

Rapport de résidence – Malik Jeannet  
Cité Internationale des Arts – Paris  
Juillet – Décembre 2022

Voilà déjà un mois que ma résidence à la Cité Internationale des Arts de Paris s'est terminée. Enfin, aurait dû se terminer. Car me voici encore à Paris, ce 03 février 2023, installé à mon bureau dans un autre atelier de la Cité des Arts, dans le bâtiment en face de celui qui héberge l'atelier 'Le Corbusier' du canton de Neuchâtel. C'est depuis ici que je rédige ce rapport de résidence. Mes six premiers mois dans la mégapole française ont été si excitants qu'il m'a été difficile de quitter la ville de si tôt.

Permettez-moi de recontextualiser. Début 2021, pendant une première résidence artistique de trois mois à Gênes, mon téléphone sonna un début d'après-midi pour me transmettre ce message : 'Je suis heureuse de vous annoncer que votre candidature a été retenue pour la résidence à la Cité Internationale des Arts à Paris. Toutes mes félicitations!'

Je tiens encore aujourd'hui à remercier Solange Rufenacht pour cette merveilleuse nouvelle.

Le départ était prévu une année et demi plus tard. Au terme de ma résidence à Gênes, mon premier projet architectural allait débiter en Suisse et c'était alors très réjouissant de pouvoir déjà enfoncer une autre aiguille sur le fil du temps.

La raison principale de ma résidence à Paris était d'élargir mon réseau avec les acteur/ices culturel/les présent/es dans cette ville et mettre mon travail en tension face aux dialogues d'artistes, galeristes et curateur/ices. N'ayant pas suivi de formation artistique, il a toujours été fondamental pour le développement de ma pratique de m'implanter dans ce réseau et d'y tisser des toiles.

Pour leur accueil, leur intérêt et les précieuses discussions engendrées, je tiens à remercier la diaspora d'artistes suisses installée à Paris, entre autres Andreas Lumineau, Samara Krähenbühl, Philémon Otth, Caroline Ventura, Max Wuchner et Flavio Karrer. Merci à Julien Heintz des Beaux-Arts de Paris, aux galeristes et curateurs, principalement Christian Egger (Galerie C), Paulo Iverno (curateur indépendant), Claire Hoffmann (curatrice Centre Culturel Suisse) et Pierre Lorquin (Pal Project), à l'artiste et réalisateur Ali Cherri, à Guillaume Gindrat, à Linda Mykhailova, à mes deux chers amis neuchâtelois devenus parisiens, Zoé Rytz et Victor Lafrej, ainsi qu'à toutes les autres personnes rencontrées. Chacune d'elles ont participé à rendre ce séjour si fructueux.

En étant au centre névralgique de la France (si ce n'est de l'Europe), j'avais l'intention de plus me déplacer durant mon séjour. Marseille, Londres. La Bretagne, Le Pays basque. Que nenni, Paris s'est montrée très maline pour me garder principalement dans sa fourmilière durant ces derniers mois. Un séjour à Venise pour la Biennale. Deux en Suisse. Et c'est tout.

Depuis juillet 2022, j'ai jusqu'à aujourd'hui compté cent trois expositions visitées, presque quarante tickets de cinéma déchirés, deux mille sept cent trente-cinq pages de romans, mémoires, recueils ou magazines lues et trente-six visites au studio d'acteurs culturels ou amis, parisiens ou étrangers. Les théâtres et concerts se comptent eux seulement sur les dix doigts des mains.

Pour parler de la forme plus concrète de mon travail, la deuxième raison de ma résidence à Paris était de continuer mes recherches en rapport aux matériaux utilisés dans le secteur des beaux-arts. En liant des recherches intellectuelles et artisanales, artistiques et architecturales, l'aspect des matériaux est devenu l'un des points centraux dans la réalisation de mes pièces. L'idée était donc d'utiliser l'atelier de Paris comme un laboratoire de recherches (concernant les matériaux organiques, leurs provenances, leurs utilisations et leurs impacts), d'expérimentations (concernant la fabrication de peintures artisanales et leurs qualités et propriétés physiques et techniques), et de production (de nouvelles œuvres en relation avec ces expérimentations artisanales et recherches conceptuelles).

