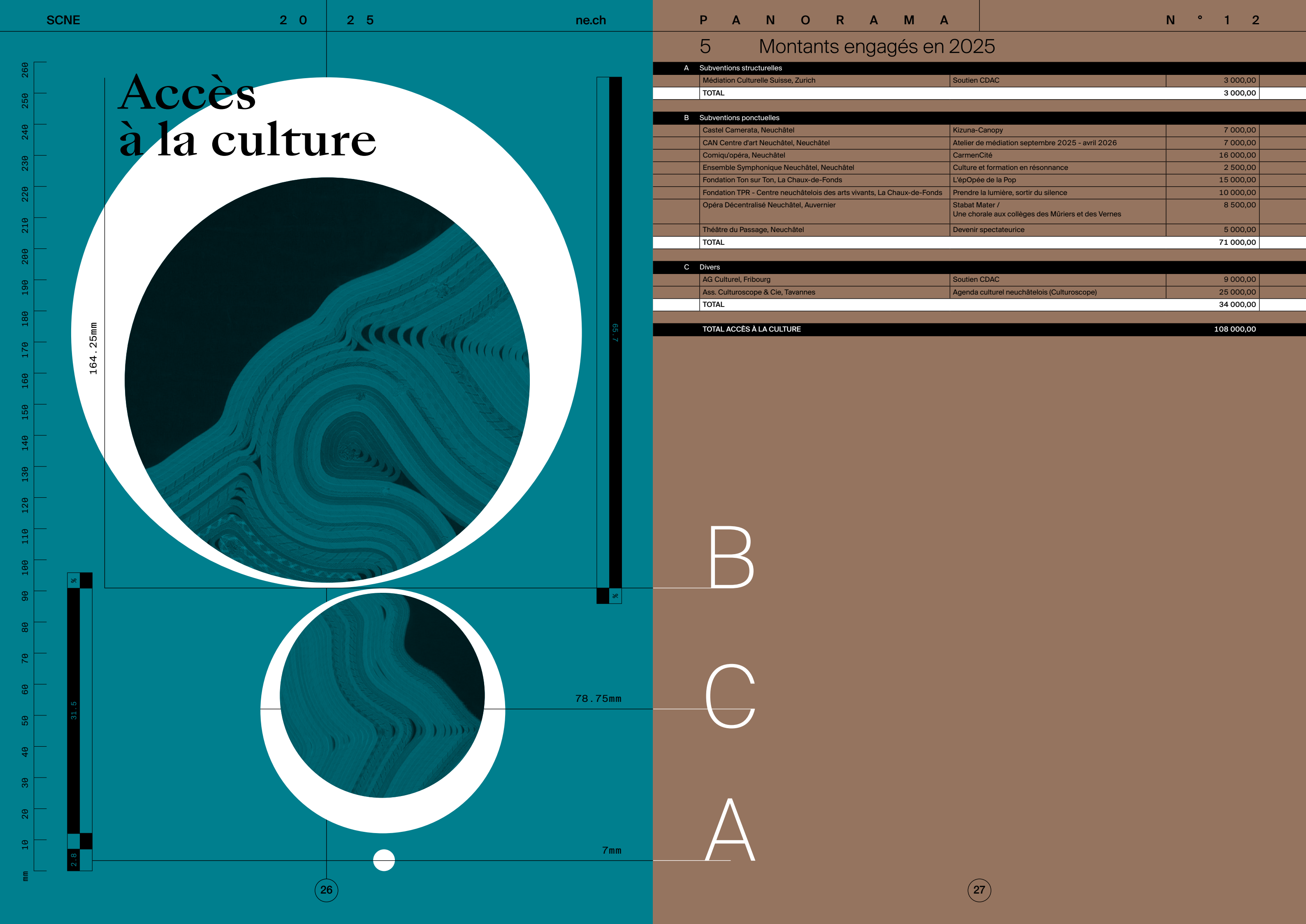
%

5 Montants engagés en 2025

A Subventions structurelles				
	Club 44, La Chaux-de-Fonds		75 000,00	
	Université populaire, La Chaux-de-Fonds		10 000,00	
	Académie de Meuron, Neuchâtel		90 000,00	
	Institut neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds		3 000,00	
	Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds		1 000,00	
	Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel		1 000,00	
	Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds		19 200,00	
	TOTAL		199 200,00	

TOTAL ACCÈS AUX SAVOIRS			199 200,00	
-------------------------	--	--	------------	--

A



mm 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260



Lecture,
bibliothèques
& fonds
documentaires

5 Montants engagés en 2025

A Lectures et bibliothèques			
	AROLE, Ass. romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Lausanne		1 000,00
	Bibliobus, Neuchâtel		380 000,00
	Bibliomedia, Lausanne		250,00
	Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500,00
	Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000,00
	Schweizerische Bibliothek für Blinde und Seh- und Lesebehinderte, Zurich		500,00
	TOTAL		384 250,00
B Fonds documentaires			
	Association pour la conservation des archives de la vie ordinaire		10 000,00
	Bibliothèque communale, Le Locle		10 000,00
	Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds		750 000,00
	Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel		1 150 000,00
	TOTAL		1 920 000,00
TOTAL LECTURE, BIBLIOTHÈQUES & FONDS DOCUMENTAIRES			2 304 250,00

