

RAPPORT DE RÉSIDENCE

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS DE PARIS

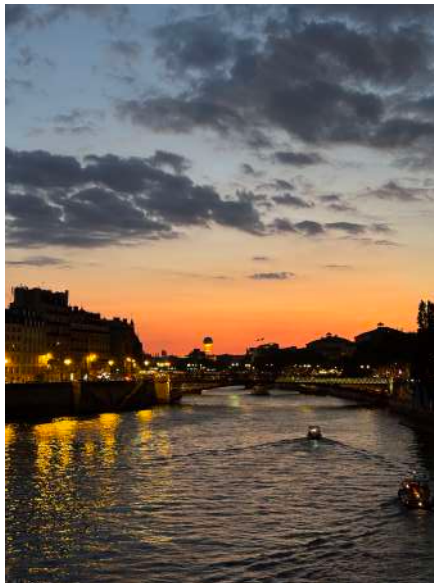
ATELIER NEUCHÂTELOIS

Nastassja Tanner // juillet-décembre 2025

Entre écriture d'un court-métrage, stage de cinéma, apprentissage de texte, tournée de *La Crise* de Jean Liermier en région parisienne, tournée de *Superstructure* d'Hubert Colas dans le cadre du Festival d'Automne de Paris au Théâtre Nanterre-Amandiers, travail personnel pour les projets de ma compagnie NTproduction (*Je suis le vent* et *Monologue Feydeau*), cours de danse, et le foisonnement culturel qu'offre Paris, ma résidence a été riche et intense.

L'atelier est très agréable pour travailler et très bien situé, dans ce lieu unique rassemblant 300 artistes du monde entier, de tous les arts, de toutes les générations, de toutes les cultures.

Été. Automne. Hiver. Ma résidence a passé à la vitesse éclair.



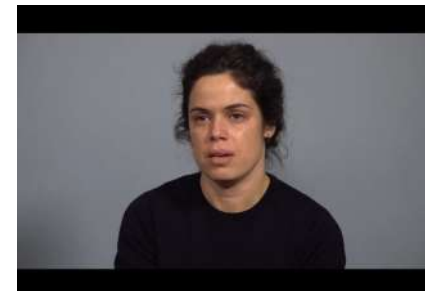
CINÉMA - ÉCRITURE - JEU - CASTING

J'ai pu m'essayer et m'atteler pour la première fois à l'écriture d'un court-métrage. Ayant de l'expérience face à la caméra, cela faisait longtemps que je voulais tenter l'écriture d'un scénario, puis passer à la réalisation. Le travail d'écriture est quelque chose que je ne connaissais pas du tout et qui était pas évident pour moi. Entre idées et visions visuelles très nettes, passer à l'écriture m'a pris du temps. Avoir un atelier, un lieu neutre et dédié à cela, m'a permis de travailler à cette nouveauté pour moi et à prendre des habitudes que je n'avais pas. Je suis heureuse d'avoir abouti à une première version d'un scénario. Je n'ai malheureusement pas eu le temps de démarcher les boîtes de production comme je l'imaginais, des tournées de théâtre s'étant rajoutées à mon emploi du temps. Mais je suis heureuse d'avoir pu faire ce premier pas et je vais continuer sur cette lancée, pour j'espère pouvoir le réaliser !

J'ai également pu faire un stage de cinéma en tant qu'actrice avec des directrices de casting et une réalisatrice. Le stage s'est très bien passé et m'a donné l'opportunité de rencontrer des grands noms du casting en France, tout en apprenant mieux les bases et les ressorts d'un casting, ce qu'ils attendent, et de mieux comprendre le fonctionnement de cette industrie. J'ai eu de nombreuses scènes à travailler, qui m'ont permis d'aborder différents panels de jeu. J'ai aussi beaucoup appris sur moi en revoyant mes essais filmés que j'ai pu récupérer.

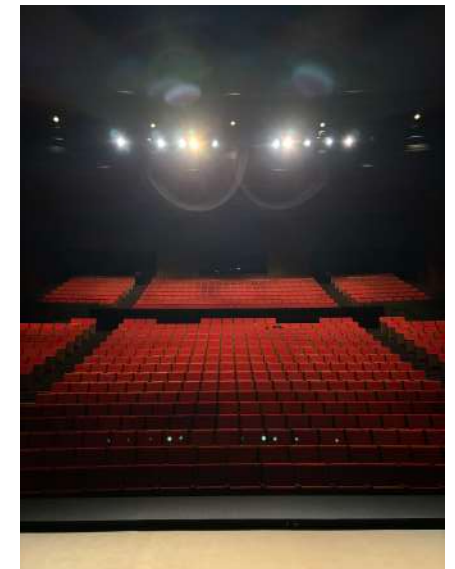
J'ai aussi rencontré une réalisatrice franco-suisse qui vit à Paris, une directrice de casting suisse lui avait de parlé de moi. La rencontre était très chouette, et dans un second temps j'ai passé des essais pour son moyen-métrage.

