



**Rapport de résidence  
Atelier Berlin**

**Olivier Beguin  
Juillet 2018 – Décembre 2018**

En postulant pour un séjour dans cet atelier, je ne connaissais pas vraiment Berlin. J'avais découvert la ville il y a une dizaine d'année en participant au Talent Campus du Festival du Film et n'avais guère eu le temps de visiter.

Ma candidature ayant été retenue, je me réjouissais surtout de pouvoir bénéficier d'une totale indépendance pendant 6 mois et pouvoir me consacrer pleinement à mon art, tout en re-découvrant cette ville, mais j'étais loin d'imaginer l'indéniable coup de foudre que j'allais avoir pour celle-ci.

Juillet 2018, arrivée à Berlin.

Découverte du quartier et l'atelier, tous deux fort charmants.

Le premier jour je rencontre mes jeunes voisins artistes et le verdict – attendu – ne se fait pas attendre : mon allemand est fort rouillé. Les petites moqueries d'une fillette peintre vexent un peu mon égo et je décide de consacrer 20 minutes par jour sur Duolingo afin de revoir mon vocabulaire et ma grammaire.

En tant que cinéphile et cinéaste, découvrir que dans la même rue que l'appartement se trouve le Tarantino's Bar est forcément un symbole de bonne augure.

De plus arriver en plein été fût très agréable pour prendre mes marques et déambuler dans la ville. Je n'étais plus monté sur un vélo depuis une dizaine d'années, ce fût un réel plaisir de découvrir le quartier ainsi.



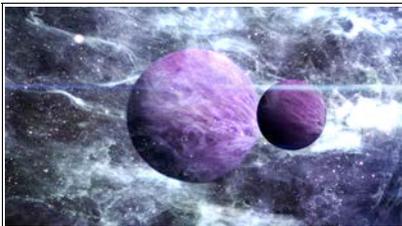
L'été berlinois possède son lot de festivals, j'ai donc eu la chance de pouvoir aller écouter Nine Inch Nails et Arcade Fire en concert dans le magnifique cadre de la citadelle de Spandau.



Ma principale activité artistique fût de me consacrer à l'art digital.

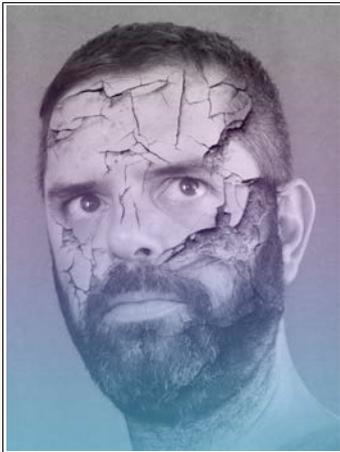
J'avais le souhait depuis un moment de pouvoir dédier mon temps à parfaire mes techniques sur Photoshop et After Effects et apprendre de nouveaux logiciels pour la création et le compositing en 3D.

L'inspiration du moment était le mouvement cyberpunk et je me concentrai donc sur cet univers dans mes créations.



J'avais pris la décision avant de partir pour Berlin de mettre en place un petit studio de photo/video avec fond vert.

Certains acteurs et collaborateurs de longue date me rendirent visite et jouèrent les modèles.



L'architecture de la ville, mélangeant allégrement les styles me fascina totalement et stimula mon inspiration. C'était la ville parfaite pour continuer mes expérimentations cyberpunk.

Je compilai une liste d'endroits et emmagasinai nombre de clichés dans le but de retoucher ceux-ci et créer une vision d'un Berlin futuriste.



Un travail toujours en cours que je prévois de publier prochainement.

En visitant la ville je découvris de nombreux endroits passionnants par leur originalité et surréalisme, tel l'ancien aéroport de Templehof ou les superbes créatures métalliques animées du Monster Kabinett, un endroit visité à maintes reprises.



Je visitai de nombreux cinémas bien évidemment et un eu coup de foudre pour le Babylon, à 10 minutes à peine de l'atelier. La programmation permis de rattraper l'oeuvre d'un cinéaste qui manquait totalement à ma culture cinématographique : Ingmar Bergman.



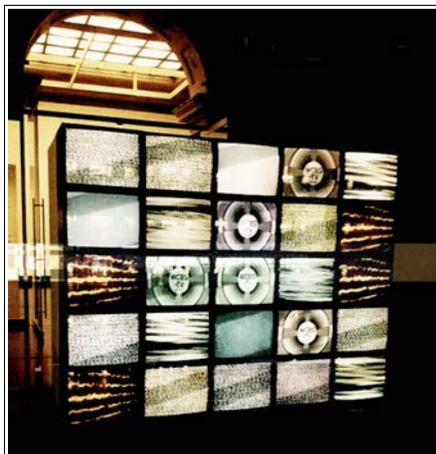
Là-bas je participai également au 24 Hours (!) Horror Marathon, qui fût l'occasion de distribuer des DVDs de mon court-métrage *Employé du mois*. J'ai gardé contact avec l'organisateur et je devrais pouvoir diffuser mon long-métrage *Chimères* lors d'un prochain marathon.

Le Sputnik Kino abrite chaque mois un Open Screening et ce fût l'occasion de montrer mon dernier court-métrage, *Last Breath* et rencontrer d'autres cinéastes.



Les cinémas berlinois m'offrirent également la possibilité de re-découvrir *Interstellar*, *Vertigo* et *2001*, projetés au format 70mm, de rares opportunités.

Les journées de rencontre et visites organisées par l'ambassade suisse furent fort appréciées et nous nous sommes fréquemment revus avec les autres boursiers.



Le hasard des rencontres favorisées par l'énergie de la ville me fit rencontrer Hélienne, une comédienne française pour qui je réalisé une série de clichés lors d'un de ses spectacles.





Je collaborai également avec Cédric Djedje, acteur genevois et boursier en même temps que moi. Je réalisai quelques photos et vidéos pour lui et suis certain que nous collaborerons sur un film à l'occasion.



J'expérimentai également avec de la peinture afin de réaliser quelques effets visuels de façon « old-school ».



A l'automne la Fantasy Film Fest me permet de découvrir plusieurs film et revoir Andreas, ami cinéaste berlinois.

J'eu également la chance de participer à un colloque sur la réalité virtuelle et les nouvelles technologies aux studios de cinéma de Babelsberg.

Je me devais de profiter de l'atelier pour organiser quelques soirées et projeter mon travail, l'une pour Halloween et l'autre à Noël, avec projections de mes films *Dead Bones*, *Employé du mois* et *Chimères* (ainsi que quelques projections « horribifiques » sur la façade de l'appartement).



Enfin, Bastien Bron n'arrivant que le 2 janvier à l'atelier, je pus profiter de l'atelier un jour de plus et vivre un Nouvel-An berlinois avec des amis suisses, ce qui clôtura mon séjour de la plus belles de manière.



Je suis extrêmement reconnaissant à l'Association Atelier de Berlin et au Service de la Culture du Canton de Neuchâtel, que je remercie ici, de m'avoir permis de me consacrer pleinement à mon art dans une ville aussi formidable.

Six mois inoubliables et une envie : revoir Berlin au plus vite !

