

Vernissage des portraits de la conseillère d'Etat Sylvie Perrinjaquet et du conseiller d'Etat Bernard Soguel

La chancellerie d'Etat communique:

Mercredi 20 mai 2009 s'est tenu au Château de Neuchâtel, en présence des membres du Conseil d'Etat et de leurs conjoints, le vernissage des portraits des deux conseillers d'Etat sortants, Mme Sylvie Perrinjaquet, cheffe du Département de l'éducation, de la culture et des sports de 2005 à 2009 - après avoir été à la tête de l'ancien Département des finances et des affaires sociales de 2001 à 2005 -, et M. Bernard Soguel, chef du Département de l'économie depuis 2001. Quant au portrait de M. Roland Debély, chef du Département de la santé et des affaires sociales durant quatre ans, il sera verni ultérieurement n'ayant pu être réalisé pour des questions de délais ; M. Fernand Cuche, chef du Département de la gestion du territoire durant cette législature, a pour sa part décidé de renoncer à son portrait.

Le portrait de Mme Sylvie Perrinjaquet a été réalisé par Mme Helga Schur, de Chez-le-Bart. A partir d'une prise de vue classique, l'artiste a travaillé l'image virtuellement, comme une peinture, avec des pinceaux et des superpositions de couleurs. Technique utilisée : jet d'encre aux pigments et collage sous verre acrylique.

Celui de M. Bernard Soguel consiste en un portrait en couleur à la peinture acrylique, œuvre du Neuchâtelois M. Martial Leiter, domicilié à Lausanne.

Des règles et des nouveautés !

La réalisation des portraits des conseillers d'Etat neuchâtelois découle d'une initiative prise en 1957 par M. Jean Convert, artiste peintre. Elle a été instaurée par feu le conseiller d'Etat Pierre-Auguste Leuba et s'inspire de la pratique mise en place depuis le début des années 20 par les recteurs de l'Université, époque depuis laquelle les recteurs sont en effet "portraitsés". Le premier portrait réalisé est celui du conseiller d'Etat Pierre-Auguste Leuba, qui a siégé au gouvernement cantonal de 1947 à 1965 ; il s'agit d'une peinture huile, œuvre de Jean Convert, qui a également signé les portraits de Gaston Clottu en 1959 et de Fritz Bourquin en 1962.

Depuis leur introduction en 1957 et jusqu'en 2002, les portraits des conseillers d'Etat ne pouvaient être réalisés que sous forme d'huile sur toile, formule qui a été ouverte à la photographie depuis 2002 et qui a permis à Mme Monika Dusong et M. Thierry Béguin d'opter pour ce choix lors de leur départ en mai 2005. Depuis cette année 2009, il est possible de choisir aussi la réalisation de son portrait au moyen de la peinture acrylique, le recours à cette technique ne posant aucun problème de conservation.

Les conditions réglant la réalisation des portraits des conseillères et conseillers d'Etat sont fixées par voie d'arrêté. L'exécution du portrait doit ainsi être confiée - au choix de la

conseillère ou du conseiller d'Etat - à un artiste-peintre ou un photographe d'origine neuchâteloise ou habitant dans le canton depuis au moins cinq ans. Le format est fixe (92 X 72 cm), la tête du modèle doit mesurer 22,5 cm et être située à 10 cm du bord supérieur de la toile, cela à des fins d'uniformité. En outre, le cadre est confectionné selon un modèle unique. Le portrait photographique peut être réalisé en couleur ou en noir et blanc. Le portrait devient ensuite propriété de l'Etat et est exposé au Château de Neuchâtel, dans la salle des Chevaliers.

Depuis ce jour, le Château en présente 24, dont 13 trônent dans la salle des Chevaliers.

Brèves notes biographiques concernant les artistes

Helga Schuhr est née en 1944 à Heilbronn, en Allemagne. Elle fréquente l'Ecole des arts et métiers de cette ville puis, durant une année, suit les cours de l'Ecole des beaux-arts de Newport, en Grande-Bretagne. Etablie à Neuchâtel depuis 1965, devenue Suissesse en 1967, elle vit et travaille à Chez-le-Bart. Helga Schuhr explore aussi bien le dessin, la gravure que la peinture à l'huile ou l'acryl. Ses supports de prédilection sont la toile, le papier ou les espaces muraux. En 1974, elle expose pour la première fois en Allemagne et en Suisse. A partir de là, ses expositions personnelles et collectives se suivent sans interruption en Allemagne, France, Suisse, Russie, Lituanie, Libye et aux Etats-Unis. Ses œuvres figurent dans nombre de collections publiques et privées. Des séjours réguliers à New York depuis 1992 sont pour elle une source constante d'inspiration.

Martial Leiter, artiste et dessinateur de presse romand, est né en 1952 à Fleurier. A dix-sept ans, il loue une salle dans le Jura et y expose ses dessins. La même année, il se voit proposer une rubrique dans un quotidien lémanique. Dans les deux cas, il remporte un grand succès. Aujourd'hui, Martial Leiter, observateur aigu, donne aussi bien dans les décors de théâtre, dans la sculpture et dans le dessin que dans le dessin de presse pour des grands journaux européens. La somme de ses dessins au cours de ces 30 dernières années tient lieu d'un regard témoin de notre Histoire. A relever la fameuse exposition des « Epouvantails de Leiter » dans un champ à Cernier entre l'été 2004 et le printemps 2005. En septembre prochain et jusqu'en janvier 2010, il exposera ses dessins sur le thème de la guerre conjointement au Centre Dürrenmatt et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Neuchâtel, le 20 mai 2009