



# Caroline Bourrit

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, PARIS - ATELIER LE CORBUSIER

Rapport de résidence

Janvier / Juin 2019

# ACTIVITÉS - JANVIER / JUIN 2019

## SYMPOSIUM

*Anticolonial Records*  
Silent Green, Berlin (DE)  
Organisation, membre Archive Books - 23-26 janvier

## PERFORMANCE

*Va et viens*, Exposition de fin de résidence et portes ouvertes,  
La Villa Belleville, Paris (FR)  
Invitation - 24 février

## LECTURE

*Rideau*, Shadow, Julie Monot & Quentin Coulombier  
Espace CJS, Renens (CH)  
Invitation - 22 mars

## EDITION

*Tourner la page*, en collaboration avec Romain Crélier  
Atelier de gravure, Moutier (CH)  
Invitation - 9 avril

## EXPOSITION PERSONNELLE

*Briser la glace en cas de nécessité*  
EAC Les Halles, Porrentruy (CH)  
Invitation - 20 avril au 2 juin

## LANCEMENTS DE LIVRES

*Ankersentrum (surviving in the ruinous ruin)*, Natascha  
Süder Happelmann  
*A Greater Miracle of Perception*, Miracle Workers Collective  
Pavillon allemand et finnois, 58ème Biennale d'art de  
Venise, Venise (IT)  
Book launch, membre Archive Books - 8-10 mai

## OPEN STUDIO

*Ne pas exposer en plein soleil*  
Cité internationale des arts, Paris (FR)  
Recherches / collaboration - 27 mai

## LANCEMENT DE LIVRE

*Sowing Somankidi Coura*, Raphaël Grisey  
Khiasma, Paris (FR)  
Book launch, membre Archive Books - 16 juin

## PERFORMANCE

*Regarder ou voir*, Partie de Campagne (titre parapluie),  
journée de performances, Hors les murs Jeune Création  
Galerie Thaddaeus Ropac, Pantin/Paris (FR)  
Invitation - 29 juin

## PROJET COLLABORATIF

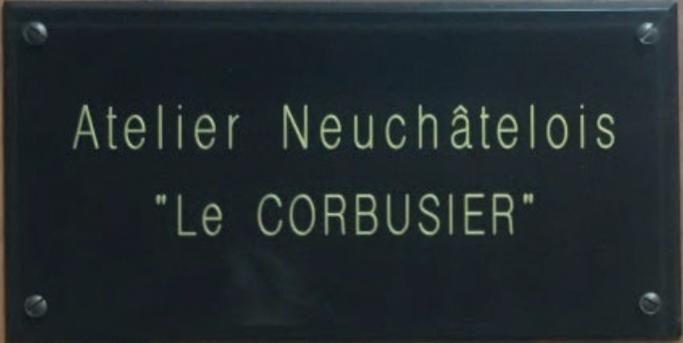
*Ne pas exposer en plein soleil*, avec Katharina Kapsamer  
(artiste autrichienne en résidence à la CIA) (FR-CH-AUT)  
Collaboration - projet en cours

■ PROJETS PERSONNELS

■ PROJETS MEMBRE ARCHIVE BOOKS

Les frontières sont des portes en bois, le no man's land, un sol en lino vert. Les lieux ne sont plus que des noms ; on voyage à pied et à coup de sonnette. Les pays changent de continents. Sur un même territoire, on peut passer de Berlin à Pékin ou du Tessin à l'Arménie. Depuis Neuchâtel, on voit la Finlande.

Le clignotement des lumières jaunâtres du plafond, signale la présence furtive de quelqu'un en zone interterritoriale. Derrière les portes, on s'isole en se sachant entouré. Bientôt, on découvre le microcosme et ceux qui l'agitent. On se laisse apprivoiser par l'architecture utopique ; ses fondements sont assurés par les rencontres. On se perd dans les interstices et les fissures des murs, pour enfin se nourrir de l'endroit et parler d'autres lieux.



Atelier Neuchâtelois  
"Le CORBUSIER"

**176** jours de résidence  
**3** jours de prolongation  
**3'067** photos prises avec un smartphone  
**42** photos prises de la cour depuis l'atelier  
**96** pages de notes  
**78** trous dans la cimaise de l'atelier  
**4** réaménagements de l'atelier  
**11** skypes  
**1** Open Studio organisé  
**12** visites d'Open Studio  
**12** helvétismes par inadvertance  
**33** visites dans l'atelier Le Corbusier  
**12** visites de l'atelier de Shangai

**1** lecture publique donnée  
**3** performances publiques données  
**1** exposition personnelle  
**126** tickets de métro  
**36** cafés bus en terrasse  
**5** conférences écoutées  
**11** expositions vues  
**5** concerts écoutés  
**1** spectacle de danse  
**6** performances vues  
**8** films vus au cinéma  
**7** livres achetés  
**5** livres lus



# LES PROJETS



## Va et viens, 2019

Performance  
La Villa Belleville, Paris, France



Performance à l'occasion des portes ouvertes de la Villa Belleville, sur invitation du collectif d'artistes composé de Linda Branco, Yukari Hara, Rémy Louchart & Gauthier Royal en résidence à la Villa Belleville.

