



DÉPARTEMENT DE LA SÉCURITÉ,
DE LA DIGITALISATION ET DE LA CULTURE
OFFICE CANTONAL DU PATRIMOINE
BÂTI ET IMMATÉRIEL

Gestion des œuvres d'art présentes dans l'espace public

Outil d'aide à la gestion
administrative et matérielle
à destination des
collectivités publiques
du canton de Neuchâtel

Boîte à outils 2

Office cantonal du patrimoine bâti et immatériel (OCPI)

Conception : Sylvie Pipoz, dans le cadre du stage pratique
du MAS en conservation du patrimoine bâti et muséologie,
Université de Genève

Mise en page : Marie Majeux, OCPI

Neuchâtel, 2025

Images :

Titre : Jeanne Perrochet, Lédà et le Cygne, 1935, La Chaux-de-Fonds, © SUME

Fiches techniques : © SUME

Contenu de la boîte à outils

Glossaire	2
Exemple de fiche d'inventaire	8
Exemple de fiche d'entretien	10
Guide d'entretien	11
Recommandations générales	12
Bois	14
Bronze	15
Céramique, verre	16
Fer et alliages ferreux	17
Peinture murale	18
Pierre artificielle, ciment	19
Pierre naturelle et terre cuite	20
Tableau de synthèse	21
Schéma de synthèse	24

Glossaire

Altération

Modification de l'état qui réduit l'intérêt patrimonial ou la stabilité d'une œuvre. La stabilité peut être physique, chimique, biologique, etc.

Artiste

Un artiste est considéré comme une personne réalisant une œuvre, maîtrisant un art, un savoir-faire, une technique, et dont la créativité, l'inventivité, l'originalité de sa production sont sources d'émotions et de réflexions.

Arts appliqués

Pratiques artistiques qui visent à concevoir des objets fonctionnels et décoratifs en réponse à des besoins spécifiques.

Arts plastiques

Ensemble des pratiques artistiques visuelles qui sont réalisées pour des raisons esthétiques, expressives ou conceptuelles. Expression personnelle, créativité, recherche esthétique visant à transmettre des émotions, des idées, des concepts.

Authenticité

Degré de conservation de l'état originel d'un bien culturel, en particulier sa forme et des matériaux. Concept à ne pas confondre avec celui d'originalité.

Ayant droit

Un ayant droit, est une personne physique ou morale (société, association, fondation) détenant un droit sur l'œuvre du fait de son lien familial ou juridique avec l'auteur.

Bas ou haut relief

Sculpture en relief mais rattachée à un mur. Un bas-relief présente une épaisseur faible et un haut-relief présente une épaisseur faisant plus de la moitié de la représentation.

Bien culturel / patrimoine culturel

Selon la définition de la Charte de Venise de 1964, un bien culturel est « un objet du passé auquel la société reconnaît une valeur de témoignage ». Selon l'article 2 de la Loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel du canton du Neuchâtel, ce dernier recouvre les productions et expressions qui, de la préhistoire à nos jours, présentent, pour la communauté neuchâteloise, de l'importance comme témoins, en particulier du point de vue artistique, scientifique, politique, social et spirituel. Ce patrimoine peut être matériel ou immatériel.

Céramique

Mot d'origine grecque *keramos* qui signifie argile. Ce terme générique désigne l'ensemble des objets fabriqués en terre qui ont subi une transformation physico-chimique irréversible au cours d'une cuisson à température plus ou moins élevée. Il peut s'agir de faïence, de porcelaine ou de grès.

Collection

Ensemble de biens présentant un intérêt patrimonial.

Conservation

Mesures et actions ayant pour objectif la sauvegarde du patrimoine culturel, dans le respect de son intérêt patrimonial et de son intégrité matérielle, tout en garantissant son accessibilité aux générations présentes et futures. Ces opérations visent à comprendre une œuvre, à connaître son histoire et sa signification, à assurer sa sauvegarde matérielle et, éventuellement, sa restauration et sa mise en valeur.

Conservation préventive

Mesures et actions visant à éviter ou limiter la dégradation, la détérioration voire la perte. La conservation préventive doit limiter toute future intervention invasive.

Conservation curative

Actions entreprises directement sur un bien pour arrêter une détérioration et/ou limiter une dégradation afin d'assurer sa préservation à long terme.

Constat d'état

Observation, menée par un-e spécialiste de la conservation-restauration, de l'état d'un bien culturel à un moment donné débouchant sur un rapport, daté et signé, établi dans un but déterminé (*monitoring*, interventions futures, etc.)

Détérioration

Modification non intentionnelle de l'état d'un bien culturel qui en réduit l'intérêt patrimonial et/ou la stabilité.

