

EXAMENS CANTONAUX D'ADMISSION
DANS LES FILIÈRES DE MATURITÉS DU SECONDAIRE 2
POUR ÉLÈVES ISSU·E·S D'ÉCOLES PRIVÉES OU SCOLARISÉ·E·S À DOMICILE

SESSION 2026

FRANÇAIS – durée : 90 minutes

Nom et prénom : _____

Date de naissance : _____

Consignes spécifiques

Partie 1 : Lisez attentivement l'extrait textuel qui vous est proposé, puis répondez aux questions.

Partie 2 : Rédigez un texte argumentatif en respectant les points énumérés en page 12.

ZONE RÉSERVÉE AUX CORRECTIONS

POINTS OBTENUS :

Le séducteur d'Alençon

Partie 1 : Compréhension de l'écrit – Texte

Le baron de Saint-Fursy, surnommé le Coq de bruyère, est resté un grand séducteur. Avec son épouse Mathilde, ils vivent dans un château à Alençon. Récemment, Eugénie, leur bonne, a dû s'absenter pour venir en aide à sa sœur qui a une nouvelle fois accouché. C'est donc sa cousine Mariette, une jeune paysanne de 25 ans, qui est venue la remplacer momentanément. Le baron souhaite profiter de cette opportunité et met tout en place pour la séduire...

1 Les semaines qui suivirent, le baron exploita adroitement ce premier et facile
2 succès que le hasard lui avait offert. La tâche lui était d'autant plus aisée que
3 Mariette, traitée avec une espèce d'horreur sacrée par la baronne, constamment
4 menacée d'un retour d'Eugénie, n'avait que lui comme refuge. Sans doute la
5 baronne eût-elle été mieux inspirée en ne rejetant pas totalement la jeune fille du
6 côté de son mari, et peut-être s'en rendait-elle compte. Mais ses sentiments l'égard
7 de « cette petite traînée » parlaient trop fort pour qu'elle pût songer à faire preuve
8 d'un peu de psychologie.

9 Le Coq de bruyère en revanche gardait assez de sang-froid pour ménager au
10 moins les apparences. Évidemment Mariette mettait souvent beaucoup plus de
11 temps qu'il n'en aurait fallu pour faire les courses, et comme par hasard le baron
12 s'absentait toujours en même temps qu'elle. Mais ses avances demeuraient
13 cependant discrètes, quand elles n'éclataient pas aux yeux de sa femme comme
14 des bombes à retardement. C'est ainsi qu'il avait mené la jeune campagnarde chez
15 Roger, le seul coiffeur esthéticien de la région, avec un modèle, la photo de la
16 célèbre comédienne Cécile Aubry. La baronne fut suffoquée quand elle vit
17 débarquer chez elle cette créature de rêve, manucurée, maquillée, coiffée et
18 laquée, et elle comprit immédiatement qui avait été le *deus ex machina* de cette
19 métamorphose.

20 Elle résolut pourtant un jour de rassembler assez de sagesse et de patience pour
21 avoir un entretien sérieux et affectueux avec son mari. Le meilleur moment, ce serait
22 après le dîner, lorsque Mariette après un bref « Bonsoir M'sieur Dame » se serait
23 éclipsée. Elle attendit donc que la porte se fût refermée au premier étage, et ouvrit
24 la bouche pour attaquer le baron qui lisait son journal assis en face d'elle, ses
25 maigres cuisses nerveusement croisées. C'est alors qu'une musique de jazz
26 endiablée jaillit de la chambre de Mariette et envahit toute la maison.

- 27 - Qu'est-ce que c'est que ça ? s'exclama la baronne.
- 28 - Du jazz Nouvelle-Orléans, répondit le baron sans lever les yeux de son journal.
- 29 Plaît-il ?
- 30 - New Orleans, si vous préférez, prononça-t-il avec le meilleur accent d'Oxford.
- 31 - C'est encore une de vos inventions ?

