



CHANCELLERIE D'ÉTAT

BUREAU DE LA

COMMUNICATION

Construction du bâtiment Ecoparc

Oeuvre du Neuchâtelois Frédéric Fischer retenue dans le cadre du concours d'intervention artistique

Le Département de l'éducation, de la culture et des sports communique :

Dans le cadre de la construction du bâtiment Ecoparc destiné à abriter la Haute école de gestion et le Conservatoire de musique neuchâtelois sur le site du Crêt-Taconnet à la gare de Neuchâtel, le maître d'ouvrage a organisé un concours d'intervention artistique. C'est le projet du Neuchâtelois Frédéric Fischer qui a été primé par le jury. Intitulée « CRISTALISATION », l'œuvre retenue consiste en un roc monumental en verre de 5m de haut, posé entre ciel et terre.

Le concours artistique était ouvert à deux degrés. Au terme du 1er degré « Concours d'idées », le jury a retenu cinq propositions parmi les 44 déposées pour participer au second degré « Concours de projet ». En date du 15 février 2008, les cinq projets retenus ont été examinés par le jury qui, au terme des délibérations, a retenu le projet CRISTALISATION de Frédéric Fischer et l'a recommandé au maître de l'ouvrage en vue de sa réalisation.

Un polyèdre en verre qui change d'aspect en fonction de l'heure et de la météo...

Comme un roc monumental dans un espace naturel, cette sculpture en verre est haute de cinq mètres et posée entre ciel et terre. Cette masse cristallisée, dont on ne sait si elle est enfoncée dans le sol ou posée en équilibre, crée une dynamique qui engendre un mouvement d'attraction et de retrait du spectateur. Ce polyèdre en verre est conçu pour changer d'aspect en fonction de l'heure et des conditions météorologiques. Ce jeu crée une relation vivante entre l'observateur et un objet d'apparence inerte.

Monumentale et massive, cette sculpture dévoile sa légèreté lorsque le regard s'approche. Les reflets intérieurs sont infinis et invitent à l'exploration de cet espace qui n'est accessible qu'au travers de son imagination.

En outre, l'aménagement extérieur du site laisse une place intéressante dans sa partie ouest et offre un dégagement qui permet une relation complexe entre l'œuvre et le bâtiment. Les surfaces lisses quant à elles reflètent le ciel ainsi que les objets environnants.

De nuit, l'œuvre dégage une sensation d'apesanteur^{2.} Cette masse paraît tout a coup flotter au-dessus du sol. Son volume se transforme alors en un espace léger, structuré par un réseau de lignes lumineuses qui exercent une fascination proche de celle que l'on a lorsqu'on observe les étoiles. Une fois les tubes néons allumés, le spectateur voit à travers la première couche de verre mais pas à travers la deuxième ; la sensation de transparence devient surprenante.

L'artiste en bref

Habitant à Neuchâtel, Frédéric Fischer, est âgé de 36 ans et d'origine valaisanne. Diplômé de l'Ecole d'art du Valais, il a exposé individuellement à plusieurs reprises en Suisse et en France et a participé à quelques expositions collectives en Suisse et aux Etats Unis.

Pour de plus amples renseignements :

Suzanne Béri, cheffe du Service des affaires culturelles, tél. 032 889 69 08.

Frédéric Fischer, tél. 078 616 33 37

Neuchâtel, le 22 février 2008