

QUELLE SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION ? POUR QUELLES BIBLIOTHÈQUES/ SERVICES D'ARCHIVES ?



Volume 64, n° 4 | OCTOBRE – DÉCEMBRE 2018

DOCUMENTATION  BIBLIOTHÈQUES

Volume 64, n° 4
OCTOBRE – DÉCEMBRE 2018

Documentation et bibliothèques
2065, rue Parthenais, bureau 387
Montréal (Québec) H2K 3T1
Téléphone : 514 281-5012
Télécopieur : 514 281-8219

Abonnement

www.asted.org
info@asted.org

Direction

Réjean Savard, Ph. D., professeur honoraire,
EBSI, Université de Montréal

Coordination à la rédaction

Frédéric Bricaud

Comité de rédaction

Jean-Philippe Accart, directeur, bibliothèque et archives, École hôtelière de Lausanne · Gaston Bernier, directeur (retraité), bibliothèque de l'Assemblée nationale du Québec · Denis Boisvert, directeur (retraité), bibliothèque de l'Université du Québec à Rimouski · Aïda Chebbi, Ph. D., Institut supérieur de documentation, Tunisie · Bernard Dione, Ph. D., directeur des études, École des bibliothécaires, archivistes et documentalistes, Université de Dakar · Michel Fraysse, Université de Toulouse Capitole · Dominique Gazo, Ph. D., culture et bibliothèques, arrondissement de Lachine, ville de Montréal · Cristina Ion, Ph. D., Bibliothèque nationale de France · Stéphane Labbé, Ph. D., chercheur et consultant en industries culturelles et communication · Dominique Lahary, directeur (retraité), Médiathèque départementale du Val-d'Oise · Alex Guindon, bibliothèque de l'Université Concordia · Élisabeth Lavigueur, Infocycle · Sabine Mas, Ph. D., professeure agrégée, EBSI, Université de Montréal · Heather Lea Moulaison, Ph. D., professeure agrégée, College of Education, University of Missouri · Danielle Poirier, directrice, BANQ

Graphisme

Marquis Interscript

Photo couverture

Bibliothèque publique d'information (Paris)
© Bpi / Photo : Vinciane Verguethen

Révision et correction d'épreuves

Frédéric Bricaud

Traduction des résumés

Edward Collister

Publicité

Lionel Villalonga
lvillalonga@asted.org

Production

ASTED
En partenariat avec
AIFBD

Impression

Marquis Imprimeur

Les articles de *Documentation et bibliothèques* sont accessibles en version numérique sur Érudit (documentation.erudit.org). Ils sont répertoriés dans les bases de données FRANCIS de l'Institut de l'information scientifique et technique (INIST), Canadian Periodical Index - Index de périodiques canadiens, Library and Information Science Abstracts (LISA), Library Literature & Information Science, Repère. Les articles plus récents sont aussi référencés dans Google Scholar, Primo Central, Summon, WorldCat, JournalTOCs et EBSCO.

Nous reconnaissons l'appui du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide aux publications pour nos dépenses d'envoi postal.

Dépôt légal

Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé au Canada

érudit
Canada

ISSN-0315-2340 | Envoi de Poste-Publications n° 40005041
Canada : **35,00 \$**, Étranger : **45,00 \$ CAN**



WIKIPÉDIA COMME OUTIL DE VALORISATION ET DE MÉDIATION EN MILIEU ARCHIVISTIQUE ? RETOUR D'EXPÉRIENCE AUX ARCHIVES DE L'ÉTAT DE NEUCHÂTEL

Géraldine Galfetti, archiviste

Christine Rodeschini, archiviste cantonale adjointe

Archives de l'État de Neuchâtel

oan@ne.ch

RÉSUMÉ | ABSTRACT

En plus d'utiliser des moyens traditionnels de diffusion et de mise en valeur, les Archives de l'État de Neuchâtel (Suisse) contribuent depuis 2015 à Wikipédia pour faire connaître leurs fonds d'archives. Cet article présente l'expérience de la Wikipédienne en résidence avec des exemples concrets qui illustrent l'intérêt de cette démarche pour les AEN et ouvrent sur les perspectives d'évolution de cette participation.

