

Biographie

Luca Forcucci observe les propriétés perceptive du son, de l'espace et de la mémoire. Le champ du possible de l'expérience est exploré en tant qu'oeuvre. Dans ce contexte, il est intéressé par la perception, la subjectivité et la conscience. Une grande influence est la compositrice et musicienne d'avant-garde Pauline Oliveros et son concept de deep listening (écoute profonde) étendu à tout ce qui est humainement possible d'écouter.

Depuis 2008, il collabore avec des scientifiques dans les domaines des neurosciences, de la perception et de la bioacoustique. Forcucci a obtenu un doctorat en Musique, Technologie et Innovation auprès de la De Montfort University et un MA en Sonic Arts auprès de la Queens University à Belfast. Il a étudié la musique électroacoustique avec le compositeur Rainer Boesch à Genève, et fut produit par Al Comet, ancien membre du groupe Suisse The Young Gods. Il a partagé des scènes avec Questlove, The Last Poets, Plaid, Matthew Herbert ou Gil Scott-Heron parmi d'autres. Ces écrits sont publiés par Leonardo Journal, Body Space and Technology Journal, Organised Sounds, Nature Journal, Art World Shanghai et Springer Press. Les compositions sont publiées par Universal music, Cronica Electronica à Porto et Subrosa à Bruxelles. Les œuvres figurent dans les collections de la Bibliothèque Nationale Suisse, du Canton du Jura, du Swatch Art Peace Hotel à Shanghai, de Djerassi Foundation à San Francisco et Red Bull Station à São Paulo.

www.lucaforcucci.com

Avant tout, je souhaite exprimer ma gratitude pour la possibilité d'avoir pu résider durant six mois à Berlin, et d'étoffer mes contacts sur place. Le temps passé à me concentrer sur ma recherche fut précieux, et j'en suis infiniment reconnaissant. Mon travail de recherche a porté essentiellement sur le développement d'un laboratoire art / science nomade. Ce laboratoire nommé LASER Nomad a reçu le support de Leonardo / OLATS à San Francisco, qui est une référence depuis plus de cinquante ans dans la recherche art / science. Dans ce cadre, je prépare une série de podcasts, et en tant que pionnier de la musique minimale New Yorkaise, j'ai interviewé le compositeur Américain Phill Niblock à Berlin.

A partir de cette idée, j'ai développé une série de performances, une tournée en Afrique du Sud, qui inclut l'enregistrement d'un album et l'organisation d'une conférence art / science à Cape Town, la préparation d'une tournée au Brésil en Novembre et Décembre 2018, une nouvelle composition basée sur un dialogue quotidien avec une plante Aloe Vera, deux articles pour deux journaux académiques Anglais *Body, Space and Technology* (publié le 4 avril 2018), et *Organised Sounds* (Cambridge University Press à paraître en décembre 2018), un chapitre dans un livre dédié au compositeurs contemporains, intitulé *The Moderns (Badd Press)*, publié en Janvier 2018 et un chapitre pour un livre avec l'iconique artiste d'avant-garde Américaine Sonia Sheridan (à paraître en 2019). Durant la résidence à Berlin, j'ai eu la possibilité de travailler au Electronische Musik Studio de l'université TU à Berlin pour développer mes compositions. Finalement, j'ai reçu les élèves de l'Académie de Meuron pour la présentation de mon travail et de l'atelier pour de futurs candidats !

08.12.2018 Two Poles / Galerie Nord Berlin / Itinerant Interludes

Video

Performance électroacoustique avec Field Recordings des Pôles Sud et Nord

Dans le cadre de l'exposition nommée Dark Liquid, l'association Berlinoise de musique contemporaine Itinerant Interludes m'invita à présenter une performance. *Two Poles* contient des enregistrements de mers et d'océans que j'ai collectés au pôle Sud et au pôle Nord, et que j'ai réunis l'espace d'une performance à la Galerie Nord de Berlin.

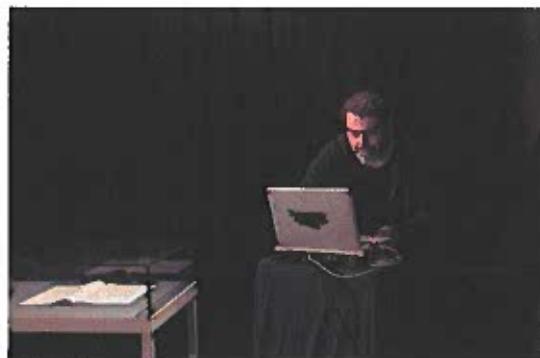


Photo: Irene Pozzi / Exposition Dark Liquid Galerie Nord Berlin

18.01.2018 Bodyscape / ArtLab / EPFL / Lausanne

Performance électroacoustique pour 8 haut parleurs, 8 subwoofers et images mentales

Le projet est une longue recherche initiée en 2009 dans le cadre d'une bourse de l'office fédéral de la culture pour une résidence de neuf mois au Brain Mind Institute de l'EPFL. Après plus de neuf ans et un doctorat plus tard, l'EPFL m'a invité à présenter une performance basé sur mon travail de recherche sur les images mentales et le son.



