FCMA musique+
Un programme des cantons de Suisse romande

PRÉSENTATION DES LAURÉAT-E-S 2020

Du métal chorégraphié de Coilguns au groove de Los Orioles, en passant par la pop nourrie de textes bien pensés des Baron.e, à l'énergie et la complicité musicale du duo Bandit Voyage en coupant par les sentiers du rap innovant des frères de la Piscine, pour arriver sur un trait d'union entre les villes de Neuchâtel et de Nairobi avec Flex fab et Ziller Bas, la cuvée 2020 est particulièrement diverse et originale. A cela on assemble la guitare et la voix d'Emilie Zoé et le piano d'Adriano Koch sur les expérimentations sonores d'Arthur Henry auxquelles on ajoute la touche kraut punk des Massicot et on obtient un cocktail de sons, de couleurs et d'identités multiples produisant une harmonie sur laquelle on ne peut que s'attarder quelques instants…

COILGUNS (NE) : Peut-être vous êtes-vous déjà pris un croissant en pleine face au Hellfest ? Ou une léchouille de Louis Jucker fendant la foule ? Ou bien il vous a déjà piqué votre portable pour le manger sur scène pendant que le reste des musiciens chamboulaient tout votre être avec leur musique violente et totalement inclassable? Les membres de Coilguns ne sont pas seulement des bêtes de scène offrant des concerts inoubliables, ce sont aussi des travailleurs forcenés à l'esprit créatif et perfectionniste, capables de s'enfermer un mois en studio pour créer des albums très personnels et aboutis.

« En 2018, la bourse Musique+ nous a permis de produire notre second album « Millennials » dans des conditions idéales pour ensuite relancer la carrière du groupe. C'est en partie grâce à ce soutien que nous avons pu faire de ce groupe notre activité principale et nous sommes ravis de pouvoir encore une fois bénéficier du soutien précieux de Musique+ pour notre quatrième album » Jona - Hummus Records/Coilguns.

https://coilguns.bandcamp.com/album/watchwinders

LOS ORIOLES (BE) : Los Orioles sont des psychonautes groovy explorant les franges de la musique spatiale construite pour un dancefloor terrestre. Ce sont des extraterrestres surfant à travers l'électropsychédélisme avec une attitude punk et dégoulinante pour nous perdre dans des tempêtes de sirènes galactiques.

"Le soutien apporté par Musique+ arrive à un moment clef de notre carrière, il va nous permettre de produire et promouvoir notre nouvel album dans de bonnes conditions" Léo Wannaz (Creaked Records)

https://creaked.bandcamp.com/album/vacances-mer

FLEXFAB & ZILLER BAS (NE) : Le producteur suisse de musique électronique FlexFab et le rappeur kenyan Ziller Bas unissent leurs forces pour un nouveau projet : MUGOGO! Ensemble, ils proposent un mélange habile et singulier de musique club africaine, d'électro, de bass music et de rap. Sur les productions modernes de FlexFab, Ziller Bas rappe dans son propre dialecte, le «Sweng Flow», une combinaison d'anglais, de swahili et de sa langue natale, le kigiriama.

“Le soutien de Musique+ nous permettra de renforcer et d’élargir les opérations promotionnels autour du projet. Plus précisément, ce soutien va nous permettre de pouvoir faire un travail de développement plus efficace, et dans un nombre de territoires plus important.” Sandro Breiro, Manager FlexFab.

https://bit.ly/MUGOGOpart1Soundcloud https://www.flexfabmusic.com/mugogo

ÉMILIE ZOÉ (VD) : Emilie Zoé, deux prénoms entre lesquels ses parents n’ont pas su choisir. Elle en a fait son nom d’artiste, et des plus grandes qui soient. Auteure, compositrice, interprète, elle trace au fil de huit ans de scène un parcours atypique et autogéré. « Je fais juste les choses parce que j’ai envie de les faire ! » Elle aime travailler en famille, avec sa constellation. « C’est important pour moi d’être entourée de gens avec lesquels tout est évident. Cela finit par faire de belles consanguinités. » Ils s’appellent Nicolas Pittet, Christian Garcia-Gaucher ou Louis Jucker, des talents comme elle, authentiques, organiques. Inspirés et habités. *"La voix d’Emilie Zoé est une douceur sans répit, un ruisseau de doutes dont le cours semble sans cesse s’inverser. Son nouvel album, sorti sur le label chauxde- fonnier Hummus, crépite comme un incendie de forêt. Il invite au vertige ascensionnel. Au bruit lyrique. On ne voudrait pas s’emporter mais Emilie rime avec Pattie…* "Arnaud Robert, Le Temps

https://open.spotify.com/album/16P4WGrcnzmgC76fBryeLD?si=bfoDPVdxREOpbzZ7bsplOA

ADRIANO KOCH (VD) : Sur scène, un piano à queue, un ordinateur, du câblage, des jeux de lumières, un laboratoire musical qui semble sortir d’un film de Christopher Nolan et au milieu de ce décors, Adriano Koch et ses compositions, prêt à partager avec son public un instant unique, chaque fois différent.