J'allais aussi avoir quelques jours de tournage pour un téléfilm franco-suisse qui se tournait à Paris, malheureusement ils ont eu un contretemps dans leur planning, et je ne pouvais pas être disponible aux nouvelles dates.



LA CRISE - EN TOURNÉE

Quelques mois avant ma résidence, Jean Liermier avec qui j'avais déjà travaillé m'a appelé pour reprendre un rôle dans sa mise en scène de *La Crise* (adapté du film de Coline Serreau) ce qui n'était donc pas prévu initialement. Cela tombait bien car les dates étaient en région parisienne, ainsi qu'à Maubeuge. J'ai beaucoup aimé l'expérience d'apprendre rapidement un rôle et après quelques jours de répétitions, jouer dans des grandes salles. Le spectacle s'est très bien passé, c'était une belle et joyeuse tournée, et des chouettes rencontres.



***SUPERSTRUCTURE* - FESTIVAL D'AUTOMNE**

J'ai également joué dans *Superstructure* de Sonia Chiambretto et mis en scène par Hubert Colas que nous avons joué pendant 3 semaines en novembre au mythique Théâtre Nanterre-Amandiers. C'était dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, un des festivals les plus importants avec Avignon.

Ça s'est très bien passé. C'était chouette (et rare) de pouvoir jouer un spectacle aussi longtemps. De nombreux professionnels sont venus, et le spectacle a eu un bel accueil.

C'est un texte de Sonia Chiambretto qui parle de l'Algérie, et dans lequel la figure de Le Corbusier y est très présente. Un clin d'œil à ma double-origine suisse et algérienne, et un clin d'œil quand je rentrais ensuite à mon atelier Le Corbusier. Nous avons terminé la dernière, et il s'est mis à neiger de gros flocons. Autre clin d'œil ?



DANSE

J'ai eu l'immense joie de découvrir que la Cité se trouvait dans les mêmes murs qu'un lieu dédié à la danse, Micadanses, un endroit prisé qui organise des entraînements réguliers, de nombreux stages et des événements. J'ai pu donc continuer à me former en danse quand mon emploi du temps me le permettait, et faire de belles rencontres.

J'ai pu également parfois louer leurs espaces, qui étaient plus appropriés pour mon travail que les espaces de la Cité. J'ai donc pu travailler sur deux projets de ma compagnie dont les parcours physiques sont intenses et proches de la danse : *Je suis le vent* et *Monologue Feydeau*.

m / mica
dances
paris

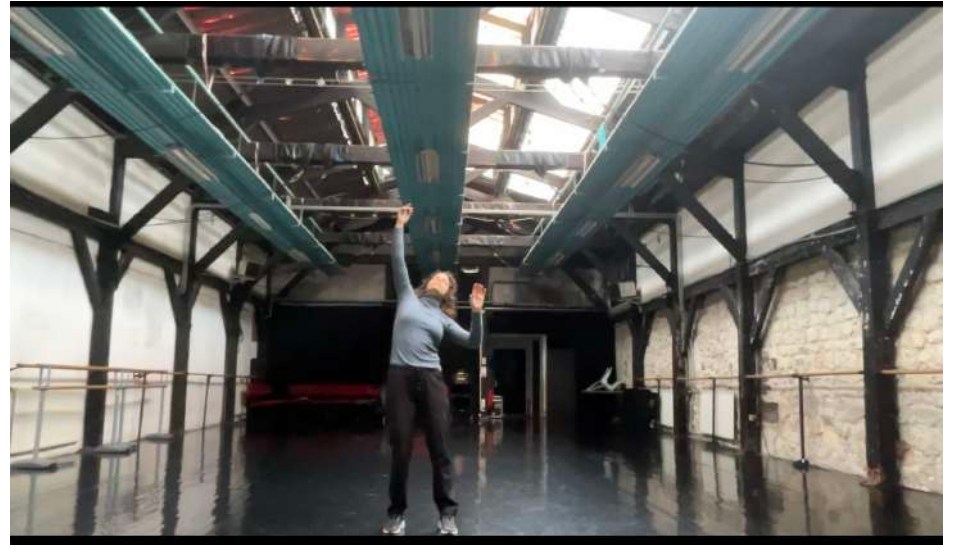


***JE SUIS LE VENT* - sessions de travail**

J'ai pu tout au long de ma résidence faire des sessions ponctuelles de travail autour de *Je suis le vent* de Jon Fosse, que j'allais créer avec ma compagnie.