Vous trouverez une sélection de pièces réalisées à Paris ci-dessous.

Il sera temps pour moi de quitter Paris fin février et revenir en Suisse quelques mois pour terminer mon projet architectural à La Chaux-de-Fonds, débuté avant la résidence.

Paris s'est avérée être une ville fatigante et excitante, mais c'est fort probable que je sois bien peu fatigué, bien trop excité pour vraiment lui dire au revoir.

Le seul défaut de ces blocs de travail intenses qu'offrent ces résidences est le fait qu'ils donnent la capacité d'avoir plus de temps pour développer sa pratique. Et on se rend bien compte que plus on a de temps pour travailler, plus on a besoin de temps pour travailler.

Enfin et surtout, je tiens à remercier très chaleureusement la commission culturelle du canton de Neuchâtel pour leur confiance à l'idée d'offrir cette résidence à un artiste autodidacte de vingt-cinq ans. Je suis rempli de gratitude au terme de cette expérience et celle-ci porte déjà ses fruits.

Malik Jeannet

03 février 2023. Paris, France

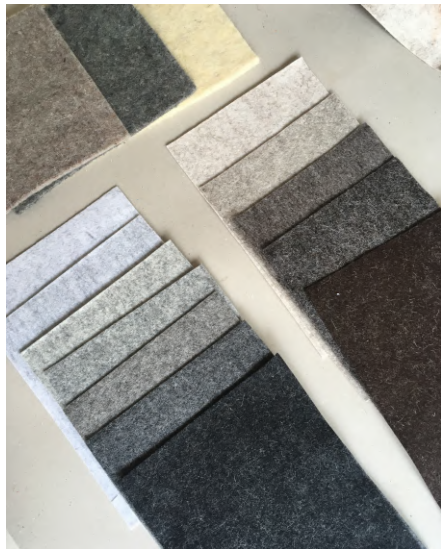
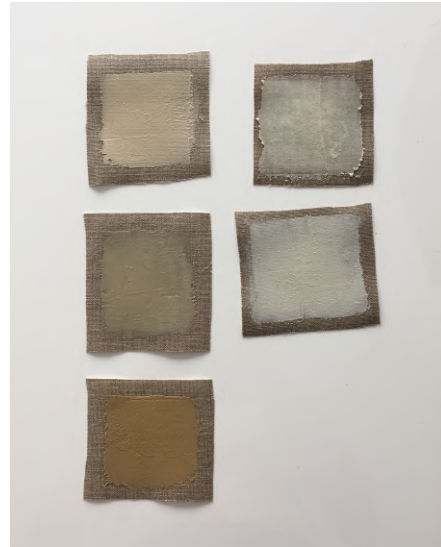
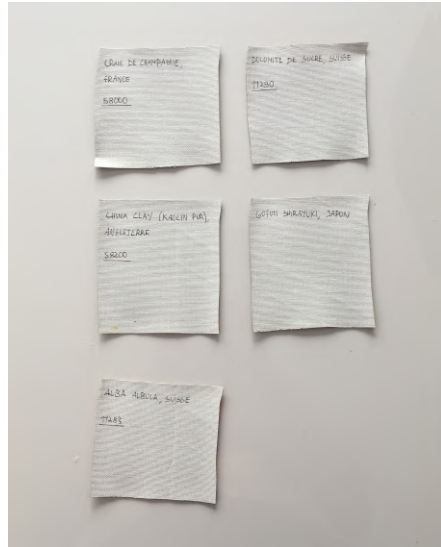