Wikipedia as a Tool for the Enhancement and Mediation in Archival Settings? The Case of the Archives de l'État de Neuchâtel

In addition to the more traditional means of dissemination and enhancement, the Archives de l'État de Neuchâtel (AEN) in Switzerland has been using Wikipedia since 2015 to promote its archival holdings. Using examples to highlight the process used by the AEN, this article describes the experience of the "in-house Wikipedian" and demonstrates how this type of collaboration could grow and evolve.

Introduction

Une institution telle que les archives d'un canton suisse a-t-elle sa place dans Wikipédia ? Du point de vue de ses missions, ce projet répond-il aux objectifs de l'institution ? Pourquoi choisir de se lancer dans Wikipédia et comment mettre en place ce projet ? Enfin, de quelle manière le travail dans Wikipédia bouscule-t-il les habitudes de travail des archivistes ? Nous allons tenter de répondre à ces questions en décrivant l'expérience de participation des Archives de l'État de Neuchâtel (AEN) à l'encyclopédie en ligne Wikipédia.

Les AEN, dans leur volonté de mettre en valeur leurs fonds et d'atteindre un plus large public, ont choisi de participer activement à Wikipédia, faisant leur les idées largement partagées par les membres de la communauté de l'information documentaire : « L'un des principes de la communication numérique est d'être présent là où se trouvent les usagers. » (Pouchot et Peregrina, 2015) Et comme le disent Boudreau, Daveau et Giuliano (2016) : « Wikipédia est positionné de façon constante comme l'un des dix sites les plus consultés dans le monde, il est très utilisé par les

étudiants et les chercheurs. Il est donc cohérent de penser qu'il peut servir de porte d'entrée pour accéder aux fonds d'archives. »

Nous allons présenter les choix opérés par les AEN dans l'ensemble des projets qu'ils ont menés dans Wikipédia, ainsi que les bénéfices que notre institution en a retirés.

Les Archives de l'État de Neuchâtel¹ (AEN)

Les AEN sont l'institution responsable de la collecte, de la conservation, de la communication et de la mise en valeur des archives pour le canton de Neuchâtel, en Suisse. Leur existence, attestée dès la fin du XIV^e siècle, remonte cependant aux origines de la seigneurie de Neuchâtel, puisque le

1. Strictement, les « archives de l'État de Neuchâtel » correspondent à l'ensemble des fonds d'archives, tandis que l'entité administrative qui en a la responsabilité est « l'office des archives de l'État de Neuchâtel ». Par simplification, nous utilisons l'appellation commune « Archives de l'État » pour désigner tant l'entité administrative que les fonds qu'elle conserve.

plus ancien document conservé date de 1143. Les AEN sont de fait le témoin de la continuité administrative du Pays de Neuchâtel: elles assurent la sécurité juridique de l'État et constituent la mémoire historique de la communauté neuchâteloise.

Si la mission des AEN porte avant tout sur les documents issus de l'activité de l'État (les archives publiques), ces dernières collectent également les documents privés d'intérêt national ou régional (familles ou personnalités, entreprises, associations, églises) concernant l'histoire du canton de Neuchâtel. Elles conservent ainsi actuellement près de douze kilomètres linéaires d'archives répartis sur plusieurs sites et gèrent une bibliothèque administrative et historique. Pour mener à bien ces activités, les AEN comptent huit collaborateurs.

Les AEN sont ouvertes au public, tant aux membres de l'administration qu'aux administrés et aux chercheurs, professionnels ou amateurs. Les collaborateurs ont à cœur de faciliter l'accès aux données et aux documents archivés, afin que tous les publics puissent trouver facilement les informations qui y sont conservées. Chaque jour, les AEN accueillent et orientent en moyenne une dizaine de chercheurs. En 2016, on a comptabilisé plus de huit cents visites (Département de la justice, de la sécurité et de la culture, 2017). Les archivistes répondent aussi à de nombreuses questions par courriel pour orienter les chercheurs et leur fournir renseignements et pistes de recherche.