32 - Croyez-vous que cette petite ait besoin de moi pour se procurer un
33 électrophone et des disques ? C'est plus de son âge que du mien.

34 - Oui, je **le** crois ! éclata-t-elle. De vous ou de votre argent. Ah non vraiment, je
35 n'en peux plus, je n'en peux plus, répétait-elle en quittant la pièce, un mouchoir
36 pressé sur ses lèvres.

37 Le baron laissa un moment s'écouler en mordillant sa moustache. Puis il se leva à
38 son tour et fit un pas en direction de la chambre de sa femme. Il **lui** devait bien cela.
39 C'était son épouse. Le prêtre qui les avait mariés la lui avait confiée pour la vie. Il
40 s'arrêta cependant et fit deux pas du côté où venait la musique. Mariette Cécile
41 Aubry, confondues dans une même personne. Il revint à son fauteuil. Se rassit.
42 Ramassa son journal. La musique redoubla d'entrain. Ce magnétophone, ces
43 disques qu'ils avaient choisis ensemble. Vraiment cette musique était-elle faite pour
44 être écoutée seule dans une chambre de célibataire ? Il jeta son journal. Se leva.
45 Puis d'un pas rageur, il décrocha son chapeau, lança sa cape de loden sur ses
46 épaules et sortit en faisant lourdement retomber le portail pour que nul n'en ignore.

47 Pourquoi le Coq de bruyère avait-il finalement choisi la fuite ? Certes, il avait
48 mieux que des principes, le sens aigu de l'élégant et de l'inélégant, et tromper la
49 baronne sous son propre toit, presque en sa présence, cela cadrait mal avec
50 l'honneur qui constituait la moitié de la devise du 1^{er} chasseurs, *Honneur et Patrie*. Et
51 cependant il l'avait déjà fait, oui, il lui était arrivé de pousser les amours ancillaires¹
52 jusque sous les combles de sa propre maison. Donc il y avait autre chose encore, et
53 c'était le sentiment tout nouveau pour lui qu'il s'agissait avec Mariette d'une
54 aventurette plus grave que les autres, le pressentiment assez pathétique d'une
55 conclusion, d'un final, d'une sorte de révérence qu'il ne fallait rater à aucun prix. Il
56 convenait donc de ne rien précipiter, d'avoir le courage, l'application, le tact
57 qu'exigeait la sortie en beauté d'un homme qui avait été toute sa vie un grand
58 séduit beaucoup plus qu'un vulgaire séducteur.

59 La baronne au contraire était décidée à agir avec toute l'assurance que lui
60 donnait la conscience de son droit coïncidant avec le bien de tous. Car elle s'était
61 formé au sujet de Mariette une théorie selon laquelle cette innocente et un peu
62 sottie campagnarde était en train de se laisser gravement et rapidement pervertir
63 par les séductions empoisonnées de la ville. Elle n'en voulait pour preuve que les
64 métamorphoses de la jeune fille qui avait évolué en peu de jours dans le sens du
65 plus mauvais genre.

66 Pourtant Mariette restait toujours parfaitement soumise et respectueuse à l'égard
67 de la baronne, et elle ne fit aucune objection quand **celle-ci** lui apprit sa décision
68 de la renvoyer à Pré-en-Pail sans attendre le retour d'Eugénie.

69 - Mais vous savez, Mariette, ajouta-t-elle adoucie par une victoire aussi
70 complète, je vous reste très reconnaissante d'être venue à mon secours pendant
71 qu'Eugénie aidait votre maman. Seulement voyez-vous, je crois que le climat de la

¹ Relations amoureuses entre une servante et son employeur.

72 ville ne **vous** vaut rien. Chacun à sa place, n'est-ce pas ? Quand on est né à la
73 campagne, il est préférable d'y rester.

74 - Pour sûr, balbutia Mariette en se dandinant.

75 - Qu'est-ce que vous comptez faire à Pré-en-Pail ? demanda encore la
76 baronne avec indifférence.

77 - Ben dame ! Traire les vaches, butter les haricots, arracher les pommes de terre,
78 puisque je suis une paysanne.