B

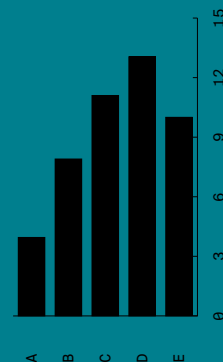
A

6

Le SCNE en bref

Le SCNE représente une équipe forte de plus de *60 collaboratrices et collaborateurs* pour 46 EPT. Il compte 57% de femmes et 43% d'hommes.

(chiffres au 31 décembre 2025)



PASSÉ VIVANT, PRÉSENCE EN MOUVEMENT
*Préserver les traces du passé, soutenir les formes artistiques du présent, imaginer un avenir culturel partagé :
entre archives, patrimoine, archéologie et création contemporaine, le SCNE agit à la croisée des temps,
porté par une vision de la culture comme un bien commun : ouverte, vivante et partagée.*

Le service de la culture du canton de Neuchâtel (SCNE), rattaché au Département de la sécurité, de la digitalisation et de la culture (DSDC), articule deux missions: la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cantonal, et l'encouragement des activités culturelles et artistiques. Ces missions sont fixées par la loi sur l'encouragement des activités culturelles et artistiques (LEAC) et la loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel (LSPC), dans lesquelles s'inscrivent les orientations stratégiques du Conseil d'État.

Sur le volet encouragement, la direction veille à la liberté de création, soutient la diversité des expressions artistiques et favorise l'accès à la culture sur l'ensemble du territoire. Elle soutient les structures, les projets, les artistes, adapte ses dispositifs aux besoins et aux enjeux des domaines artistiques, et cultive un dialogue régulier avec les partenaires publics, institutionnels et culturels.

Sur le volet patrimonial, quatre offices portent ces missions: l'office de l'archéologie cantonale (OARC), l'office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI), le Laténium – parc et musée d'archéologie – et l'office des archives de l'État de Neuchâtel (OAE).

Répartition des postes en équivalents plein temps (EPT)
fixes en 2025:

- A) Direction du SCNE: 3.95 EPT, dont 2.45 EPT pour l'encouragement des activités culturelles et artistiques
- B) Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel: 7.9 EPT
- C) Office de l'archéologie cantonale: 11.1 EPT
- D) Laténium: 13.05 EPT
- E) Office des archives de l'État: 10 EPT

Activités en 2025

7 du service de la culture

7.1 DIRECTION DU SERVICE – ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

La direction du SCNE assure la gestion générale du service, le pilotage des activités patrimoniales menées par les offices, ainsi que la mise en œuvre du volet d'encouragement aux activités culturelles et artistiques. En 2025, l'année a été principalement consacrée à la mise en œuvre de la LEAC, entrée en vigueur en 2024.

Sur le plan du cadre légal, la rédaction du règlement d'application de la LEAC a constitué un chantier majeur tout au long de l'année, associant travail interne soutenu, échanges approfondis avec le service juridique, séances avec les délégué-es culturel-les des communes et une séance spécifique avec la CDC-CSL. Le Conseil d'État l'a adopté en mai 2026, posant ainsi le cadre opérationnel de la future politique culturelle cantonale.

Dans le cadre de la mise en œuvre de la LEAC, six mesures opérationnelles ont été déployées dès 2025, financées par une tranche de CHF 400'000 de l'enveloppe de CHF 1,2 million liée à la loi: lancement du dispositif pluriannuel TEMPO (neuf structures soutenues dans les domaines de la musique, des arts de la scène et des arts visuels à hauteur de CHF 20'000 par an sur trois ans); élargissement du dispositif de soutien aux projets culturels en milieu scolaire (ECHO) au postobligatoire avec une enveloppe revalorisée; revalorisation des soutiens ponctuels dans l'ensemble des disciplines, avec un effort particulier pour les arts visuels; mesures de structuration du secteur via Plateforme Culture NE – le bureau culturel neuchâtelois – et la Case à Chocs pour les musiques actuelles. Ces mesures ont eu un effet direct sur le volume d'activité: 325 demandes de soutien ont été traitées en 2025, contre 245 en 2024, soit une hausse de 32%.

À l'échelle des relations avec les partenaires, les échanges avec les délégué-es culturel·les des communes se sont intensifiés: neuf entités représentées, dont trois nouvelles communes, avec des rencontres régulières.

Les contrats de prestations sont progressivement renouvelés selon un cycle de trois ans, intégrant désormais les principes de la LEAC en matière de conditions de travail, de rémunération et de prévention des risques psychosociaux. Six ont été renouvelés en 2025. La direction, par son adjoint à la culture, a par ailleurs activement contribué aux travaux parlementaires ayant conduit, en 2026, à l'adoption du contre-projet à l'initiative populaire 1% pour la culture.