La mission des AEN est inscrite dans la loi régissant leurs activités, la Loi sur l'archivage (LArch²), révisée en 2011. Le règlement qui l'accompagne (RLArch) mentionne au chapitre 4, article 18, le fait que les AEN doivent porter à la connaissance d'un large public l'existence des fonds, et spécifie pour la mise en valeur, au chapitre 5, article 26: «L'office [...] veille à la mise en valeur des archives dont il a la charge, en particulier par le biais de publications, de dossiers documentaires, d'expositions ou d'autres manifestations³.» Pour réaliser cette mission, les AEN recourent aux méthodes classiques de communication et de mise en valeur, notamment la publication d'articles scientifiques, les visites guidées et les expositions. Elles prêtent aussi des pièces à d'autres institutions patrimoniales neuchâteloises et suisses, notamment des musées, dans le cadre d'expositions ou de publications.

Une base de données en ligne, via le portail des archives neuchâteloises⁴ (PAN), permet de donner accès aux inventaires et à une partie des fonds numérisés. Ce portail est une plateforme partagée avec deux autres institutions patrimoniales du canton qui conservent des archives privées: la

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds et la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel. Enfin, la présence sur les réseaux sociaux (Instagram et Facebook⁵) de l'État de Neuchâtel est l'occasion de fournir des reproductions de documents provenant des fonds d'archives, principalement des photographies historiques.

Le projet de collaboration à Wikipédia: retour d'expérience

Néanmoins, ces moyens de diffusion méritaient d'être élargis et complétés par un outil permettant de partager, promouvoir, compiler et mémoriser les connaissances, mais aussi de se porter à la rencontre d'un nouveau public. Cet outil devait être relativement simple et peu coûteux en temps et en ressources humaines. Ce projet fut confié à l'une des archivistes de l'équipe, responsable notamment de la bibliothèque et de la documentation. La contribution à Wikimédia, via son encyclopédie libre Wikipédia, fut rapidement choisie comme solution idéale et préférée à la création de dossiers documentaires classiques, jugés chronophages, peu performants et inaptes à la conquête d'un nouveau public.

Avant l'AEN, les Archives Cantonales jurassiennes (ArCJ) avaient déjà mené des projets dans l'encyclopédie. Le premier concernait une collection de photographies d'Eugène Cattin, numérisée et mise en ligne sur Wikimédia Commons⁶, ce qui a permis d'améliorer la description des photographies grâce aux diverses contributions du public (ajout de lieux, dates, prises de vues, etc.). Le second projet, AGORA, concernait la numérisation sur Wikimédia Commons des bandes sonores des délibérations de l'assemblée constituante jurassienne de 1976 à 1978. Ces deux initiatives ont apporté une meilleure visibilité aux documents en question, mais aussi à l'institution qui les conservait. La Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne dans le canton de Vaud (BCU Lausanne) a aussi mené plusieurs projets dans Wikipédia depuis 2011: la mise en valeur de 800 notices biographiques de personnalités vaudoises (projet Valdensia), l'organisation de la première Wikipermanence de Suisse le 3 avril 2014, et un concours de rédaction d'articles sur les communes vaudoises en collaboration avec des gymnasiens du canton (projet Wikivillage) (Frey, 2015).

Ces différents projets jouent un rôle dans l'évolution des professions I+D (professions de l'information et de la documentation). En effet, ces secteurs utilisent de plus en plus les réseaux sociaux et tout autre moyen pour communiquer avec le public sur Internet, ce qui contribue à combattre

2. rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/44220.htm

3. rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/pdf/44223.pdf

4. www.archivesne.ch/Pages/default.aspx

5. www.facebook.com/cantonneuchatel/ et www.instagram.com/instanteuch/

6. https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Images_by_Eug%C3%A8ne_Cattin

les idées reçues et à démystifier la profession d'archiviste et de bibliothécaire.

Le projet des AEN débuta en 2015. Wikipédia y était pensé comme un outil de médiation culturelle et de mise en valeur des fonds, facilitant l'accès aux informations via le PAN tout en promouvant ce dernier. Le décloisonnement de l'information devait en outre permettre d'accéder à un public élargi, scientifiques ou amateurs qui ne seraient pas spontanément venus chercher les données qui les intéressent aux AEN, faute de savoir qu'elles s'y trouvaient.