79 Le baron qui venait d'entrer jugea que les deux femmes allaient tout de même
80 un peu loin, chacune dans sa partie.

81 - J'espère, Mariette, ajouta-t-il sur un ton de légèreté mondaine, que vous savez
82 aussi mener la charrue et abattre les arbres ?

83 - Guillaume, vous n'êtes pas drôle, trancha la baronne.

84 Mais avant de la quitter, elle offrit à Mariette un hochet pour son petit frère et une
85 croix de Marie avec une chaînette pour elle-même. Elle tint à la conduire en
86 personne à la gare et à la voir monter dans son wagon, cependant que le baron
87 avait sorti sa vieille Panhard² pour aller voir un cheval aux haras de Carrouges.

88 Au premier arrêt du train, en gare de Saint-Denis-sur-Sarthon, Mariette descendit
89 avec sa valise. La vieille Panhard du baron était stationnée devant la sortie. Il y eut
90 des rires et des embrassades. Puis **on** reprit la route d'Alençon. Le baron installa sa
91 petite amie dans une coquette garçonnière qu'il venait de louer boulevard du
92 1^{er}-Chasseurs.

93 Suivirent trois jours d'euphorie, fragile et légère passerelle jetée sur des abîmes de
94 malentendus. Car tandis que la baronne ne cessait de se féliciter d'avoir si bien
95 réussi à expédier Mariette, le baron planait dans la joie de l'avoir fait revenir. À la
96 longue, pourtant, l'air de bonheur dont il rayonnait finit par intriguer la baronne. Il
97 avait beau fixer son esprit sur des idées noires pour assombrir son visage, inventer
98 des succès hippiques pour justifier les jaillissements de bonne humeur qui lui
99 échappaient malgré lui, la baronne se mit en quête du pot aux roses. Le retour
100 d'Eugénie acheva de la convaincre que l'affaire Mariette n'était pas aussi terminée
101 qu'elle l'avait cru, car Eugénie ouvrit des yeux ronds en entendant parler du retour
102 de sa nièce à Pré-en-Pail. Non, la jeune fille n'avait pas reparu depuis dix jours au
103 village. Où était-elle donc ? Les airs guillerets du baron répondaient à la question.
104 Au demeurant, un personnage aussi connu que le baron de Saint-Fursy n'aurait pu
105 dissimuler longtemps sa seconde vie à la petite société alençonnaise. Le bruit se
106 répandit lentement mais sûrement qu'il entretenait une jeunesse dans un coquet
107 nid d'amour. On l'aimait bien. Il était en tout cas plus populaire que la baronne,
108 jugée fière et intéressée. Il eut droit à une indulgence sympathique et amusée. La
109 baronne se sentit bientôt en revanche entourée d'un cercle de bien-pensants dont
110 les mines scandalisées et les propos apitoyés la blessaient cruellement. Le baron

² Marque d'une ancienne voiture.

111 n'en était pas à sa première incartade. Mais c'était la première fois qu'il s'installait
112 ouvertement dans l'adultère.

113 Bien entendu, la baronne s'ouvrit de ses malheurs à son directeur de conscience.
114 À nouveau l'abbé Doucet lui conseilla la résignation. Il fallait tenir compte de l'âge
115 du baron. Il arrivait au stade où les passions sont d'autant plus impérieuses qu'il leur
116 reste peu de temps pour s'épanouir. Cette flambée était plus vive que les autres
117 parce que ce serait sans doute la dernière. Le fait même que le coupable perdit
118 pour la première fois toute mesure prouvait bien qu'il subissait l'ultime assaut du
119 Diable. Très vite viendrait le temps de la calme et sereine lumière du grand âge.

120 - Fermez les yeux, répétait l'abbé comme une litanie. Fermez les yeux. Quand
121 vous les rouvrirez, l'orage sera passé !