Sur le plan intercantonal, la cheffe de service a participé activement aux travaux de l'Assemblée plénière Culture (AP Culture) autour du plan d'action latin, qui porte sur des thématiques directement en résonance avec la LEAC: précarité des actrices et acteurs culturels, coordination des politiques culturelles cantonales, accès à la culture et liens avec la formation, notamment via la Conférence latine de l'école obligatoire (CLEO). Un premier résultat concret: un soutien de l'AP Culture au CCHAR, illustrant la capacité du canton à mobiliser des ressources intercantionales au bénéfice de son tissu culturel. Au niveau national, outre la participation au Dialogue culturel national, la cheffe de service assure la vice-présidence de la KBK et contribue à ce titre aux travaux et concertations menés avec les cantons suisses.

Plusieurs projets ont enfin été conduits en parallèle. La direction a piloté le développement de Portail Culture, nouvelle plateforme de dépôt des demandes de soutien en remplacement de Culturac, construite en étroite collaboration avec six communes partenaires, dont la mise en ligne est prévue le 31 août 2026. Faisant partie du comité, elle a accompagné LCDF27 aussi bien dans la recherche de fonds que dans les réflexions sur la billetterie ou l'accès à la culture. Le site du Château et de la place d'armes de Colombier a par ailleurs fait l'objet d'une réflexion de valorisation globale, menée conjointement avec l'OCPI, le SSCM et le SBAT, visant à concilier les enjeux patrimoniaux, culturels et militaires du site.

7.2 OFFICE DES ARCHIVES DE L'ÉTAT – OAEN

L'office des Archives de l'État (OAEN) est chargé de collecter, conserver et mettre à disposition les archives du Canton de Neuchâtel. Il participe ainsi à la constitution de la mémoire collective, à la sécurité juridique de l'État et à la traçabilité des activités publiques.

En 2025, l'OAEN a procédé à 77 actions de conseil et d'évaluation auprès de 36 entités soumises à la LArch, et plus particulièrement à l'élaboration de 12 plans d'archivage.

L'OAEN a réceptionné 34 versements d'archives administratives et 20 dépôts ou dons d'archives privées pour un total cumulé de 446 mètres-linéaires. L'OAEN a également autorisé 59 opérations d'élimination d'archives administratives sans intérêt juridique ni historique pour un total cumulé de 1'259 mètres-linéaires. Par ailleurs, l'OAEN a dispensé 2 formations à l'archivage.

239 lecteurs ont été accueillis en salle de lecture pour un total cumulé de 670 journées de travail. 5'454 unités archivistiques ont été communiquées. L'OAEN a répondu par écrit à 562 demandes de recherche, dont 255 portaient sur des questions historiques, 127 sur des questions administratives, 29 sur des demandes de reproductions, 136 sur des ouvertures de succession, 9 sur des dossiers de victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance et 6 sur des dossiers d'adoption. 8 visites de groupes (scolaires, séminaires universitaires, cours interentreprises, passeport vacances) ont été organisées pour un total de 91 visiteurs.

L'OAEN a participé à plusieurs actions de mise en valeur d'archives, notamment dans le cadre du festival Histoire et Cité, placé en 2025 sous le thème Animal, et dans le cadre de l'exposition Le Don de Berthe aux Galeries de l'Histoire de Neuchâtel. Il a aussi collaboré étroitement avec la Fondation des Sources du droit suisse à l'édition d'un volume de sources portant sur le droit administratif neuchâtelois (gouvernement à distance, 1707-1729).

L'OAEN a choisi par appel d'offres en marché public un fournisseur de matériel de reconditionnement d'archives et débuté le traitement des fonds d'archives en vue de leur déménagement dans le futur bâtiment du Centre archives et patrimoine (CAP) à La Chaux-de-Fonds.

Le projet ArchiPeren a été lancé dans le but de fournir à l'État de Neuchâtel une solution de dépôt pour ses archives numériques.

7.3 OFFICE CANTONAL DU PATRIMOINE BÂTI ET IMMATÉRIEL - OCPI

L'office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI) est chargé d'identifier, de protéger et de valoriser le patrimoine bâti et immatériel dans le canton, en application de la loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel (LSPC) et de son règlement d'application.

2025 a été marquée par l'arrivée d'un historien de l'art suite à un départ à la retraite. L'OCPI a concrétisé deux projets en collaboration avec le SENE, le SAT et l'Office du logement, à l'interface entre patrimoine et durabilité: la Directive solaire, édictée en février (SENE, SAT), et le programme Réno-NE (SENE, Office du logement), dont la première formation a été dispensée en septembre. Il a également participé avec la SUPSI au projet concernant les défis liés à l'entretien du patrimoine culturel bâti.