Diagnostic

Processus d'identification de l'état d'un bien culturel à un moment donné ; détermination de la nature et des causes de tout changement, formulation des recommandations nécessaires à sa préservation.

Dossier d'œuvre

Dossier papier et/ou numérique qui rassemble les informations à disposition sur une œuvre. Il documente son identité, son histoire ainsi que son état matériel.

Entretien

Actions périodiques de conservation préventive visant à maintenir un bien dans un état approprié à la conservation de son intérêt patrimonial. Par exemple : retrait des feuilles mortes, dépoussiérage, taille de la végétation alentours.

Facteur d'altération / Agent de dégradation

Facteur de risque considéré comme causant une altération et/ou une détérioration du patrimoine culturel. Par exemple : fientes, humidité, vibrations.

Fresque

Terme issu de l'italien *affresco* qui signifie « dans le frais ». Technique de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec. Dans le langage courant, le terme est souvent utilisé pour désigner toute forme de peinture murale. Comme il n'y a pas de fresque dans le canton de Neuchâtel, il est préférable d'utiliser le terme de « peinture murale ».

Identification du bien

Processus de reconnaissance des caractéristiques et de l'intérêt patrimonial d'un bien.

Installation

Œuvre d'art visuelle ou sonore en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique et conçue pour interroger, questionner voire modifier la perception de l'espace. Les œuvres en extérieur sont plus souvent désignées comme art public, land art ou intervention artistique.

Intérêt patrimonial

Combinaison de toutes les valeurs assignées à un bien.

Kunst am Bau

Création artistique en lien direct avec un bâtiment.

Land Art

Courant artistique apparu au cours des années 1960, porté par des artistes qui désiraient sortir l'art des galeries et des musées. Le travail de l'artiste consiste à intervenir sur l'espace ainsi que les composantes du paysage et de la nature avec des éléments naturels. Le risque de disparition est une composante acceptée.

Monitoring

Voir plan de sauvegarde.

Monument

Œuvre d'art qui évoque ou honore la mémoire de personnages ou de faits passés. Dans le langage courant, ce terme a une signification plus large et fait référence à une œuvre d'art à caractère imposant.

Mosaïque

Art décoratif qui utilise des morceaux de pierre (colorée ou non), d'émail, de verre, ou de céramique appelés tesselles. Ces éléments sont assemblés à l'aide de mastic ou d'enduit pour former des motifs ou des figures.

Nettoyage

Retrait de matières indésirables d'un bien culturel.

Œuvre d'art

Dans le contexte de ce guide, en référence à la LDA art. 2, une œuvre d'art est considérée comme une création de l'esprit, esthétique ou conceptuelle, à caractère unique, qui n'a pas de volonté utilitaire.

Patine

Alteration considérée comme non dommageable d'un bien culturel. Marque du passage du temps. Certaines œuvres présentent une patine artificielle voulue par l'artiste.

Peinture murale

Peinture, souvent de grande taille, dont le support est un mur intérieur ou extérieur, une voûte ou un plafond. La peinture murale est souvent conçue en relation avec l'architecture.

Plan de sauvegarde

Mesures et actions prévues à l'avance en vue d'atténuer les effets d'événements destructeurs et de préparer une réponse efficace à de telles actions.

Reconstitution

Rétablissement d'un bien dans sa forme initiale présumée, en utilisant des matériaux existants ou de substitution. La reconstitution respecte l'intérêt patrimonial du bien et se fonde sur des preuves (traces archéologiques, photographies, etc.). Elle peut être physique ou virtuelle.

Rénovation

Action de remettre à neuf un bien sans nécessairement respecter son matériau ou son intérêt patrimonial. La rénovation n'est pas une activité de conservation-restauration et ne s'applique pas aux œuvres d'art.

Réparation

Actions entreprises sur un bien ou une partie de celui-ci, afin de lui restituer sa fonctionnalité et/ou son aspect. La réparation est une action de restauration uniquement si elle respecte l'intérêt patrimonial et si elle est fondée sur des preuves.

Restauration

Ensemble des techniques mises en œuvre pour assurer la consolidation et la remise en état d'un bien culturel abîmé ou fragilisé afin d'en améliorer l'appréciation, la compréhension et/ou l'usage, tout en respectant son intérêt patrimonial et les matériaux et techniques utilisés.

Ronde-bosse

Statue ou sculpture reposant sur un socle et pouvant être observée sous tous les angles.

Sculpture

Activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume et en relief. La sculpture peut être en ronde-bosse, en haut ou bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Socle

Terme désignant le support sur lequel l'œuvre est installée. Il fait en général partie intégrante de l'œuvre.

Valeurs

Indication de l'importance que des individus ou une société attribuent à un bien culturel.