122 Fermer les yeux ? Le conseil révoltait la conscience et l'orgueil de la baronne qui
123 y voyait à la fois une complaisance et une humiliation. Et comment supporter
124 l'hypocrisie lénifiante qui se coagulait autour d'elle chaque fois qu'elle se mêlait à la
125 bourgeoisie alençonnaise ? Elle songea un moment à partir. Elle possédait une
126 vieille villa marine à Donville. Pourquoi n'irait-elle pas y passer la belle saison en
127 laissant sa demeure alençonnaise à la garde d'Eugénie ? Mais dans cette solution
128 aussi, elle trouvait de la démission, de la déroute, un abandon de poste. Non, elle
129 resterait, et en dépit des exhortations de l'abbé, elle garderait les yeux grands
130 ouverts sur la vérité, aussi cruelle fût-elle.

131 Fermer les yeux. Si la conscience de la baronne de Saint-Fursy rejetait ce conseil
132 trop facile, on aurait pu croire cependant que quelqu'un en elle l'avait entendu et
133 le mettait en pratique sans tarder. Quelqu'un de plus élémentaire, de plus profond
134 que sa conscience. Le fait est qu'un soir, en rentrant chez lui tout émoustillé, le baron
135 trouva sa femme en train de se tamponner les yeux avec une gaze imbibée de
136 collyre. Il s'étonna, s'inquiéta poliment.

137 - Ce n'est rien, lui dit-elle. Sans doute une allergie provoquée par le pollen qui
138 flotte dans l'air en cette saison.

139 Elle venait de toucher sans le vouloir un thème qui avait le don de rendre le baron
140 lyrique.

141 - Ah oui, s'exclama-t-il, le printemps ! Le pollen ! Il y en a à qui le pollen donne
142 de l'asthme. Vous, il vous fait mal aux yeux. À d'autres, il fait un effet bien différent !

143 Mais il se tut soudain et devint sombre quand sa femme tourna vers lui un visage
144 décomposé, ruisselant de larmes, habité par deux yeux morts. Deux jours plus tard,
145 elle s'affubla d'une paire de lunettes grises qui la faisaient paraître à la fois vieille,
146 pauvre, pitoyable. Puis elle prit l'habitude de faire fermer tous les volets de la maison,
147 obligeant tout le monde à vivre avec elle dans une pénombre lugubre.

148 - Toujours ces yeux, expliquait-elle. Je ne supporte plus que la lumière tamisée, et
149 encore quelques minutes par jour.

150 Et elle échangea ses lunettes grises contre des lunettes noires. On aurait dit qu'elle
151 était possédée par un calme et patient démon qui haïssait la lumière et qui la
152 chassait lentement de cette vie.

153 Le baron profita d'abord de cette retraite apparente de sa femme. Mariette
154 pouvait désormais se hasarder en ville sans craindre de rencontrer son ancienne
155 patronne. Certes, le risque demeurait qu'elle se trouvât un jour nez à nez avec sa
156 tante. Du moins y aurait-il alors la possibilité d'une explication en famille dont l'écho
157 ne parviendrait pas forcément à la baronne.
158 Quant au Coq de bruyère, il n'avait jamais été aussi heureux.

TOURNIER, M. (1978), *Le Coq de bruyère*, Éditions Gallimard.

I. Caractéristiques textuelles

1. En se référant aux lignes 1 à 26, on voit clairement qu'il s'agit d'un texte narratif et que nous avons affaire à une narration externe. **Justifiez** ces éléments. (2 pts)

Texte narratif : _____

Narration externe : _____

2. Lignes 20-26. Dans cet extrait, quel est le temps dominant ? (1 pt)
Cochez **la bonne** réponse.

☐ Indicatif imparfait

☐ Conditionnel présent

☐ Indicatif passé simple

☐ Conditionnel passé

3. Qui est l'auteur de cet extrait ? _____ (1 pt)

II. Questions relatives à des passages spécifiques

4. Lignes 1 – 8. Quelles raisons vont pousser la jeune Mariette à se rapprocher du baron ?
Cochez **les trois bonnes** réponses. (2 pts)

☐ Elle est secrètement amoureuse du baron.