En parallèle, la mission de valorisation du patrimoine neuchâtelois s'est renforcée avec la publication *En Marge* dont le premier numéro est paru en octobre ainsi que d'autres publications, des présentations publiques et visites commentées. Parmi ces dernières, les Journées européennes du patrimoine les 13 et 14 septembre ont permis à 1'600 personnes d'explorer la diversité du patrimoine culturel cantonal: des «monuments» les plus connus à des sites et objets longtemps ignorés, malgré leur valeur patrimoniale. Le thème de cette édition, «histoire d'architectures», a rappelé qu'il n'existait pas une seule histoire, ni une seule architecture, mais une multitude de formes, de lieux, d'usages et de regards.

SCNE	2 0	2 5ne.ch	P A N O R A M A N ° 1 2
	7.4 OFFICE DE L'ARCHÉOLOGIE CANTONALE - OARC L'office de l'archéologie cantonale (OARC) est chargé de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine archéologique du canton. En 2025, plus de 20 projets d'aménagement ou de construction ont nécessité une intervention de terrain de l'OARC, par la réalisation de sondages de diagnostic archéologique et de suivis de travaux linéaires. Les vestiges archéologiques ont été, le plus souvent, documentés au cours même de ces opérations. D'autres, en revanche, ont nécessité la mise en œuvre de fouilles extensives, à Cornaux et au Landeron, où des découvertes majeures et inédites pour la région de l'Entre-deux-Lacs ont été effectuées: habitats ruraux respectivement datés de la fin de l'âge du Bronze et du Premier âge du Fer. Dans le cadre du monitoring sanitaire du patrimoine immergé dans le lac de Neuchâtel – combinant prospections aériennes et plongées subaquatiques – une découverte exceptionnelle a été effectuée en novembre 2024 au large d'Hauterive. Une première opération d'évaluation, sous la forme d'une petite fouille subaquatique, fut ensuite mise en œuvre durant deux semaines en mars, en partenariat avec le Service archéologique de l'État de Fribourg et la Fondation Octopus. Il s'agit des derniers témoins du naufrage d'une embarcation romaine, probablement un chaland à fond plat, aujourd'hui disparu. Dispersés sur plus de 2 hectares, ces vestiges matérialisent une cargaison de marchandises convoyée par voie lacustre, vraisemblablement entre 20 et 50 ap. J.-C. Y ont notamment été identifiés une dense concentration de quelque 600 récipients en céramique, miraculeusement intacts, appartenant à de la vaisselle de table (plats, assiettes, coupes, bols) ainsi que des roues de char, des éléments d'harnachement et des glaives. La présence d'armes laisse à penser qu'il s'agissait d'une embarcation civile marchande, placée sous escorte militaire. Une seconde exploration de la cargaison est	7.5 LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE planifiée en mars 2026, en étroite collaboration avec les partenaires institutionnels cités plus haut. Enfin, remontons le temps pour terminer avec la grotte des Plaints, perchée sur les hauteurs de Couvet et fréquentée par Néandertal; cavité dans laquelle une nouvelle campagne d'investigation a été réalisée avec le concours bénévole du Spéléo club des Montagnes neuchâteloises. Ces fouilles ont donné lieu à la réalisation d'une exposition présentée par le Musée régional du Val-de-Travers (Pension Beauregard). Les fouilles avaient pour principal objectif de finaliser la rectification d'une coupe stratigraphique et de stabiliser l'ensemble des profils de la salle I (fouilles J.-P. Jéquier, 1952-1960), détériorés par des fouilles clandestines de 2017. Elle a, en outre, permis la découverte d'un matériel paléontologique abondant, notamment une belle canine d'ours des cavernes, des dents de renard, marmotte et surtout d'herbivores (bouquetin/chamois), lesquelles pourront être utilisées à des fins de datation. La fréquentation de la cavité des Plaints se situe entre environ 115'000 et 55'000 ans avant notre ère.	savants, ainsi qu'une très forte présence médiatique aux plans régional et national. À cet égard, on signalera le troisième succès successif de la candidature du Laténium aux subventions fédérales pour l'exploitation muséale: l'Office fédéral de la culture a de nouveau octroyé une contribution annuelle de CHF 150'000.- pour les années 2027 à 2030, consacrant ainsi le statut du Laténium comme musée de référence, à la croisée de la recherche, de la transmission et du dialogue avec la société. Afin d'optimiser le traitement des trouvailles archéologiques et leur mise à disposition pour la recherche, une réorganisation structurelle du musée a conduit à la création d'un «Pôle collections», qui inscrit désormais le laboratoire de conservation-restauration dans le cadre de la gestion préventive des collections et l'exploitation de leur documentation scientifique. Suite à la prolongation exceptionnelle, jusqu'au 27 avril, de l'exposition «Dans les camps», le Laténium poursuit son exploration originale du passé récent, à travers sa nouvelle exposition temporaire, «L'île de Sable», inaugurée le 3 octobre, qui plonge au cœur de la cruauté de l'esclavage colonial au 18^e siècle, pour relater une formidable aventure de résistance à la déshumanisation. Abandonnés sur un minuscule îlot aride, au milieu de l'océan Indien, 80 captifs malgaches y ont fondé une nouvelle société et y ont développé les techniques qui leur ont permis de braver l'isolement et les ravages des cyclones tropicaux. Réalisée avec le soutien du Musée d'histoire de Nantes, en partenariat avec le Groupe de Recherche en Archéologie Navale, l'Institut national français de recherches archéologiques préventives et la Préfecture des Terres australes et antarctiques françaises, cette exposition interdisciplinaire montre que face aux silences des archives écrites, l'archéologie peut redonner une voix aux victimes de l'Histoire.