La valeur peut être artistique, symbolique, historique, mémorielle, sociale, économique, scientifique, technologique, etc.

Vitrail

Composition décorative ou figurative formée de pièces de verre, translucides ou colorées, assemblées par compartiments et enchâssées dans des cadres en métal ou en béton.

Fiche d'inventaire commentée

Ce modèle compile différents exemples et pratiques.

Les champs sont commentés à la page suivante. Les champs prioritaires sont surlignés en couleur.

FICHE D'INVENTAIRE

N° D'INVENTAIRE 1995_02_004

ANCIEN NUMERO 43

CATEGORIE Sculpture

TITRE Le Modèle

ARTISTE(S) / INTERVENANTS Pierre Exemple (1932 - 2018), Fonte du tronc
par l'atelier Baobab

DATATION 1959

PHOTO

DIMENSIONS hauteur / longueur / largeur : 237 cm / 68 cm / 40 cm

MATERIAUX ET TECHNIQUES Bronze et aluminium, socle en granit

INSCRIPTIONS Signé sur le pied droit « Pi. EX, » Date « 1995 » « pour ma ville »

DESCRIPTION

Sculpture représentant un arbre sans feuilles. Le tronc, en bronze, est vissé dans un socle en granit. Les branches, en aluminium sont fixées au tronc par un système de rivets.

ETAT DE CONSERVATION

Moyen. Quelques altérations au niveau des rivets. Certaines branches pourraient se détacher.

PROVENANCE

Commande directe de la commune dans le cadre du réaménagement de la place de la forêt.

PROPRIETAIRE Commune du Grand Laron

DATE DU RECENSEMENT 27.03.2021 MISES A JOUR

LOCALISATION Place de la Forêt, angle nord-est

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

Réparation des rivets au niveau des branches par l'artiste en 2020.

REMARQUES

Convention classée dans le dossier
1995_02_14.

CONTACT Juliette Exemple (fille de l'artiste), rue de la Place 37, 5455, Feuillette, +41 75 333 55 88
juliette_exemple@monmail.com

N° D'INVENTAIRE

Numéro attribué à chaque objet (ou lot d'objets)
Année d'acquisition_type de collection_no de l'objet : xx.xx.xxxx
Avoir une systématique d'un bout à l'autre de l'inventaire. En cas de modification dans l'attribution des numéros d'inventaire, reporter les anciens numéros.

ANCIEN N°

En cas de nouvelle attribution de numéro d'inventaire. Il est utile de faire un tableau des correspondances.

CATEGORIE

Type d'œuvre : sculpture, mosaïque, peinture murale, installation

DESIGNATION

Si pas de titre connu, possible de donner un titre mentionné entre crochets [] ex : [buste de Auguste Lalive]

ARTISTE(S) / INTERVENANTS

NOM Prénom (date de naissance – date de décès). Si l'artiste est encore vivant, indiquer * ex : (1965 - *)
Si la réalisation est faite par une autre personne, le mentionner également. Par exemple des vitraux, une structure en béton, l'atelier de fonderie.

DATATION

Date de création, éventuellement de mise en place.

DIMENSIONS

Longueur / Largeur / Hauteur en cm

MATERIAUX ET TECHNIQUES

Description des matériaux par ordre d'importance en quantité et des méthodes de mise en œuvre : pierre (type si connu), pierre artificielle, ciment, bois, bronze, aluminium, autre métal, céramique, verre, fibre de verre, plastiques, autre.

INSCRIPTIONS

Signature, autre texte, ...

DESCRIPTION

Brève description de l'objet

ETAT DE CONSERVATION

Bon – Moyen – Mauvais. Cette information est utile en vue d'un futur *monitoring*.
Spécifier, si possible, la nature des détériorations (abrasions, pertes de matière, dépôt (poussière, suie), fissures, graffitis, attaque par des insectes, moisissures, oxydation, corrosion, déformation, joints abîmés, autre

PROVENANCE

Mode d'acquisition de l'œuvre : concours, commande, don, achat, etc.

PROPRIETAIRE

Commune, Canton, privé (coordonnées d'une personne de contact si possible)

DATE DU RECENSEMENT

Date du premier recensement de l'objet, puis des mises à jour.

LOCALISATION

Adresse, étage ou pièce pour les œuvres mobiles. Indiquer les coordonnées pour une meilleure localisation.

HISTORIQUE DES INTERVENTIONS

Liste des interventions avec date. Le détail se trouve dans la fiche d'entretien.

REMARQUES

Mentionner si une convention existe avec l'artiste. Cela est surtout valable pour les œuvres récentes.

CONTACT

Contact de l'artiste et / ou des ayants droit -> coordonnées.