☐ Elle est traitée avec mépris par la baronne.

☐ Elle redoute qu'Eugénie vienne reprendre son travail.

☐ Elle est menacée par d'autres domestiques.

☐ Elle n'a pas d'autres alliés.

5. Lignes 37 – 46. En affirmant que Mariette s'est procuré elle-même le matériel pour écouter du jazz, le baron ment. **Recopiez** le passage qui le démontre. (1 pt)

6. Lignes 47 – 58. Dans ce passage, le baron prend conscience de quelque chose d'important. De quoi s'agit-il ? Cochez **la bonne** réponse. (1 pt)

- ☐ Il craint que son attirance pour Mariette soit remarquée par sa femme.
- ☐ Il respecte profondément sa femme et refuse de la tromper.
- ☐ Il pressent que sa relation avec Mariette est plus sérieuse qu'il n'y paraît.
- ☐ Il envisage de rompre avec Mariette.

7. Lignes 67 – 68. La baronne décide finalement de renvoyer Mariette dans son village de Pré-en-Pail sans attendre le retour d'Eugénie. Quelle est la véritable raison de ce renvoi ? Cochez **la bonne** réponse. (1 pt)

- ☐ Mariette ne donne pas satisfaction dans son travail.
- ☐ La baronne souhaite mettre un terme au jeu de séduction de son mari.
- ☐ Mariette se laisse peu à peu pervertir par les séductions de la ville.
- ☐ La place de Mariette est à la campagne et non en ville.

8. Lignes 84 – 92. Le baron prend la voiture. Où se rend-il et pourquoi ? (1 pt)

9. Lignes 93 – 112. Quels éléments vont permettre à la baronne de comprendre qu'elle a été trompée. Cochez **les deux bonnes** réponses. (1 pt)

- ☐ Le baron est excessivement de bonne humeur.
- ☐ Le baron rencontre de nombreux succès hippiques.
- ☐ Le baron a subitement des idées noires.
- ☐ Eugénie n'a pas revu Mariette à Pré-en-Pail.

10. Lignes 113 – 119. Quels sont les arguments exposés par l'abbé pour justifier le comportement du baron ? Cochez **les deux bonnes** réponses. (2 pts)

- ☐ Le baron est sous l'emprise d'une force maléfique qu'il ne maîtrise pas.
- ☐ Le jeune âge du baron l'oblige à céder à la tentation.
- ☐ Mariette est une jeune femme plus vive et attirante que les autres.
- ☐ C'est certainement la dernière occasion qui se présente au baron.
- ☐ Il est important de pouvoir vivre ses passions à tout âge.

11. Lignes 143 – 152. La baronne souffre progressivement d'une maladie des yeux au point de devoir porter des lunettes et vivre dans l'obscurité. Qu'est-ce que cette maladie peut symboliser ? Cochez **la bonne** réponse. (1 pt)

- ☐ Le désir de ne plus voir la vérité.
- ☐ La volonté de punir le baron.
- ☐ Le refus de vieillir.
- ☐ La volonté de reconquérir son mari.

12. Quel paragraphe propose le résumé le plus correct et le plus complet du contenu des lignes 93 à 121 ? Cochez **la bonne** réponse. (2 pts)

- ☐ Les trois jours d'euphorie vécus au sein du couple prennent fin lorsque les soupçons de la baronne se confirment. Bientôt, toute la population d'Alençon est au courant que le baron entretient une liaison extraconjugale et personne ne s'en émeut.
- ☐ L'apparente harmonie entre la baronne et son mari est de courte durée. En peu de temps, la trahison du baron n'est plus un secret pour personne. L'abbé Doucet n'est d'aucune aide pour la baronne : il lui suggère de ne rien entreprendre, pensant que la situation se résoudra naturellement.
- ☐ Très rapidement, la baronne comprend qu'elle a été trompée par son mari en découvrant que ce dernier entretient clandestinement une relation avec son ancienne bonne. Pour la baronne cette situation est d'autant plus douloureuse que c'est la première fois que son époux la trompe.
- ☐ Réalisant qu'elle a été trahie par son mari, la baronne se confie à l'abbé Doucet qui lui recommande la prudence. Pour surmonter cette épreuve, la baronne s'entoure d'un cercle de bien-pensants qui la soutiennent et lui apportent un peu de réconfort.