Photo d'atelier. 2022

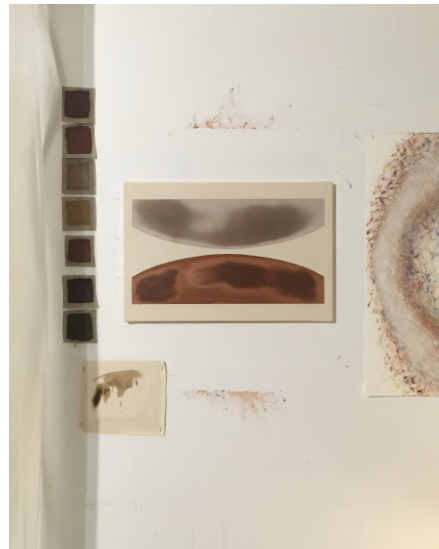


Photo d'atelier. 2022 – 2023

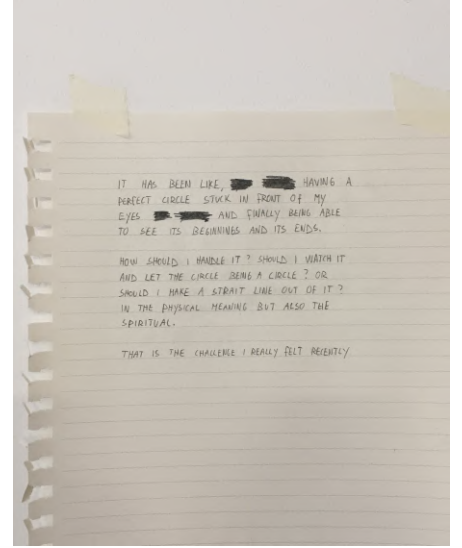


Photo d'atelier. 2022 – 2023



*The Sky Is Blue 04, 2022*  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 298 cm