Fiche d'entretien commentée

Une fiche d'entretien est élaborée pour chaque œuvre et jointe au dossier de celle-ci.
La collaboration avec l'artiste ou ses ayants droit et un ou une spécialiste de la restauration est conseillée.

FICHE D'ENTRETIEN

IDENTIFICATION DE L'OEUVRE

N° D'INVENTAIRE 1995_02_004

EMPLACEMENT Place de la Forêt, angle nord-est

ENVIRONNEMENT Sous un hêtre pleureur

CATEGORIE Sculpture

TITRE Le Modèle

ARTISTE(S) Pierre Exemple (1932 - 2018), Fonte du tronc par l'atelier Baobab

DIMENSIONS DE L'OEUVRE 237 cm / 68 cm / 40 cm

DATE 1959

MATERIAUX Bronze et aluminium, socle en granit

PHOTO

ENTRETIEN RECOMMANDE

ENTRETIEN REGULIER Retrait des feuilles mortes et des éléments végétaux

TYPE

Brosser les feuilles mortes à la fin de l'automne. Nettoyer les fientes.

METHODE

Retirer les feuilles avec une brosse douce, nettoyer les fientes à l'eau claire avec une éponge douce.

FREQUENCE Annuel

EQUIPEMENT REQUIS Eponges, échelle, nacelle, protections spécifiques

RESPONSABLE(S) Michel Desjardins, chef d'équipe aux espaces verts.

FOURNISSEURS Produits pour l'entretien

POINTS A SURVEILLER LORS D'EXAMENS ANNUELS Contrôler les fissures sur la jambe droite.

GRAFFITIS Ne pas intervenir car la pierre est très poreuse

JOURNAL DES INTERVENTIONS

DATE 27.11.2022

INTERVENTIONS Retrait des feuilles mortes

REMARQUES La fissure sur la jambe droite est stable.

COLLABORATEUR-ICE Paul Dujardin

N° D'INVENTAIRE

Numéro attribué à chaque objet (ou lot d'objets). Voir fiche d'inventaire

LOCALISATION

Adresse, étage ou pièce pour les œuvres mobiles. Indiquer les coordonnées pour une meilleure localisation.

ENVIRONNEMENT

Mentionner la présence d'éléments pouvant affecter l'œuvre : végétation, pollution, humidité, etc.

CATEGORIE

Type d'œuvre : sculpture, mosaïque, peinture murale, installation

DESIGNATION

Si pas de titre connu, possible de donner un titre mentionné entre crochets [] ex : [buste de Auguste Lalive]

ARTISTE(S) / INTERVENANTS

NOM Prénom (date de naissance – date de décès). Si l'artiste en encore vivant, indiquer * ex : (1965 - *)
Si la réalisation est faite par une autre personne, le mentionner également. Par exemple des vitraux, une structure en béton, l'atelier de fonderie.

DIMENSIONS

Longueur / Largeur / Hauteur en cm

DATATION

Date de création, éventuellement de mise en place.

MATERIAUX ET TECHNIQUES

Description de matériaux par ordre d'importance en quantité et des méthodes de mise en œuvre : pierre (type si connu), pierre artificielle, ciment, bois, bronze, aluminium, autre métal, céramique, verre, fibre de verre, plastiques, autre.

ENTRETIEN REGULIER

Spécifier la nature et la fréquence de l'entretien.

TYPE

Dépoussiérage, ajustements mécaniques, changements d'ampoules, examen annuel ou bisannuel de l'état de l'œuvre, etc.

METHODE

Type d'entretien : inclure l'information sur les produits à utiliser (c.-à-d. marques, fournisseurs, etc.) et les méthodes d'application. Il faut donner l'information la plus précise possible.

FREQUENCE

Annuel, bisannuel, tous les 5 ans, seulement si nécessaire.

EQUIPEMENT REQUIS

Type de brosse, type d'éponge, échelle, nacelle, protections spécifiques

RESPONSABLE(S)

Personnes responsables de l'entretien ou aptes à réaliser l'intervention

FOURNISSEURS

Noms des produits pour l'entretien

POINTS A SURVEILLER

Fissures, oxydation à surveiller

GRAFFITIS

Indiquer comment agir face à un graffiti

JOURNAL DES INTERVENTIONS

Indiquer les informations nécessaires au suivi des interventions.

Guide d'entretien

Les fiches matériaux ci-après sont largement inspirées du travail mené par la Ville de Lugano ainsi que le Centre de conservation du Québec.

Elles présentent les interventions qui peuvent être menées à l'interne par les services communaux et celles qui doivent être confiées à une ou un spécialiste en conservation-restauration.