L'office a mené des recherches historiques, des documentations, des investigations, des expertises scientifiques et des suivis de chantier et a répondu à des questions d'élèves et d'étudiants universitaires, de spécialistes ou d'amateurs, de médias et d'institutions publiques. Le conservateur cantonal a participé aux activités de différents comités, commissions et groupes de travail et fonctionne en tant que jury académique et assure le suivi de masters universitaires. En outre, il est vice-président de la Conférence des conservateurs cantonaux depuis le 1er janvier 2025.

Dans le cadre de la révision des plans d'aménagement communaux, l'ensemble du territoire neuchâtelois a fait l'objet d'un important travail de mise à jour. Des notices continueront d'être complétées au cours des prochaines années afin d'être publiées sur le guichet cartographique du SITN. L'OCPI a également participé aux commissions d'évaluation du recensement architectural des communes de Neuchâtel et de Saint-Blaise et a participé à des séances de présentation du PAL et de coordination interne avec le SCAT et les communes. Le nombre des dossiers préavisés en 2025 (permis de construire, plans d'aménagement locaux, ISOS, parcs éoliens, voies historiques, etc.) s'élève à 489 et à 253 pré-consultations. Le Conseil d'État a adopté trois arrêtés de classement et quatre arrêtés de mise à l'inventaire.

23 arrêtés de subvention définitive, représentant un montant total de CHF 810'098 et 27 arrêtés de subvention provisoire, représentant un montant de CHF 380'065 ont été adoptés par le Conseil d'État ou le DESC puis DSDC. Les subventions cantonales versées en 2025 se sont élevées à CHF 507'962, les subventions fédérales se sont quant à elles élevées à CHF 484'592. En outre, une subvention exceptionnelle de la Confédération d'un montant de CHF 1'516'072 a été attribuée au Collège Latin à Neuchâtel. L'office a accompagné techniquement et soutenu financièrement plusieurs chantiers de restauration dont la chapelle de Nugerol au Landeron, les temples de Bôle et de La Chaux-du-Milieu, les anciennes prisons à Neuchâtel et les anciens abattoirs à La Chaux-de-Fonds.

planifiée en mars 2026, en étroite collaboration avec les partenaires institutionnels cités plus haut.

Enfin, remontons le temps pour terminer avec la grotte des Plaints, perchée sur les hauteurs de Couvet et fréquentée par Néandertal; cavité dans laquelle une nouvelle campagne d'investigation a été réalisée avec le concours bénévole du Spéléo club des Montagnes neuchâteloises. Ces fouilles ont donné lieu à la réalisation d'une exposition présentée par le Musée régional du Val-de-Travers (Pension Beauregard). Les fouilles avaient pour principal objectif de finaliser la rectification d'une coupe stratigraphique et de stabiliser l'ensemble des profils de la salle I (fouilles J.-P. Jéquier, 1952-1960), détériorés par des fouilles clandestines de 2017. Elle a, en outre, permis la découverte d'un matériel paléontologique abondant, notamment une belle canine d'ours des cavernes, des dents de renard, marmotte et surtout d'herbivores (bouquetin/chamois), lesquelles pourront être utilisées à des fins de datation. La fréquentation de la cavité des Plaints se situe entre environ 115'000 et 55'000 ans avant notre ère.

7.5 LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

Chargé de la valorisation publique de l'archéologie neuchâteloise, le Laténium envisage cette mission de manière ambitieuse, par le rayonnement international qu'autorisent la richesse de ses collections, la densité de ses réseaux scientifiques et ses liens organiques avec les autres offices patrimoniaux de l'État de Neuchâtel, principalement l'OARC. Ceci ne s'exprime évidemment pas qu'en termes de fréquentation, quoiqu'avec 78'078 visiteurs-euses, 571 prestations de médiation culturelle (visites guidées, ateliers et événements ponctuels, dont plus de 30% à l'attention de publics non francophones), l'exercice 2025 constitue une année satisfaisante, ce que confirme une reconnaissance scientifique d'envergure européenne toujours mieux ancrée dans les cercles

Organisation en 2026

8 du service de la culture

Le service de la culture compte plus de soixante collaboratrices & collaborateurs auxquels s'ajoutent de nombreuses personnes engagées de manière occasionnelle. Qu'elles & ils soient ici remercié-es pour leur travail & leur engagement.