*The Sky Is Blue 06, 2022*  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 298 cm



The Sky Is Blue 07, 2022  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 298 cm





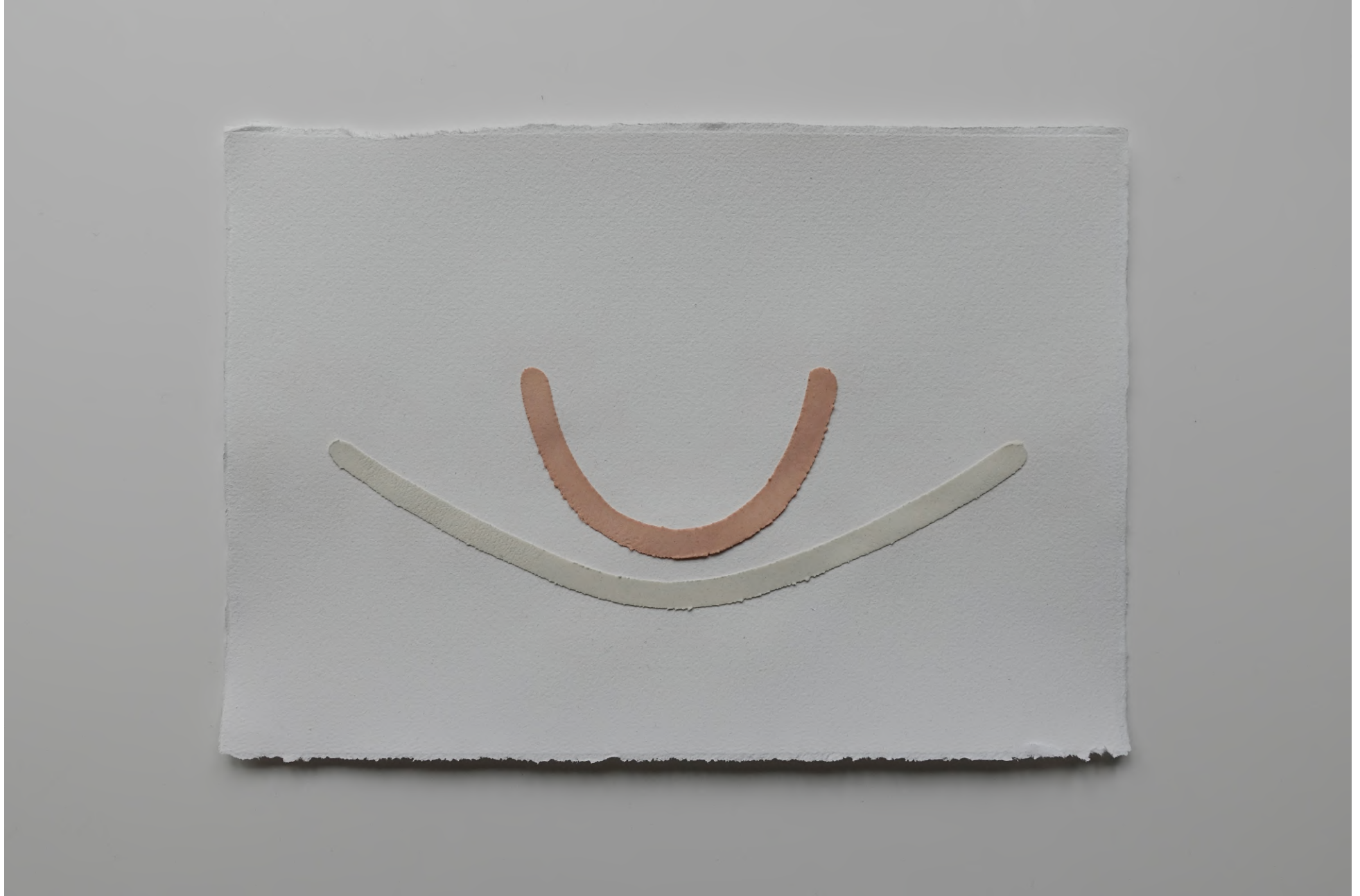
*The Sky Is Blue 08, 2022*  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 298 cm