Recommandations générales

Les opérations d'entretien doivent être planifiées pour chaque objet par un·e spécialiste de la conservation-restauration. En accord avec cette personne, la mise en œuvre de certaines actions peut être confiée au personnel des services communaux.

Privilégier les interventions manuelles et l'eau claire pour éviter les traces de calcaire

- Retrait des feuilles mortes
- Taille de la nature environnante
- Dépoussiérage

Indépendamment des matériaux, il y a quelques mesures générales à prendre pour éviter la dégradation des œuvres :

- Ne pas utiliser de jet d'eau à haute pression type Karcher. La puissance altère le matériau, l'eau s'infiltre et peut créer des dégâts irréversibles.
- Ne pas utiliser de produit de nettoyage ou de solvants. Ces produits peuvent pénétrer dans les matériaux poreux, altérer les couches picturales ou faire des marques.
- Ne pas utiliser de ruban adhésif. La colle peut entraîner le retrait de la couche picturale et laisser des marques difficiles à enlever.

Graffitis et tags

Les graffitis (ou tags) constituent une forme de vandalisme assez répandue. Ils se présentent sous plusieurs formes, dimensions et couleurs et peuvent être peints, dessinés, gravés et même brûlés dans la matière des œuvres.

Il est important de retirer rapidement les graffitis, mais il s'agit d'un processus qui peut, selon les matériaux, être complexe, coûteux, voire impossible à réaliser.

Il est nécessaire de consulter une ou un spécialiste de la conservation-restauration en amont.

Les fientes de pigeon

Les oiseaux, et particulièrement les pigeons, créent des dommages aux œuvres d'art. Ces altérations peuvent être directes (griffures, piqûres dans le matériau), ou indirectes, par l'action de leurs fientes, très corrosives.

Avec l'humidité, les déjections deviennent un excellent substrat pour le développement de divers micro-organismes, notamment les champignons et les bactéries. Il est essentiel de prévenir ces dommages en amont en :

- Installant si nécessaire des dispositifs d'éloignement.
- Nettoyant régulièrement les œuvres à l'eau claire, sans savon ni sans additif et en utilisant une éponge douce.
- Portant des équipements appropriés car les fientes peuvent être nocives pour la santé.

Toutes les autres interventions telles que ...

- Réparation
- Restauration
- Colmatage de fissures
- Application de produits

... doivent être confiées à des spécialistes.

Pour aller plus loin

- Guide pour la conservation des œuvres d'art public
<https://www.ccq.gouv.qc.ca/index-id%3d91.html>

Guide d'entretien - Fiche technique

Bois



Informations sur le matériau

Le **bois** est un matériau naturel d'origine végétale, très **poreux**. Il est souvent recouvert d'une couche d'apprêt afin de le rendre résistant aux intempéries.

Prévention

- Tailler les végétaux environnants
- Eviter qu'une gouttière ne tombe sur l'œuvre
- Eloigner les pigeons
- Surveiller les fissures

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Environ tous les 2 ans

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Traitement biocide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans
Nettoyage mécanique	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans
Traitement consolidant antixylophages	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans

Guide d'entretien - Fiche technique

Bronze, laiton et aluminium



Informations sur le matériau

Le **bronze** est un métal issu de l'**alliage du cuivre et de l'étain**. Il est généralement utilisé pour les bustes et les sculptures figuratives (personnages, animaux, ...).

Le **laiton** est un métal issu de l'alliage du cuivre et du zinc.

L'**aluminium** n'est pas un alliage. C'est un métal que l'on trouve à l'état naturel.

Ces trois métaux ont une bonne résistance à l'usure mais une résistance moyenne à la corrosion.

Prévention

- Tailler les végétaux environnants
- Eviter qu'une gouttière ne tombe sur l'œuvre
- Eloigner les pigeons
- Surveiller les fissures

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

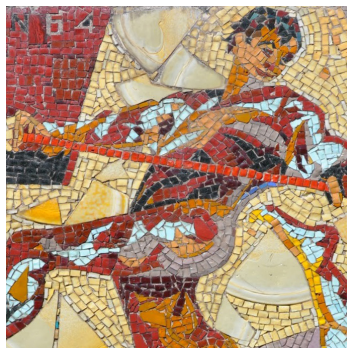
Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec pour retirer les feuilles mortes, toiles d'araignées, etc.	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Environ tous les ans
Nettoyage humide pour retirer des traces de pollen, poussière, etc.	Lavage à l'eau	Eau claire, chiffons doux, éponges douces	Environ tous les ans

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage mécanique (retrait des mousses incrustées, etc)	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Seulement si nécessaire
Protection	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 4 ans

Guide d'entretien - Fiche technique

Céramique, verre



Informations sur le matériau

Une **mosaïque** est un assemblage de morceaux de pierre, de céramique ou de verre appelés tesselles. Composée d'argile, la **céramique** se modifie de manière irréversible sous l'action de la chaleur. Elle devient dure et conserve la forme et le décor qui lui ont été donnés.