III. Vocabulaire

13. Référez-vous aux lignes 93 – 105.

- a) Retrouvez et **recopiez** l'expression qui signifie « rechercher le secret d'une affaire ».

(1 pt)

- b) Retrouvez et **recopiez** un antonyme du verbe « éclaircir ».

(1 pt)

- c) Retrouvez et **recopiez** un synonyme du verbe « cacher ».

(1 pt)

14. Lignes 120-121. Que signifie le mot « orage » dans ce contexte ?

(1 pt)

IV. Questions portant sur l'ensemble de l'extrait

15. Retrouvez à quoi (ou qui) correspondent les pronoms ci-dessous.

(3 pts)

le (l. 34) _____

lui (l. 38) _____

celle-ci (l. 67) _____

vous (l. 72) _____

on (l. 90) _____

elle (l. 130) _____

16. Replacez les éléments ci-dessous dans leur chronologie temporelle. (2 pts)

Remarque : le déroulement du récit ne respecte pas toujours cette chronologie.

- a) Le baron commence à organiser ses rencontres dans sa garçonnière.
- b) La baronne décide de se passer des services de sa bonne.
- c) Des rumeurs circulent dans la ville au sujet du baron.
- d) Un conseiller donne un avis à la baronne sur la conduite à tenir.
- e) L'atmosphère de la maison devient sombre et pesante.
- f) La jeune fille connaît une transformation qui surprend la baronne.

Inscrivez les lettres dans le bon ordre : ____ , ____ , ____ , ____ , ____ , ____

17. Ci-dessous, des adjectifs sont associés à différents personnages mis en scène dans cet extrait. **Cochez** premièrement si l'adjectif utilisé est pertinent ou non, puis **justifiez** votre réponse en vous basant sur des éléments du texte. (3 pts)

- a) Le baron est présenté comme un homme **égoïste**. Il est guidé par la séduction et le jeu de la conquête.

☐ pertinent ☐ non pertinent

- b) Les habitants de la ville sont **outrés** par la situation du baron, ils condamnent fermement ce qu'ils remarquent.

☐ pertinent ☐ non pertinent

- c) L'abbé se montre **complice** avec le baron.

☐ pertinent ☐ non pertinent

Choisissez l'un des sujets proposés ci-dessous et, sur la feuille annexe, rédigez un texte argumentatif en veillant à :

- *mettre votre nom et copier le numéro du sujet choisi,*
- *défendre une opinion tranchée et ne pas se contredire,*
- *construire un texte en trois parties (introduction, arguments, conclusion),*
- *développer deux ou trois arguments avec au moins un exemple,*
- *séparer judicieusement votre texte en paragraphes.*

Concernant l'expression, vous prêterez attention aux éléments suivants :

- *écriture lisible et présentation soignée,*
- *utilisation d'un vocabulaire adéquat (pas de registre familier),*
- *utilisation de connecteurs logiques (par exemple : tout d'abord, ensuite,...),*
- *syntaxe et orthographe correctes,*
- *expression riche et variée (par exemple : placer quelques termes soutenus, varier la construction des phrases, éviter les répétitions, ...).*

Temps imparti : 45 minutes

Longueur attendue : environ un côté de page (~ 300 à 350 mots)

Sujet n° 1 : Le pouvoir et la richesse justifient-ils tous les comportements ?

Sujet n° 2 : Pourquoi est-il préférable d'affronter la vérité plutôt que de chercher absolument à sauver les apparences ?

Nom et prénom : _____

Sujet n° : _____

[illegible]

[illegible]

Nombre de mots : ~ _____