Écrire dans Wikipédia requiert un apprentissage qui peut se faire en autodidacte, la communauté étant disponible pour répondre aux questions des nouveaux contributeurs. Toutefois, ces derniers peuvent avoir recours à l'aide proposée en ligne par l'encyclopédie, écrire sur le « forum des nouveaux » ou solliciter un parrainage avec un contributeur chevronné. De plus, de nombreuses régions organisent des Wikipermanences, rencontres physiques entre wikimédiens chevronnés et nouveaux ou futurs contributeurs, comme celles qui furent organisées par le canton de Neuchâtel en 2015. Ces réunions, lieux d'échanges informels sur les pratiques et de partage des expériences, permettent notamment de comprendre quelle position adopter en tant que représentant d'une institution, et de travailler sur des idées communes de contribution. Par exemple, un projet fut lancé à Neuchâtel pour la création d'articles sur des femmes originaires du canton dont les AEN possédaient les fonds d'archives, comme Gabrielle Berthoud⁷ ou Élise Kiener⁸. Les femmes étant généralement sous-représentées dans Wikipédia, ce projet avait pour visée de contribuer à rétablir un certain équilibre en la matière.

Contribuer à Wikipédia à titre professionnel implique d'être transparent quant à son activité dans l'encyclopédie. À cet effet, une page utilisateur au nom de l'institution peut expliquer quel rôle l'institution et la WiR (wikipédienne en résidence, autrement dit une contributrice qui consacre une partie de son temps à effectuer des contributions pour le compte d'une organisation) souhaitent jouer dans l'encyclopédie et dans quel cadre le travail est effectué. Les différents échanges virtuels entre contributeurs à propos des articles créés ou enrichis font entrer de plain-pied dans le principe de l'écriture collaborative, qui implique que n'importe quel contributeur peut modifier ce qui a été rédigé par un autre. Cette condition doit être acceptée sans réserve par quiconque souhaite contribuer durablement à l'encyclopédie sans risquer d'en éprouver de la frustration. Le profil et les compétences des contributeurs n'étant pas toujours connus, il faut accepter la possibilité de ne pas toujours

travailler entre pairs. Enfin, le processus collaboratif n'exclue pas qu'il y ait parfois des désaccords, notamment sur l'opportunité ou non de créer une nouvelle entrée. Par exemple, la création de la notice « Portail des archives neuchâteloises », qui n'existait pas dans l'encyclopédie, contrairement à d'autres bases de données du même type (comme le portail européen des archives ou le catalogue du réseau romand des bibliothèques), n'allait pas de soi pour tout le monde. Dès sa publication, une discussion fut lancée sur la renommée du sujet, jugée insuffisante par certains qui ont proposé la suppression de l'article. La renommée du PAN, au centre des débats, fut finalement jugée réelle, même si elle n'a pas de dimension internationale, et l'article a été conservé. L'actualité nous a récemment donné un autre exemple de ce type de problématique : la chercheuse canadienne Donna Strickland, qui a reçu le prix Nobel de physique le 2 octobre 2018, n'avait pas jusque-là d'entrée dans Wikipédia. Un brouillon de page à son nom avait en effet été refusé au motif que sa notoriété n'était pas assez importante. Dans le contexte de la sous-représentation féminine dont nous avons parlé, encore plus criante dans le domaine scientifique, cette anomalie a suscité une vive controverse⁹.

Le choix du champ d'action pour la contribution des AEN à l'enrichissement du Wikipédia fut la première action menée. Ont été exclus d'emblée les articles généralistes sur des événements historiques touchant Neuchâtel, ainsi que les articles biographiques approfondis. Une ébauche d'article suffit en effet pour pouvoir citer le fonds d'archives d'un particulier lorsque c'est nécessaire, et présente l'avantage de lancer un appel à contribution sur le sujet. Le choix des sujets a été déterminé par les fonds conservés aux AEN : leur accessibilité (consultation libre et ne requérant pas d'autorisation particulière), leur importance, ainsi que leur éventuelle portée internationale. L'accent a été mis sur des thématiques que certains fonds privés permettent d'exploiter et que les chercheurs n'auraient peut-être pas l'idée de venir chercher aux AEN : par exemple, les « indiennes », ces tissus peints ou imprimés en vogue en Europe entre le XVII^e et le XIX^e siècle. Le canton de Neuchâtel a abrité un grand nombre de fabriques d'indiennes, notamment la Fabrique-Neuve de Cortaillod, dont les AEN possèdent les archives¹⁰. Grâce au système de lien entre articles connexes dans Wikipédia, l'article « Indienne (tissu) » est connecté à l'article « Fabrique-Neuve de Cortaillod » et inversement. Autre exemple, celui de James Guillaume, militant socialiste, libertaire, historien et auteur entre autres de *L'Internationale : Documents et souvenirs*, qui documente la position anarchiste au sein de l'Association internationale des