Le **verre** est un matériau dur, fragile fabriqué par la fusion de dioxyde de silicium (sable), de carbonate de sodium ou de potassium.

Prévention

Les mosaïques sont fragiles. Elles demandent un contrôle régulier car elles sont très soumises aux variations climatiques.

- Tailler les végétaux environnants
- Veiller à ce que le mur de support soit en bon état et régler rapidement tout problème d'humidité
- Eloigner les pigeons

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Environ tous les 2 ans
Nettoyage humide (uniquement sur les céramiques avec glaçure)	Nettoyage avec un chiffon bien essoré, eau claire	Eau, chiffon	Environ tous les 2 ans

- Bannir les outils métalliques et abrasifs, ainsi que le nettoyage au jet de sable, car ils sont susceptibles de détériorer l'apprêt de surface.
- Éviter les nettoyages à l'eau sous pression qui peuvent causer des infiltrations, endommager la surface et même décoller des tesselles.

Opérations à réaliser par une spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Enlever les graffitis	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Si nécessaire
Nettoyage humide (uniquement sur les céramiques avec glaçure)	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans

Guide d'entretien - Fiche technique

Fer et alliages ferreux



Informations sur le matériau

Certains **alliages** utilisés pour les œuvres d'art en espace public sont constitués de métaux tels que l'aluminium, le cuivre, le laiton, l'acier corten, l'acier galvanisé ou l'acier inoxydable. Malgré leur apparente solidité ces matériaux sont **fragiles** car ils se corrodent, se rayent, rouillent et se fissurent.

Prévention

- Tailler les végétaux environnants
- Eviter qu'une gouttière ne tombe sur l'œuvre
- Eloigner les pigeons
- Surveiller les fissures

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

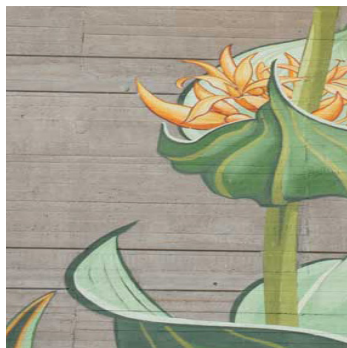
Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec pour retirer les feuilles mortes, toiles d'araignées	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Environ tous les 2 ans
Nettoyage humide	Enlèvement des poussières de rouille avec une éponge humide	Éponges douces	Environ tous les 2 ans

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage mécanique (élimination de la rouille)	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Si nécessaire
Nettoyage humide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans
Conversion de la rouille	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Si nécessaire
Protection	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Si nécessaire

Guide d'entretien - Fiche technique

Peinture murale



Informations sur le matériau

Une **peinture murale** extérieure peut être réalisée sur **différents types de supports** tels que murs en maçonnerie, murs en béton ou panneaux fixés au mur. Les types de peinture utilisés peuvent être très variés : peinture minérale, sprays, etc. La durée de vie des peintures murales varie en fonction des types de matériaux, des pigments et de l'exposition (soleil, eau, gel, pollution).

Prévention

- Éliminer les traces de vandalisme afin d'éviter l'effet d'entraînement et de voir en arriver d'autres.
- Confier cette tâche à un-e spécialiste en conservation-restauration pour éviter que les solvants n'endommagent la peinture.
- Contrôler les infiltrations.

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Contrôle des infiltrations	Observer et répertorier	Photos des années précédentes.	Environ tous les 2 ans

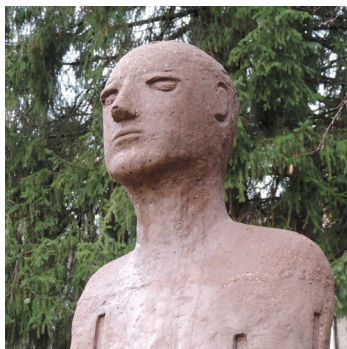
- Éviter les nettoyages à l'eau sous pression qui peuvent causer des infiltrations et endommager la surface
- Ne pas tenter d'enlever un graffiti sur une peinture murale, les solvants peuvent altérer les couleurs.

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Enlever les graffitis	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	En cas de besoin

Guide d'entretien - Fiche technique

Pierre artificielle, ciment



Informations sur le matériau

Certains artistes utilisent le **béton** ou un **mélange d'agréats** pour constituer de la pierre artificielle, qui est travaillée comme de la pierre naturelle. Plusieurs morceaux peuvent être **assemblés à l'aide de fers** et tenus par des joints de mortier afin de créer une œuvre de grande taille.