DIRECTION DU SERVICE DE LA CULTURE

BONADONNA Marie-Thérèse,
cheffe du service de la culture
WIDMER Aurélie, adjointe financière et administrative
ROSTI Jonas, adjoint culturel
LÄUCHLI Muriel, collaboratrice scientifique
RUFENACHT Solange, collaboratrice spécialisée
LIGONNET Yaëlle, apprentie employée de commerce
(2025-2026)

**OFFICE CANTONAL DU PATRIMOINE
BÂTI ET IMMATÉRIEL**

FRANK Frédéric, conservateur cantonal et chef d'office
BOLAY Jean-Marie, historien des monuments
D'EPAGNIER Christophe, conservateur des monuments
HOFFMANN Carmela, coordinatrice administrative
JULLERAT Anne-Laure, conservatrice des monuments
MAJEUX Marie, conservatrice régionale
OLIVIERI Anne, conservatrice régionale
PIGUET Claire, conservatrice des monuments
DE REYNIER Christian,
conservateur du patrimoine archéologique
ROTHENBÜHLER Julie, conservatrice des monuments
SZARVÁK Kata, conservatrice régionale

OFFICE DE L'ARCHÉOLOGIE CANTONALE

WÜTHRICH Sonia,
archéologue cantonale et cheffe d'office
AUBERSON Benjamin, archéologue
BOVAY Florence, technicienne en archéologie
BRENET Frédéric, technicien en archéologie
DEÁK Judit, spécialiste chargée de recherche
en sciences de la terre
CHAUVIÈRE François-Xavier,
archéologue chargé de projets
GEITH HIDAM Eva, archéologue
JAKOB Bastien, archéologue chargé de projets
JOBIN Paul, archéologue chargé de projets
LANGENEGGER Fabien,
archéologue dendrochronologue
PAUDEX Sarah, archéologue
SPIELMANN Julien, archéologue chargé de projets
ZUPPINGER Philippe, archéologue chargé de projets

LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

En sus des employé-e-s fixes, le Laténium recourt régulièrement à du travail sur appel. Pour l'année 2025, il a ainsi pu compter sur les services de 13 guides-animatrices et 10 surveillant-es payé-es à l'heure, ainsi que sur l'appui de 8 civilistes engagés sur des périodes de 1 à 6 mois, pour un volume annuel total correspondant approximativement à 2.5 EPT. Le musée a également contribué à la formation de 9 étudiant-es, dans le cadre de stages d'une durée de 1 à 12 mois.

KAESER Marc-Antoine, directeur du Laténium
DELLEY Géraldine, directrice-adjointe
GALBARINI Virginie,
administratrice en charge de la communication du
marketing et des relations publiques,
membre de la direction
BOVET Lucie Florence,
responsable de la médiation culturelle
BREGNARD MUNIER Joëlle,
conservatrice-restauratrice
CHAREF Samia, graphiste
DOMON BEURET Emmanuelle,
conservatrice-restauratrice
FARIOLI Milena, graphiste
GAUCH Daniel, secrétaire
LEUENBERGER Célestine,
responsable du Pôle Collections
LONGO Lucia, employée d'accueil
MIGLIORINI Cheewanon,
co-responsable de l'accueil et de la boutique
OOSTERHOFF Maryke, responsable des événements
RAMIREZ Andrea, conservatrice-restauratrice
RAMSEYER Corinne, collaboratrice scientifique
REZZONICO Marie-Josée, secrétaire
RIZVI Jahangir, collaborateur technique
SANDOZ Pierre-Olivier, jardinier
SCHUBERT Lucien, responsable technique
VICARI Joëlle, co-responsable
de l'accueil et de la boutique