Ces espaces-temps m'ont été très précieux pour faire mes recherches personnelles sur le travail physique qui est extrêmement important pour ce spectacle, et également sur le travail de la langue, des mots.

Ces sessions ont été très bénéfiques. Je m'y suis sentie bien. Des espaces inspirants pour développer, essayer, esquisser.



MONOLOGUE FEYDEAU

représentations

CCS Paris & Micadanses

Lors de ma résidence, j'ai pu aussi continuer à travailler sur *Monologue Feydeau* qu'on avait créé au Temple allemand de l'ABC en 2024. Aller plus loin dans la précision du texte, plus loin dans le parcours physique.

Suite à des échanges lors de ma résidence avec Emerentienne Dubourg de Micadanses et Jean-Marc Diébold du Centre culturel suisse de Paris, nous avons pu organiser une reprise de *Monologue Feydeau* les 22 et 23 janvier, soit juste après ma résidence.

Les représentations se sont très bien passées, nous avons eu d'excellents retours, et un super article dans Mediapart.
Un beau point final suite à cette résidence !



Comme un ouragan : "Monologue Feydeau" par Nastassja Tanner et Grégoire Strecker

Scoop.it



Billet de blog

Le Club de Mediapart

De blogs.mediapart.fr - 30 janvier, 10:19

Par Guillaume Lasserre dans son blog, publié le 30 janvier 2026

En transformant le vaudeville en un monologue polyphonique, Nastassja Tanner et Grégoire Strecker orchestrent une rencontre intime et explosive avec l'esprit de Georges Feydeau. Réjouissant seul-en-scène et véritable prouesse physique, « Monologue Feydeau » est une déclaration d'amour au genre en même temps qu'une déconstruction impertinente de ses mécanismes.

Je suis donc très heureuse de cette résidence et remercie chaleureusement le Canton de Neuchâtel pour cette belle opportunité.

Cette résidence m'a permis de faire de nombreuses rencontres professionnelles : en cinéma, en théâtre en danse, ainsi que celles avec les autres résidentes et résidents de la Cité.

Disposer d'un atelier personnel, d'un espace de tranquillité, m'a permis de m'adonner à l'écriture d'un court-métrage, que j'espère pouvoir par la suite réaliser.

Par mon stage de cinéma et ses nombreuses scènes à travailler, ainsi que par les 4 spectacles de théâtre dans lesquels j'ai joué (*La Crise*, *Superstructure*, *Je suis le vent*, *Monologue Feydeau*), j'ai vraiment pu me développer en tant que comédienne, acquérir une certaine maturité et une capacité d'adaptation en passant d'un projet à un autre, de registres complètement différents.

Mes sessions de travail personnelles ont contribué à *Je suis le vent* que nous avons par la suite créé et joué à Neuchâtel et à Genève. Les représentations se sont très bien passées et de cela va découler une tournée avec des dates confirmées pour la saison 27/28. Elles m'ont aussi permis d'approfondir *Monologue Feydeau* qu'on a joué à Genève et à Paris.

Et parallèlement à tout cela, j'ai continué à développer ma pratique de la danse, qui est très importante pour moi, pour mes projets, comme pour ceux dans lesquels je collabore avec le chorégraphe Marco Berrettini, dont le prochain pour 2027.

Je ne pensais pas initialement que j'allais avoir autant pendant cette période de résidence, beaucoup de choses se sont rajoutées entre le temps de ma candidature et celle de ma résidence, et je crois bien que ce sont les 6 mois les plus intenses professionnellement que j'ai eu jusque là. Il fallait donc bien gérer mon énergie et la fatigue, ce qui est aussi un apprentissage de soi. Mais tout faisait sens, chaque projet et expérience se servant l'un et l'autre, tout s'est formidablement bien passé et j'en ressors grandie !

Un joli portrait est par ailleurs paru dans [Arcinfo](#).