Souvent expérimentale, cette technique produit des œuvres fragiles. Des fissures se créent, entraînant la rouille des fers qui gonflent et créent des fissures qui peuvent entraîner d'importants dégâts.

Prévention

Les œuvres en béton et en pierre artificielle demandent un suivi rigoureux.

- Surveiller l'apparition de fissures, de concrétions blanches, de taches de rouille ou de fentes le long des armatures, de détachements ou de désagrégation dans les joints de mortier
- Surveiller l'évacuation de l'eau des surfaces horizontales
- Surveiller la stabilité de l'assise et la verticalité de l'œuvre

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

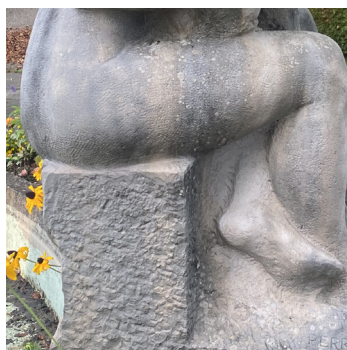
Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Tous les 2 ans

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage mécanique	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Lorsque nécessaire
Nettoyage humide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Tous les 2 ans
Traitement biocide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Si nécessaire

Guide d'entretien - Fiche technique

Pierre naturelle et terre cuite



Informations sur le matériau

La pierre naturelle est un matériau de construction constitué de la roche d'où elle est extraite. Elle se distingue des produits manufacturés tels les blocs de béton ou les briques d'argile, qui sont appelés pierre artificielle.

La terre cuite est un matériau céramique obtenu par la cuisson de l'argile. Elle est utilisée pour réaliser des poteries, des sculptures et des matériaux de construction (briques, tuiles ou carreaux).

La pierre naturelle et la terre cuite sont des matériaux **poreux** qui laissent entrer l'humidité.

Prévention

- Tailler les végétaux environnants
- Éviter qu'une gouttière ne tombe sur l'œuvre
- Eloigner les pigeons
- Surveiller les fissures

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage à sec pour retirer les feuilles mortes, toiles d'araignées	Époussetage au pinceau et/ou brosses à poils de dureté variable	Pinceaux, brosses	Environ tous les 2 ans

Opérations à réaliser par un-e spécialiste en conservation-restauration

Opération	Méthodologie	Matériel/produits	Fréquence moyenne
Nettoyage mécanique (retrait des mousses incrustées, etc)	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Lorsque nécessaire
Nettoyage humide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans
Traitement biocide	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Environ tous les 2 ans
Protection de la pierre	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Choix du/de la spécialiste en conservation-restauration	Lorsque nécessaire

Guide d'entretien - tableau de synthèse

Entretien courant pouvant être réalisé à l'interne, sous la supervision d'un-e spécialiste en conservation-restauration

	Prévention	Nettoyage à sec	Nettoyage humide	Retrait d'un tag / de fientes	A bannir
Bois	Tailler la végétation environnante	Oui Tous les 2 ans	Non	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants
Bronze, laiton et aluminium	Tailler la végétation environnante	Oui Annuel	Non	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants
Céramique, verre	Tailler la végétation environnante	Oui Si nécessaire	Chiffon humide Tous les 2 ans	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants
Fer et alliages ferreux	Tailler la végétation environnante	Oui Si nécessaire	Oui Enlèvement des poussières de rouille	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants
Peinture murale	Tailler la végétation environnante	Oui Si nécessaire	Non	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants
Pierre artificielle, ciment	Tailler la végétation environnante	Oui Tous les 2 ans	Non	Non	Jet d'eau sous pression, Outils et produits abrasifs
Pierre naturelle et terre cuite	Tailler la végétation environnante	Oui Annuel	Non	Non	Jet d'eau sous pression, Solvants

Exemple de *monitoring*

Un planning sur plusieurs années permet de gérer sur le long terme l'entretien et la restauration des œuvres d'art. Selon les matériaux, les caractéristiques physiques, l'emplacement et l'état des matériaux, les œuvres doivent être entretenues de manière annuelle, bisannuelle ou selon un autre rythme défini par le/la spécialiste en conservation-restauration.

