

Séjour à Paris

Christian Mukuna



Un neuchâtelois à Paris

Cité internationale des Arts

Atelier Le Corbusier

Le jour J est arrivé. J'arrive à l'Atelier parisien nommé : Le Corbusier.

Dans ce petit studio, plutôt fonctionnel, je vais faire mes premiers pas dans le monde artistique de la ville de Paris. Un peu d'appréhension mais également beaucoup d'excitation, de motivation et surtout de curiosité.

L'Atelier n'est pas très spacieux mais il y a une grande place à vivre avec un bureau en face d'une grande baie vitrée. Non loin de là, une petite couchette proche d'une petite salle d'eau. Une cuisinette et un petit frigo constituent l'ensemble de mon lieu de travail. Ce n'est pas la vie de château mais on y est bien et on s'y sent bien.

Je fais, pendant les premiers jours, le tour de mon petit pavillon et des alentours de mon lieu de résidence. J'y trouve facilement les boulangeries, le bar-tabacs, les petits restaurants à bons prix mais surtout des spots magnifiques près de la tour Eiffel ou de Notre Dame de Paris. Des lieux que je côtoierai énormément pendant mon séjour, pour écrire, observer et m'imprégner de la vie parisienne.



L'Atelier est vraiment bien situé. Proche des métros, proches de la Seine et de monuments célèbres. Je sens l'inspiration, je suis heureux de vivre ces moments de privilégié. Je veux tout voir, je veux tout observer. Les artistes de rue, les salles de spectacles, les théâtres. Pendant les premiers mois, je suis un touriste artistique. Les musées, les shows d'humoristes, les pièces de théâtre, les salles obscures de cinéma, je prends, je note, j'apprécier cette profusion de talent, cette profusion culturelle que je ne retrouve pas « assez » dans mon Neuchâtel. Il fait beau et L'Atelier est agréable à vivre, jusqu'à l'arrivée des premiers vents glaciaux qui donneront une atmosphère polaire à mon studio. En effet, l'Atelier est doux en été mais vraiment froid pendant les périodes hivernales. C'est quand même une chance d'être si bien placé alors on évite de se plaindre. L'Atelier restera quand même un bon souvenir pour moi.

Les Haut et les Bas parisiens

Mon expérience parisienne est marquée par des rencontres, des opportunités, quelques scènes mais aussi beaucoup de retours négatifs, des arnaques et beaucoup de désillusions.

J'ai eu le plaisir de faire des scènes d'humour, très côtée à Paris, grâce à mes contacts réalisés durant mon expérience au Marrakech du Rire. Cependant, du fait de mon manque de notoriété, j'ai commencé par des horaires de début d'après-midi. Des passages de « rodage » devant 2, 3 ou 4 spectateurs. Malgré tout, cette expérience a été positive pour moi car, j'ai pu tester des sketches et me faire de nouveaux amis humoristes qui, par la suite, m'ont invité dans d'autres scènes d'humour.

Néanmoins, je n'ai pas pu accéder, par manque de temps, aux meilleurs horaires ou aux scènes plus prestigieuses.

Un point extrêmement positif de mon séjour. C'est ma formation au cours Florent. J'y ai suivi une formation intense, diversifiée et très instructive. J'ai rencontré plusieurs comédiens et comédiennes de talent, avec qui j'ai gardé contact. J'ai reçu un retour très positif de la part de mon professeur et de la direction de l'établissement. Je pense m'inscrire pour août 2018 à Paris ou à Bruxelles.



Durant mon séjour, j'ai également eu plusieurs propositions de casting pour des court-métrages, des séries ou des publicités en Suisse et en France. Certains d'entre eux ont été concluants, en particulier en Suisse. Il est vrai que les nombreuses annonces que j'ai pu trouver sur des sites de castings étaient pour la plupart des arnaques. Cela fut mon quotidien pendant toute ma période parisienne. Déceler les vrais castings des faux et accepter de ce faire avoir même à la dernière minute, quand on arrive par exemple, sur le lieu de tournage et qu'il n'y a personne. C'est le jeu. C'est dur mais cela fait partie des mésaventures que l'on vit dans la recherche d'opportunités.



Je garde les bons souvenirs puisque j'ai pu jouer dans une nouvelle série télévisée suisse : Bulle. J'y ai fait la connaissance de Claudia Cardinal, Suzanne Clément ou encore Noémie Schmidt. J'ai pu participer à plusieurs films français en tant que figurant ou comme silhouette. J'ai également participé à plusieurs cours de « jeu » auprès de plusieurs réalisateurs et réalisatrices, scénaristes ou directeur de casting comme Florence Neubert, Coralie Amédéo, Bruno Delahaye ou Boris Tarka.