La musique du pianiste est une création basée sur le mariage entre le piano acoustique et la musique électronique. Il parvient à réunir autour d’une scène des publics qui ne se rencontrent généralement pas; celui du classique, celui du jazz et celui de l’électronique.

Pour Adriano Koch, la beauté de la musique moderne réside dans le mariage des styles et des genres. C’est en écoutant des artistes de cultures et d’horizons très variés tels que Tigran Hamasyan, Avishai Cohen, Erik Satie, Shai Maestro, Jon Hopkins ou encore Bon Iver, qu’il mêle son vocabulaire à leurs couleurs. Ses inspirations puisent dans tous les styles: musique classique, jazz, musique électronique ou moyenne-orientale. Il crée un art sans barrières et sans contraintes; c’est dans ce but qu’il mêle sur scène le piano traditionnellement acoustique à des instruments électroniques. Il sort des carcans musicaux pour s’ouvrir à un public large et créer une performance riche et visuelle.

« Musique+ m’offre l’opportunité de développer le projet dans son aspect artistique et visuel d’une manière structurée, construite et intelligente. Aussi, dans la période que nous vivons actuellement, le soutien de Musique+ est synonyme pour moi de changement et de sortie progressive d’un contexte noir pour la culture. Je suis très reconnaissant de cette nomination. » Adriano Koch

https://www.youtube.com/watch?v=4mI5TlTjevA
https://open.spotify.com/artist/7DywOvyBBCWDhxQH8RkBsV?si=AwZTenUhRfWB8DlDYu4JPg

MASSICOT (GE) : Depuis leur création en 2009, Massicot a joué sous différentes itérations et avec une fluidité organique dans leur approche de la composition et de la performance. Cela leur a permis de couvrir plusieurs disciplines artistiques en collaborant avec de nombreux artistes et organisations comme Sleaford Mods, Housewives, Sudden Infant, Cave 12, Centre Culturel Suisse à Paris et Festival CIES Zurich. Massicot a également obtenu le soutien de nombreux labels en Europe, notamment Bongo

Joe (CH) / Blank Editions (UK) / Hands In The Dark (FR) / Red Wig (DE) / Et Mon Cul C'est Du Tofu ? (FR) et Harbinger Sound (UK) qui ont produit leur musique. En 2017, Massicot a remporté le prix suisse La Bourse de Musique Actuelle. Grâce à cela le groupe a pu investir dans l'expérimentation sonore, de nouvelles instrumentations et l'enregistrement de leur dernier album, Kratt.

https://massicot.bandcamp.com/?fbclid=IwAR05ahGhJJISU6GuNcvo_Pi6wc-oXMA0aYzarbkisDNJ_OKDXJGerSAFNSQ

« Avec MASSICOT, on est lauréates FCMA Musique + 2020, pour la production phonographique « KRATT», notre dernier album, et c'est super. On les en remercie énormément, petit coup de pouce en ces temps incertains. » Massicot- FB

ARTHUR HENRY (NE) : Une expérience organico-électronique entre Flume et Foreign Beggars à base de live looping et sampling vidéo. Des machines sur le bout de la langue et des histoires au bord des lèvres. Comme d'autres branchent leur guitare pour faire hurler les coeurs, le musicien romand fait danser les sons contre son palais. Oui, du beatbox. Sauf que pour habiller son éloquence, il a eu la bonne idée de projeter sa salive dans un looper. Parce qu'il a fallu bouffer de l'audace à la louche pour faire s'embrasser aussi naturellement les cordes vocales et les câbles des bécanes. Une voix sans filtre au service d'une electro gourmande. Oui, #WhoAmI, c'est de l'electro. Oubliez les duels de beatbox sur un ring de boxe. En 2018, Arthur Henry ose enfin regarder ses ambitions de producteur dans le blanc des yeux. Une ode à la liberté comme un amusebouche électronique. Aussi ferme que langoureux. Car au lieu de plonger ses phalanges dans un panier à samples, Arthur Henry lèche ses inspirations à la source et érige de petites cathédrales sonores où chaque étage est aménagé à grands coups de mâchoire.

https://youtu.be/VIktVstWddk

« Je travaille actuellement sur un projet conséquent qui demande énormément de compétences différentes (vidéo, colorimétrie, enregistrement, composition, sampling, mixage, mastering). FCMA Musique + va me permettre d'engager des personnes compétentes dans les domaines nécessaires. Un accompagnement comme celui-ci permettra aussi d'assurer la pertinence du projet tout au long de son développement. » Arthur Henry.