*The Sky Is Blue 03, 2022*  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 298 cm



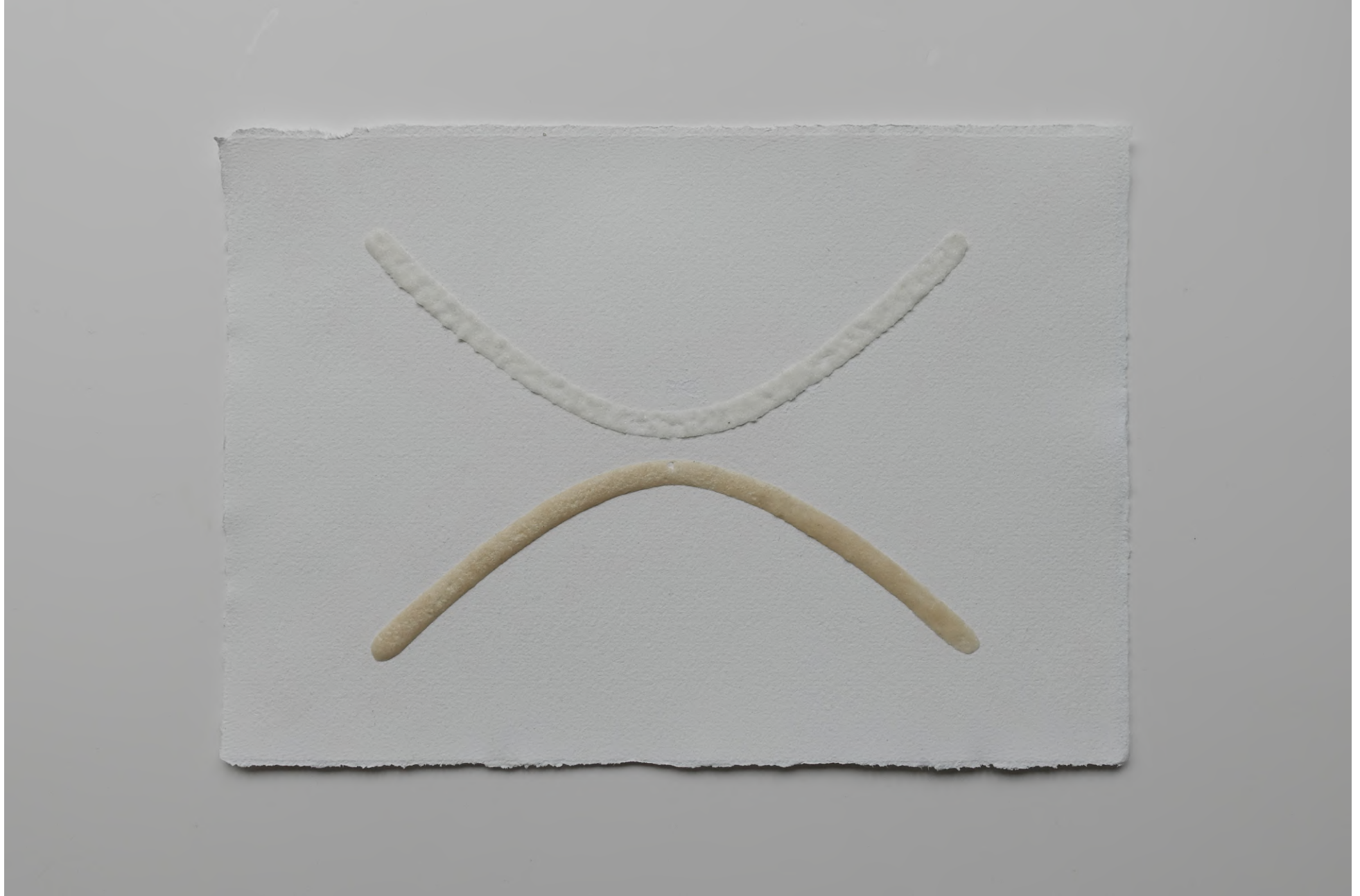
Untitled yet, 2022  
Earth pigments and oil on wool, 187 x 149 cm each



*The Fragility Where We Step 2/7, 2022*  
Sugar Dolomite, Burgundy red ocher and gum arabic on cotton sheet, 21 x 30 cm



*The Fragility Where We Step 3/7, 2022*  
Pollen, Alba Albula and gum arabic on cotton sheet, 21 x 30 cm



*The Fragility Where We Step 1/7, 2022*  
Sea salt, cane sugar and gum arabic on cotton sheet, 21 x 30 cm



Frame for the pieces *The Fragility Where We Step*  
Hand made by Marion Mbemba. Oak frame with anti-reflection glass. 36,5 x 45,5 cm



Untitled, 2023

Indigo, earth pigments, plaster, arabic gum, and linseed oil on raw cotton, 40 x 60 cm





Untitled, 2023

Indigo, earth pigments, plaster and arabic gum on raw cotton, 40 x 60 cm



Untitled, 2023

Earth pigments, plaster, arabic gum and linseed oil on raw cotton, 40 x 60 cm



Untitled, 2023  
Sea salt, pollen and arabic gum on raw cotton, 40 x 60 cm



*The Sky Is Blue 11, 2023*  
Earth pigments and oil on swiss wool, 134 x 205 cm



*Magnetic Fields (for LM), after Marlene Dumas, 2023*  
Earth pigments and oil on cut swiss wool, 134 x 205 cm



*(Deeper, But) The Sky Is (Still) Blue, 2023*  
Earth pigments and oil on cut swiss wool, 134 x 205 cm



Pour plus d'informations concernant ma pratique, merci de visiter [www.malikjeannet.com](http://www.malikjeannet.com)

Malik Jeannet - Studio  
Paris, France. Février 2023  
Tous droits réservés