Photo: Ana Hupe / Exposition Mental Works / Artlab EPFL Lausanne



Photo: Ana Hupe / Exposition Mental Works / Artlab EPFL Lausanne

27.1.2018 Bodyscape / Vorspiel Festival Transmediale et CTM / Berlin

Video

Performance électroacoustique pour Violoncelle, Film et Textes Cut-Ups (Friedrich Dürrenmatt, Cerveaux, Cerveaux Electroniques et L'Expérience).

Cette performance est basée sur un premier voyage effectué en 2015 en Afrique du Sud, où j'ai parcouru le pays sur la base d'un texte de Friedrich Dürrenmatt (L'Épidémie Virale), collecté des sons avec un biologiste et compositeur (Francisco Lopez). La performance a été présentée ensuite au Centre Dürrenmatt avec une danseuse (Crystal Sepulveda / USA) et une violoncelliste (Ulrike Brand / DE) en Janvier 2016.

La performance a été présentée au Delphi Kino à Berlin lors du Vorspiel Festival Transmediale et CTM. Il s'agit d'un des premiers cinéma muet de Berlin et où la série Babylon Berlin a été tournée.



Photo: Ana Hupe / Delphi Kino / Transmediale CTM Festival 2018



Photo: Luca Forcucci / Delphi Kino / Transmediale CTM Festival 2018



Photo: Luca Forcucci / Delphi Kino / Transmediale CTM Festival 2018

03.2018 The Fall / Festival Borealis / Bergen

Pièce électroacoustique pour radio diffusion

The Fall a été originellement composée pour l'inauguration de la sculpture de l'artiste Fred Fischer et du conservatoire de musique de Neuchâtel en 2009, et diffusée en huit canaux. Cette pièce est une métaphore du trajet d'une météorite avant son crash sur la terre. Violoncelle: Michael Kott (USA).

03.2018 – 07.2019 Voices from the Coalmine / Musée Juif de Berlin

Pièce électroacoustique pour installation sonore

Voices from the Coalmine est une pièce qui a été enregistrée dans un mine de charbon de la région de Saarbrücken. C'est une allégorie de la perception du monde basée sur les écrits d'une personne autiste, et un hommage aux travailleurs de la mine. Cette pièce fait partie de l'installation sonore *res.o.nant* de l'artiste Allemand Misha Kuball présentée au musée Juif de Berlin. 150 musiciens ont participé dont John Zorn, Thomas Fehlmann, Heiner Goebbels et Gudrun Gut.

24.03 – 30.06 Two Poles / Omuseo Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Porto

Pièce électroacoustique pour installation sonore

Cette pièce présentée plus haut dans ce texte, dans le cadre de la performance à la galerie Nord de Berlin a été également incluse dans l'installation "Anotações Sonoras: Espaço, Pausa, Repetição" par Pedro Tudela & Miguel Carvalhais, dans laquelle figure les artistes du label Cronica Electronica de Porto. Cette pièce sera publiée en 2019 dans le cadre d'une compilation du label dédié à cette installation.

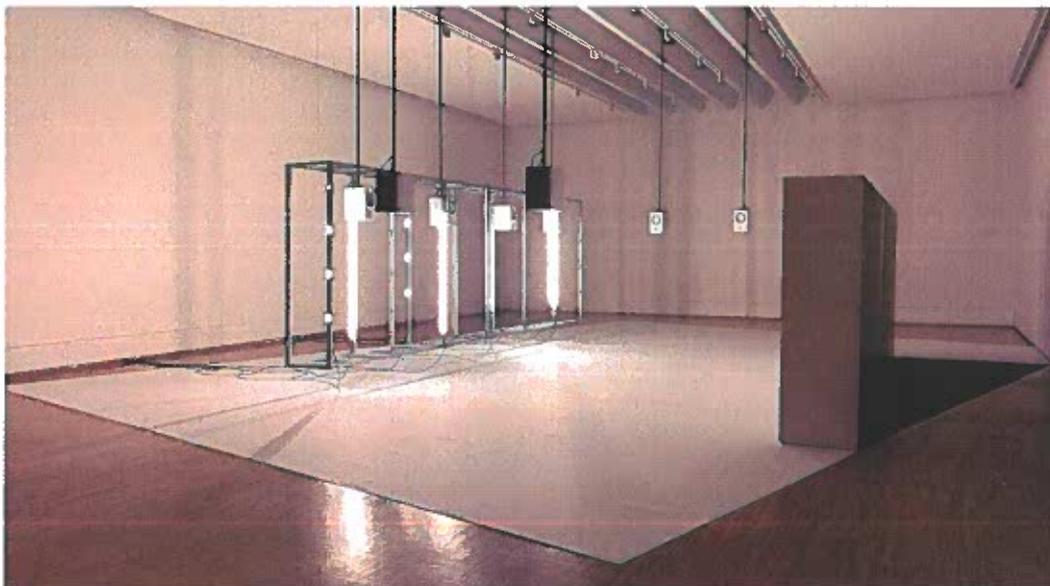


Photo: Hugo Paquete / Omuseo / Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto

01-06-2018 / Plante Aloe Vera / Berlin

Composition électroacoustique pour Aloe Vera



Photo: Luca Forcucci / Atelier Berlin 2018

Cette composition m'a occupé tout au long du séjour. Nous avons beaucoup conversé avec elle et passé du temps à essayer de nous comprendre. Je ne suis pas sûr de tout, mais néanmoins nous avons donné un concert ensemble dans l'intimité de l'école de dessin qui se trouve adjacente à l'atelier de Berlin.

20.6 – 30.7 Two Poles / The Nordic House / Reykjavik

Pièce électroacoustique pour installation sonore

Cette pièce qui mêle les sons des pôles Sud et Nord a été insérée dans cette installation sonore Walk 'n' Bike-In de la galerie Ruth. Ce travail présenté déjà sur les îles Norvégiennes de Lofoten, a été prolongé en Islande avec une série de compositeurs Scandinaves. La galerie Ruth m'a invité car j'ai passé un temps considérable à enregistrer des sons sur les îles Lofoten.

13-29.6 Tournée et conférence / Afrique du Sud

Composition, Concerts, Séminaires et recherche sur les instruments Sud Africains

Depuis trois ans, je travaille sur une recherche qui porte sur les instruments Sud Africains et leur combinaison avec la musique électroacoustique contemporaine. Durant mon séjour en résidence à Berlin, j'ai travaillé sur le développement et la production d'une tournée à Johannesburg, Pretoria, Cape Town et Durban. Ceci en collaboration avec deux excellents musiciens (Cara Stacey et Mpho Molikeng). Avec le South African College of Music de l'Université de Cape Town nous avons organisé une conférence art & science, la première dans le cadre du projet [LASER Nomad](#), et qui sera reconduite en 2019 à Cape Town, Pretoria et Johannesburg. Nous avons également enregistré un album en studio. A Durban, nous avons ouvert pour le symposium international d'art électronique (ISEA), et donné le ton (d'après les journalistes sur place) [ISEA 2018 \(International Symposium of Electronic Arts\)](#).



Photo: Christo Doherty / Ouverture du symposium ISEA 2018 Durban

BOWED ELECTRONS

A FESTIVAL AND CONFERENCE

18-20 June 2018
C07, South African College of Music

Information and programme: www.sacmmt.com

Composer in residence:
Dr. Luca Forcucci

Performer in residence:
Ass. Prof. Makani Phatjies

Musicologists in residence:
Prof. Efthymos Papadimitriou
Dr. Barry Ross

**Guest composers, performers,
musicologists:**

Brydon Bolton
William Fourie
Dr. Cameron Harris
Frank Mallowes
Mpho Mokhele
Neo Nuyanga
Meryl van Nieuw
Dr. Cara Stacey
Maxim Starcke
Dimitri Voudouris
Dr. Miles Warrington
Dr. Pierre-Henri Wlocomb

Hosted by the South African College of Music of the University of Cape Town

swiss arts council
prshelvetia



Conférence au South African College of Music / Cape Town University

5.11 – 9.12 2018 Tournée et recherche / Brésil

Composition, Résidence, Concerts, Séminaires sur les rituels dans le Nord Est

Durant mon séjour, j'ai également organisé et produit une tournée et résidence au Brésil pour le deuxième semestre. Depuis dix ans, je mène des projets de recherche en résidence artistique (Amazonie, Red Bull Station São Paulo) avec des universités (Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte), des espaces indépendants (Audio Rebel Rio de Janeiro) et des festivals (Multiplicidade et Nova Frequencias Rio de Janeiro, International Theater Festival et Electronica à Belo Horizonte).

✕ Pour le projet à venir, je vais collaborer avec des organisations indépendantes et des universités (Bahia, Recife et João Pessoa) pour des collaborations autour du laboratoire Laser Nomad et pour une recherche autour de rituels et leur musique. Je vais également travailler sur une nouvelle pièce en studio avec un compositeur pionnier de la musique électroacoustique Brésilienne, Jorge Antunes.

INTERVENTIONS IN SITU / BERLIN 2018



Photo: Luca Forcucci / Situation Room / Where is the party ?



Photo: Ana Hupe / Deutscher Bundestag / Are you talking to me ?