J'ai également réalisé une pub pour une marque de lingette rafraîchissante ou encore participé à des soirées de gala que j'ai pu présenter en compagnie de célébrités comme Didier Cuche ou Bernard Challandes. Toutes ses expériences et ces rencontres ont été possible grâce à mon séjour à Paris. Le fait de vivre et de dire que l'on vit à Paris nous donne étrangement plus de crédibilité et, du coup, plus de propositions de travail ou d'entretien pour casting.

Ce que j'ai pu remarquer durant mon séjour, c'est qu'il faut avoir des contacts. On ne peut rien faire sans connaître quelques personnes. Le monde du cinéma comme celui de l'humour est un monde de requins mais aussi un monde de copinage. On ne peut hélas pas monter sur les planches du Jamel Comedy Club ou fouler les plateaux de tournage sans créer ou intégrer un réseau. En 6 mois, je n'ai pas pu réaliser tout ce que je voulais faire, c'est-à-dire tourner, beaucoup, jouer mes sketches dans de grands plateaux d'humour ou passer de nombreux castings. J'ai dû commencer par des très petites scènes ou il y avait plus d'humoristes que de spectateurs. J'ai fait des heures et des heures d'attente pour espérer avoir la chance d'être figurant sans savoir si je serai payé à la fin du tournage. Paris fut très intensif en terme de résistance psychologique. Les échecs à répétitions et les petites victoires peuvent vous faire perdre toute motivation ou alors vous faire perdre tout espoir en vous et en vos qualités. Paris est une expérience à vivre car, elle vous façonne et vous donne permets de jauger votre réelle envie de réussir.



Paris et ses merveilles



Comment parler de Paris sans parler de ses monuments, de son histoire ou encore de ses lieux touristiques magnifiques. Pendant mon séjour, j'ai visité de nombreux lieux comme la fameuse tour Eiffel mais aussi le musée du Louvre ou encore notre Dame de Paris.

La ville regorge de lieux bucoliques, de petits chemins fleuris, de coins remplis de bars, de bistrot parisiens. Cela fut inspirant pour mes textes de one man show et pour l'écriture de mon premier court-métrage. La vie nocturne est à mille lieux de ce que j'ai pu voir dans mon canton de Neuchâtel. Il n'y a pas de temps mort. Des festivals, des concerts en plein air, des spectacles de rue, des revues ou encore des pièces de théâtre ou d'opéra.

Chaque jour était une chance de découvrir quelque chose, de m'inspirer de quelque chose, de quelqu'un, d'un lieu, d'un bâtiment ou simplement de mon état dans un lieu précis. Le



séjour à Paris est aussi, un peu, un séjour de touriste ou d'amoureux de la culture. Cela tombe bien, j'adore la culture.



En conclusion

Paris est magique, en effet. Il y a des nombreuses opportunités pour ceux qui savent s'entourer ou qui sont prêt à passer par de long, très long moment d'échecs, de refus et d'arnaques divers. C'est le jeu.

En tant qu'humoriste, j'ai été agréablement surpris de voir toutes les scènes ouvertes disponibles. Des petites, des grandes, des prestigieuses, des médiocres, il y en de toutes sortes et de toutes les couleurs. Si on veut réussir, il faut travailler, beaucoup, sans cesse, se renouveler, se remettre en question et avoir du temps. Quand on ne vous connaît pas, il faut se faire connaître. En 6 mois, je n'ai pas eu le temps de tout réaliser mais je suis content d'avoir pu montrer mes qualités, d'avoir créé des contacts et d'avoir obtenu une date pour un passage au Jamel Comedy Club et des lieux où je pourrai me produire à l'avenir.

En tant qu'acteur, j'ai trouvé les opportunités que je cherchais à Paris. Participer au cours Florent et avoir un retour d'une grande école sur mes capacités et mes qualités d'acteur. Je voulais avoir des propositions de casting et pouvoir rejouer à l'écran. J'ai réalisé ce souhaite en Suisse, certes, mais je l'ai fait et j'en suis heureux. Les opportunités pour la France arriveront mais pouvoir se faire connaître dans son pays est une chose que je désire ardemment et qui prend du temps. J'ai la possibilité de commencer une formation dans la prestigieuse école des cours Florent et j'ai d'autres propositions dans le cinéma suisse que je compte bien saisir. Malgré les mauvaises surprises, les faux casteurs et les faux castings en France, je suis revenu avec un premier jet pour mon court-métrage mais aussi pour mon seconde seul en scène.



Mon séjour à Paris ne fut pas parfait mais je suis plus que satisfait de l'avoir réalisé, de l'avoir vécu et d'avoir été choisi par vous pour l'intégrer. C'est une expérience que je souhaite à tous les artistes passionnés et motivés comme moi. J'espère malgré tout qu'un jour, de telles opportunités se présenteront ici, en Suisse, dans le canton de Neuchâtel et qu'il ne faudra pas forcément partir à Paris pour pouvoir vivre de notre passion.

Merci pour ce séjour et à très bientôt

Christian Mukuna