Année 1

xx œuvres en tout : xx œuvres annuelles, xx œuvres bisannuelles, xx œuvres autres

No d'inventaire	Artiste(s) / Intervenant(s)	Désignation	Date	Rythme d'entretien
1995_02_004	Pierre exemple, fonte du tronc par l'atelier Baobab	Le Modèle	1959	Tous les 2 ans

Année 2

xx œuvres en tout : xx œuvres annuelles, xx œuvres bisannuelles, xx œuvres autres

No d'inventaire	Artiste(s) / Intervenant(s)	Désignation	Date	Rythme d'entretien

Année 3

xx œuvres en tout : xx œuvres annuelles, xx œuvres bisannuelles, xx œuvres autres

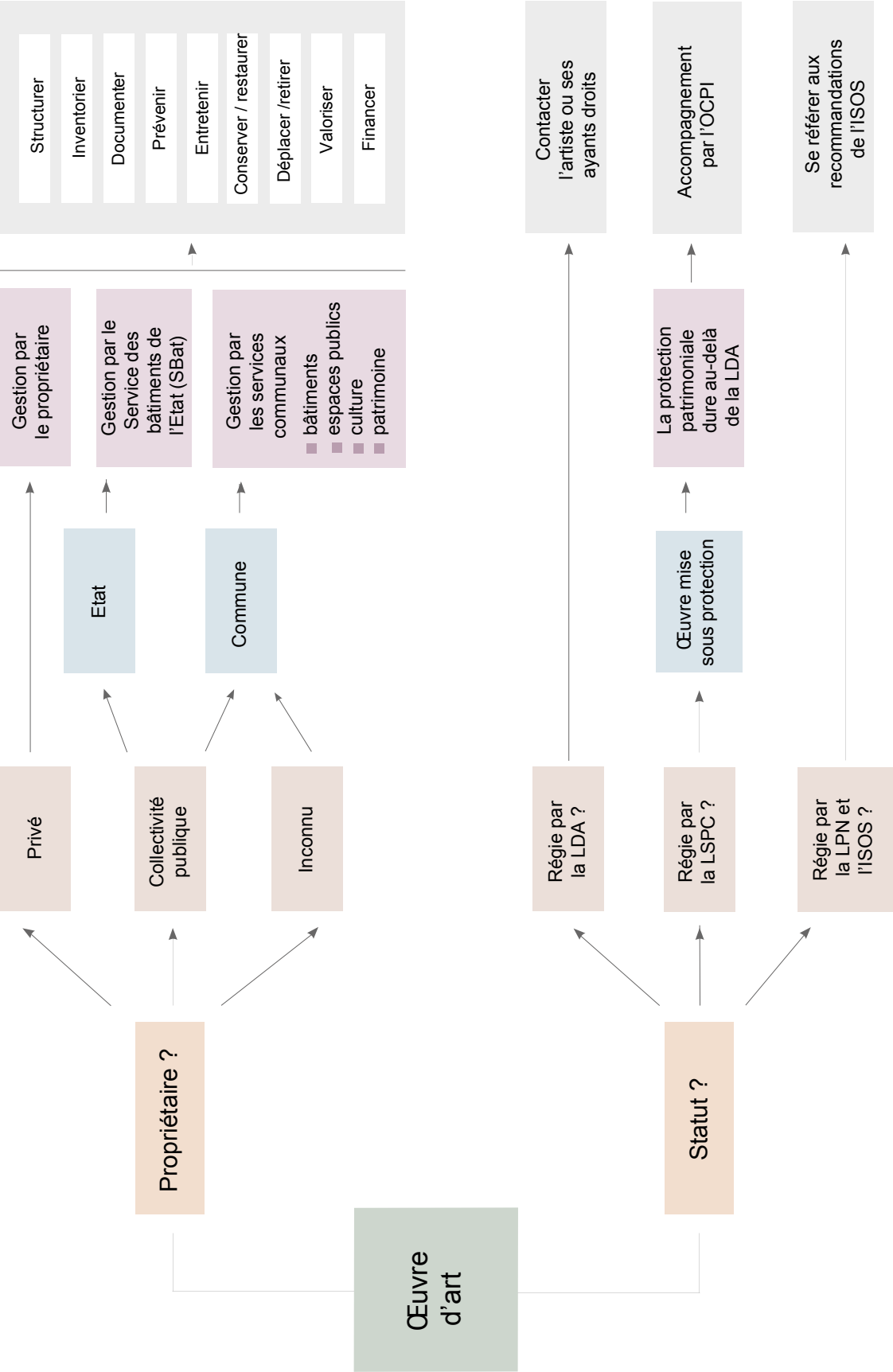
No d'inventaire	Artiste(s) / Intervenant(s)	Désignation	Date	Rythme d'entretien
1995_02_004	Pierre exemple, fonte du tronc par l'atelier Baobab	Le Modèle	1959	Tous les 2 ans

Année 4

xx œuvres en tout : xx œuvres annuelles, xx œuvres bisannuelles, xx œuvres autres

No d'inventaire	Artiste(s) / Intervenant(s)	Désignation	Date	Rythme d'entretien

Schéma de synthèse



Notes personnelles