Performance in-situ pour 6 performers.

## Rideau, 2019

Lecture  
Shadow  
Espace CJS, Renens, Suisse



Lecture à l'occasion de l'exposition *Shadow*, sur invitation de Julie Monot et Quentin Coulombier, lauréats du Prix d'encouragement de la Ville de Renens.



## Briser la glace en cas de nécessité, 2019

Exposition personnelle  
EAC Les Halles, Porrentruy, Suisse

« Brisez la glace en cas de nécessité » figure sur le boîtier de l'alarme incendie situé à l'entrée de l'EAC (les halles). Soulignant l'éventualité d'un risque, cette injonction devient le point de départ de la réflexion proposée par Caroline Bourrit. En troquant le « z » pour un « r » elle transforme un ordre en expression et en fait le titre de son exposition.

« Briser la glace » signifie faire le premier pas, dénouer une situation. L'artiste sollicite notre attention dès la lecture du titre de l'exposition. Les interventions proposées à l'espace d'art jouent sur la notion de protection que renvoie le titre : comment agit-on en amont d'une action possible ? Comment construisons-nous un récit sur l'inconnu ? Comment imagine-t-on le connu ? Comment un récit devient-il véridique ?

<https://www.eac-leshalles.ch/expositions/caroline-bourrit>

# Tourner la page, 2019

Edition

TOURNER LA PAGE  
PIVOTER LA FEUILLE  
ENROULER LE FEUILLET  
GRAVITER L'EXTRAIT  
TOURBILLONNER LE MORCEAU  
TOURNOYER LE PASSAGE  
PIROUETTER L'ÉPOQUE  
VIREVOLTER LE JOUR  
ESQUIVER LE MOMENT  
CONTOURNER L'ÉPISODE  
ORIENTER L'ÉVÉNEMENT  
DIRIGER LE FAIT

Edition à l'occasion de l'exposition personnelle *Briser la glace en cas de nécessité*

Impression typographique réalisée par clichés polymères sur papier japon Misumi white 71 gr/m<sup>2</sup>

59 x 42 cm

20 exemplaires numérotés et signés, imprimés recto-verso en 2 x 2 couleurs par Romain Crelier sur la presse typographique à épreuves de l'atelier de gravure de Moutier.

<https://www.eac-leshalles.ch/editions/caroline-bourrit>

## Ne pas exposer en plein soleil, 2019 (recherches)

Open Studio  
atelier Neuchâtelois Le Corbusier & atelier de Salzburg  
Cité internationale des arts, Paris, France

« Caroline Bourrit et Katharina Kapsamer découvrent la diversité du quartier de Belleville à travers ses fleuristes. »

Présentation des recherches faites au cours des derniers mois de résidence en collaboration avec Katharina Kapsamer, artiste de l'atelier de Salzburg, et essais de différents dispositifs en vue d'aboutir à un projet collaboratif.

<https://www.citedesartsparis.net/fr/open-studio-caroline-bourrit-et-katharina-kapsamer>



## Il y a deux partis pris : regarder ou voir, 2019

Performance  
Partie de campagne (titre parapluie)  
Hors les murs Jeune Création  
Galerie Thaddaeus Ropac Pantin, Paris, France



Performance à l'occasion de la journée de performances  
*Partie de campagne (titre parapluie)* organisée par Jeune  
Création, sur invitation du collectif d'artistes composé de  
Linda Branco, Yukari Hara, Rémy Louchart & Gauthier  
Royal.

Performance in-situ pour 10 performers.

<https://www.jeunecreation.org/partie-de-campagne-titre-parapluie-journee-performance/>

## Ne pas exposer en plein soleil, 2019 (projet)

Collaboration depuis février 2019  
Projet en cours, Paris-Neuchâtel-Vienne

Photographie © Tiphaine Paquier

Rencontres, prises de rendez-vous, mise en place d'un calendrier et d'un budget, repérages de différents lieux dans Belleville (Paris).  
Travail à distance entre Neuchâtel, Paris et Vienne.