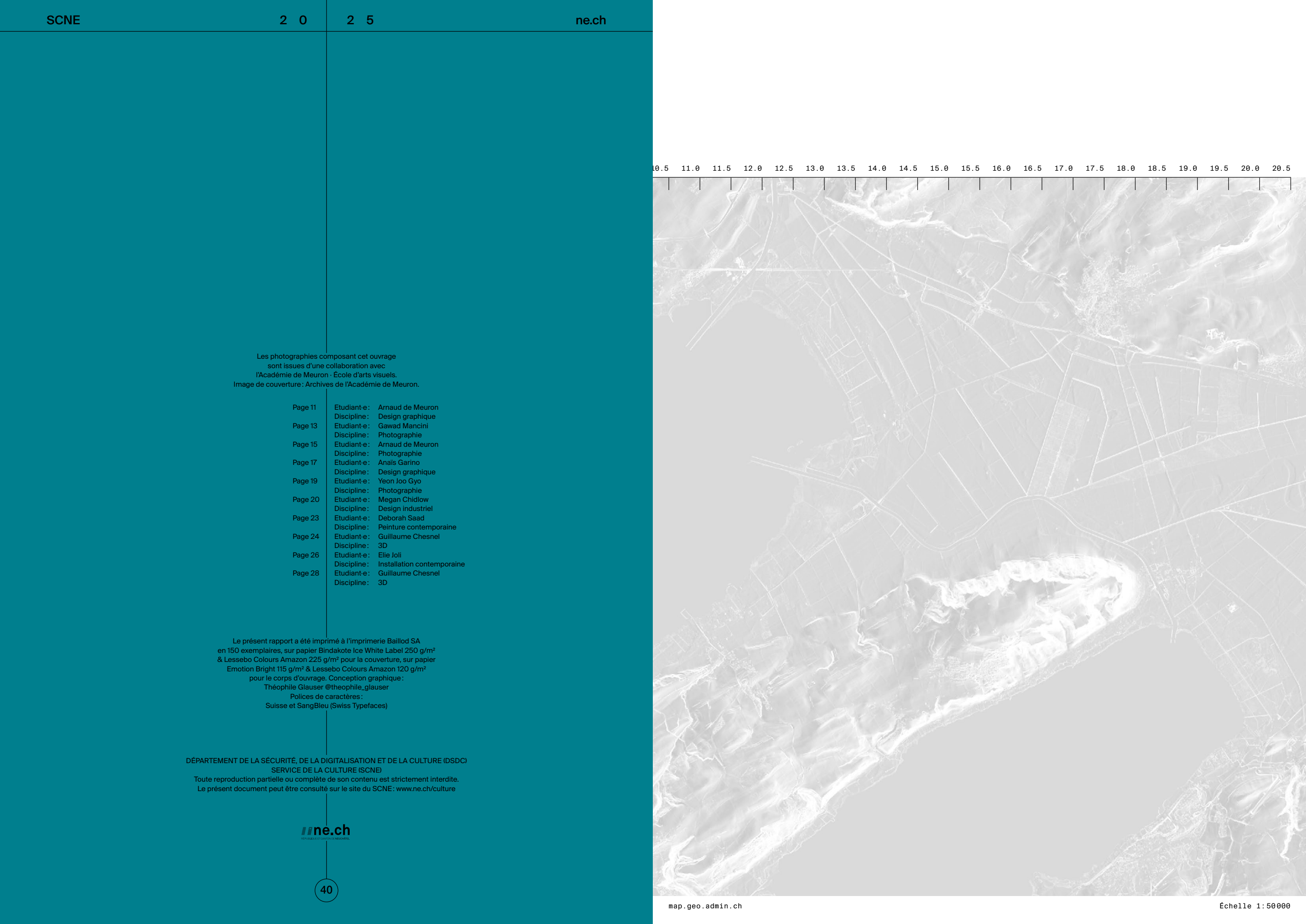
OFFICE DES ARCHIVES
DE L'ÉTAT DE NEUCHÂTEL

BARTOLINI Lionel, archiviste cantonal et chef d'office
 RODESCHINI Christine, archiviste cantonale adjointe
 ALIMAKO Loraine, apprentie de commerce
 BARBEZAT Nadège, archiviste et archiviste CAP
 BANDELIER Sylvie, archiviste CAP
 BESSOUROUR Youssef, archiviste CAP
 BISCHOFF Sébastien, gestionnaire d'information
 FALLET Aloïs, apprenti agent
 en information documentaire
 GALFETTI Géraldine, archiviste
 LINDER Colin, archiviste CAP
 MEI Stéphanie, collaboratrice administrative
 RIZZO Salomon, archiviste
 ROLLINET Raphaël, archiviste CAP
 ROSSEL Quentin, archiviste CAP
 SCHNEITER Pascal, archiviste-informaticien
 VEUVE Nils, archiviste, chef de projet CAP et VitamiNE

COMMISSIONS CULTURELLES

Dans le cadre de ses missions liées à la politique culturelle cantonale et à l'octroi des soutiens liés à l'encouragement à la culture notamment, la direction du service de la culture s'appuie sur la Commission consultative de la culture et des commissions thématiques. Elles ont un rôle consultatif et rendent des préavis à l'attention de l'autorité compétente sur les attributions de subventions ponctuelles. Leurs membres, choisis pour leur indépendance et leur expertise, sont nommés pour la période d'une législature. Leur composition est détaillée sur le site du service de la culture: www.ne.ch/culture.