BANDIT VOYAGE (GE) : Concocté en dilettante, en marge des sentiers battus, Bandit Voyage est né dans la cave aux merveilles de Robin Girod qui, accompagné de l'autrice et parolière suisse-algérienne Anissa Cadelli se sont adjoints les services d'une boîte à rythme, CR-68 mythique objet de 1978, au son reconnaissable parmi 100, pour commencer une aventure musicale étonnante. Une poignée de premiers concerts en Californie aura scellé l'envie de ces deux musiciens de devenir groupe. Un premier album sur Cheptel Records en 2018 les mena au quatre coins de la Suisse et de la France, où leurs chansons simples et dérangeantes, certes clivantes mais toujours honnêtes firent mouches dans le coeur d'une première petite fan base. Entre fruits trop mûres et eaux vaseuses, la musique de Bandit Voyage se déplace dans l'espace en laissant une odeur de citron, de cannelle et de plastique brulé. Leur récente collaboration avec le label parisien Entreprise s'officialisera fin août avec un premier single, annonciateur d'un album en 2021 qui contiendra des morceaux suintant la vie bien/mal vaincue, le groove binaire de la Roland CR-68, des lignes de guitares et de basses affûtées pour trancher les nuages.

“L’aide nécessaire dans les premiers mois de cette nouvelle aventure géniale, qu’est la rencontre avec le fameux « marché français » où les échelons sont périlleux à gravir.” Robin - Bandit Voyage.

https://soundcloud.com/bandit-voyage

LES FRÈRES DE LA PISCINE (GE) : Varnish La Piscine et Makala sont Les Frères de la Piscine. Un duo qui existe depuis 2014 mais qui prend une forme plus officielle cette année. De tout temps, les deux artistes ont mélangé leur direction artistique, leur carrière sont liées depuis le départ. Deux rappeurs, deux chanteurs, deux visions différentes mais qui une fois accordées deviennent une note suprême, un projet unique, audacieux, libre et avant-gardiste qui laissera une trace indélébile sur la culture urbaine européenne.

“Ce que Musique + va nous apporter c'est des possibilités de faire vivre une autre conception de la création musicale. Vous devez savoir comme nous que l’industrie de la musique s'évertue à standardiser les propositions car c'est selon eux, le meilleur moyen de rentabiliser ses investissements. Cet album comme les précédents va confronter cette vision et rallier encore plus de personnes à leur cause avec un objectif aussi clair que courageux : inverser la tendance.” Oumar Touré, manager Varnish La Piscine

https://idol.lnk.to/Zebulon https://mx3.ch/makala https://mx3.ch/varnishlapiscine

BARON.E (FR) : BARON.E c’est l’histoire d’une amitié de toujours qui a permis à un univers musical teinté d’une « mélancolie festive » ou d’une « fragilité violente » d’émerger. Faustine Pochon et Arnaud Rolle ont trouvé dans l’union de leur voix et de leurs plumes une recette aux saveurs variées, adroitement constituée d’éléments contradictoires. Leur premier titre « Un verre d’ego » avait mis en relief ces sentiments étrangement liés, mêlant nostalgie et fragilité à un rapport effréné à la fête, un cocktail à deux voix qui se nourrit d’une jeunesse légèrement dorée, quelque peu désorientée.

“Musique+ est l’occasion unique de réaliser notre second projet dans les meilleures conditions possibles. Produire un disque de A à Z est un défi passionnant qui nécessite toutefois beaucoup de moyens. Musique+ donne l’élan nécessaire pour amener notre musique au résultat que l’on souhaite.” Arnaud/ Baron.e

https://www.youtube.com/watch?v=9Dp2ACbK3sU

Les Lauréat-e-s Musique + des années précédentes :

Musique+ 2019 : Cyril Cyril (GE), Oestetik (VD), L'Eclair (GE), Organ Mug (VD), Herod (VS), Dirty Sound Magnet (FR), Pony Del Sol (FR), Oha Aho (GE), Slimka (GE), Sandor (VD), Meimuna (VS).

Musique + 2018 : Coilguns (NE), Phanee de Pool (BE), Danitsa (GE), Le Roi Angus (GE), Leopardo (FR), EICA Records (GE), Marey (BE), Muthoni Drummer Queen (VD), Fabe Gryphin (VD).

Musique + 2017 : Dirty Sound Magnet (FR), Makala (GE), Sim’s (JU), FlexFab (NE), Billie Bird (VD), The Two (VD), Sandor (VD/VS) et Herod (VS).