SCNE		2 0	2 5	ne.ch	P A N O R A M A	N ° 1 2
Panorama n°12						
9 Émergence visuelle — Le regard de Théophile Glauser						
ARCHÉOLOGIE, ART & DESIGN GRAPHIQUE; UNE HISTOIRE DE PAROLE		CEUVRES & ARTEFACTS				
Quel point commun unit l’art contemporain, le design graphique et l’archéologie? C’est à cette interrogation que j’ai tenté de répondre graphiquement en travaillant sur ce numéro 12 du <i>Panorama</i>. Le terme <i>archéologie</i> dérive du grec <i>arkhaiología</i>. Il est composé de <i>arkhaios</i> (ancien) et de <i>lógos</i> (parole). On y voit un lien évident pour le graphiste avec <i>lógos</i>: l’archéologue, par ses fouilles, redonne d’ailleurs la parole à l’ancien. La notion de parole, au sens de mise en forme et de transmission du sens, semble être un dénominateur commun à ces trois disciplines. D’abord, nous pouvons concevoir que, dans les arts, il s’agit de créer des objets, des images. Mais comment nous parviendraient-elles, ces images, ces objets, si personne ne se souciait de les révéler, de les archiver et de les mettre à disposition du public? Les artistes puisent dans les mots des paroles oubliées, et les archéologues, eux, ont le pouvoir de les faire renaître.		L’objet que vous tenez entre les mains est le fruit d’un travail débuté en 2023 et construit sur trois ans grâce à une étroite collaboration entre le service de la culture du canton de Neuchâtel et l’Académie de Meuron. Cette initiative, qui m’a été offerte sous forme de carte blanche, a permis d’interpréter librement une série d’images créée par des élèves de l’Académie afin de les intégrer dans des infographies. Les compositions ne sont pas uniquement stylistiques; chaque œuvre des élèves s’inscrit dans un système de proportions et de formes géométriques qui reflètent les pourcentages des montants alloués aux différents secteurs de la culture neuchâteloise. Tel des artefacts, les œuvres sont présentées sous forme de planches monographiques, les pourcentages étant convertis en système métrique pour renforcer cette analogie archéologique. Je crois que c’est ici l’occasion de repenser cet espace comme une œuvre en soi, tout en produisant une archive imprimée des œuvres des élèves de l’Académie, alliant ainsi la sensibilité au fonctionnel. Un papier teinté de bleu et de vert pour illustrer un environnement lacustre, un code couleur métallique qui fait référence aux objets métallurgiques, autant de gestes subtils, voire imperceptibles, qui sont le quotidien de l’artiste. Ressentir le papier, tourner les pages et se laisser surprendre: l’art doit être capable de révéler ce qui est silencieux en s’appuyant sur une thématique centrale. Ce sont ces petites choses subtiles mais combien importantes qui font la différence entre le numérique et le physique. Je considère sincèrement que le graphisme éditorial est une forme d’art à part entière; un livre possède le même pouvoir qu’un tableau ou une galerie. Finalement, l’imprimé circule librement, de main en main. Aujourd’hui encore, il a ce pouvoir unique de rencontrer un lecteur par hasard, en marge des algorithmes devenus notre quotidien. Au milieu de cette nuée numérique, le livre émerge du simple fait de son existence physique.				
DE L’OBJET BRUT À LA STRUCTURE		Théophile Glauser Dessinateur de caractères, artiste et graphiste				
		1) Voir: Gianna Reginelli Servais, <i>La Tène, un site, un mythe. Chronique en images (1857–1923)</i>, Neuchâtel, Office et Musée cantonal d’archéologie, 2007, p. 88-89. 2) Voir couverture. La planche composée constitue une référence visuelle aux pages reproduites dans l’ouvrage cité à la note 1.				



Les photographies composant cet ouvrage
sont issues d'une collaboration avec
l'Académie de Meuron - École d'arts visuels.
Image de couverture: Archives de l'Académie de Meuron.

Page 11	Etudiant-e:	Arnaud de Meuron
	Discipline:	Design graphique
Page 13	Etudiant-e:	Gawad Mancini
	Discipline:	Photographie
Page 15	Etudiant-e:	Arnaud de Meuron
	Discipline:	Photographie
Page 17	Etudiant-e:	Anais Garino
	Discipline:	Design graphique
Page 19	Etudiant-e:	Yeon Joo Gyo
	Discipline:	Photographie
Page 20	Etudiant-e:	Megan Chidlow
	Discipline:	Design industriel
Page 23	Etudiant-e:	Deborah Saad
	Discipline:	Peinture contemporaine
Page 24	Etudiant-e:	Guillaume Chesnel
	Discipline:	3D
Page 26	Etudiant-e:	Elie Joli
	Discipline:	Installation contemporaine
Page 28	Etudiant-e:	Guillaume Chesnel
	Discipline:	3D

Le présent rapport a été imprimé à l'imprimerie Baillod SA
en 150 exemplaires, sur papier Bindakote Ice White Label 250 g/m²
& Lessebo Colours Amazon 225 g/m² pour la couverture, sur papier
Emotion Bright 115 g/m² & Lessebo Colours Amazon 120 g/m²
pour le corps d'ouvrage. Conception graphique:
Théophile Glauser @theophile_glauser
Polices de caractères:
Suisse et SangBleu (Swiss Typefaces)

DÉPARTEMENT DE LA SÉCURITÉ, DE LA DIGITALISATION ET DE LA CULTURE (DSDC)
SERVICE DE LA CULTURE (SCNE)
Toute reproduction partielle ou complète de son contenu est strictement interdite.
Le présent document peut être consulté sur le site du SCNE: www.ne.ch/culture

10.5 11.0 11.5 12.0 12.5 13.0 13.5 14.0 14.5 15.0 15.5 16.0 16.5 17.0 17.5 18.0 18.5 19.0 19.5 20.0 20.5

Montants engagés en 2025 / Aperçu global