7. fr.wikipedia.org/wiki/Gabrielle_Berthoud

8. fr.wikipedia.org/wiki/Elise_Kiener

9. www.lemonde.fr/pixels/article/2018/10/03/pourquoi-donna-strickland-n-etait-pas-sur-wikipedia-avant-d-avoir-son-nobel-de-physique_5364210_4408996.html

10. fr.wikipedia.org/wiki/Fabrique-Neuve_de_Cortaillod

travailleurs. Pour les articles existants, un bref texte a été ajouté afin de décrire les sources d'archives, d'ajouter la référence au fonds (le modèle « cite archives » permet de décrire précisément un fonds) et de faire un lien vers le PAN. Le cas échéant, la bibliographie a été complétée.

Dans un second temps et de façon plus ponctuelle, des articles thématiques ont été complétés, notamment en les enrichissant avec des références bibliographiques. Enfin, dans le cas de travaux de recherche d'envergure, les résultats ont été intégrés autant que possible dans l'encyclopédie : par exemple, l'inventaire des livres de raison effectué par des chercheurs de l'université de Lausanne et soutenu par le Fonds National de la Recherche Scientifique, qui a consisté à inventorier les livres de raison pour leur exploitation scientifique. Dans ce cadre, de nombreux documents émanant des AEN ont été identifiés, examinés et décrits dans la base de données propre au projet¹¹. Pour permettre aux chercheurs d'avoir un accès centralisé à ces données, elles ont été intégrées dans la base de données des archives (PAN) et dans Wikipédia chaque fois que la chose était possible.

D'autres initiatives : les projets GLAM¹² neuchâtelois

Journée des archives 2017

Lors de la Journée suisse des archives du 9 juin 2017, des ateliers traitant de Wikipédia ont été organisés dans la plupart des institutions concernées. C'est tout naturellement que les AEN y ont participé, afin de présenter aux visiteurs leur démarche et le travail effectué dans l'encyclopédie. Ces ateliers ont été un franc succès, le public s'étant montré vivement intéressé par la découverte de ce nouvel outil de médiation culturelle. Les autres collaborateurs de l'institution ont présenté des fonds d'archives privés des AEN. Par exemple, des pièces tirées des archives de Maurice Boy de la Tour contenant des informations gardées secrètes sur des tentatives de paix pendant la Première Guerre mondiale ont été commentées. En écho à cette présentation, l'article « Tentatives de paix pendant la Première Guerre mondiale » a été enrichi d'un paragraphe décrivant la situation à Neuchâtel : « Quand Neuchâtel faillit donner la paix à l'Europe¹³. »

Le fonds d'archives des Pasteurs et Ministres neuchâtelois a également été présenté au public lors de cette journée,

la Société des Pasteurs ayant fait don de ce fonds exceptionnel aux AEN¹⁴. Il contient notamment une riche correspondance de lettres manuscrites du XVI^e siècle entre certains réformateurs, dont Guillaume Farel et Jean Calvin, ainsi que d'autres hommes d'Église célèbres, comme Jean-Frédéric Ostervald et Jonas de Géliou. Ces archives ont été citées dans les articles Wikipédia relatifs à ces différents personnages. L'objectif à long terme est de relier entre eux la plus grande partie des réformateurs et ecclésiastiques dont la correspondance est conservée dans le fonds.

Le dernier sujet traité durant la Journée suisse des archives était celui, particulièrement sensible, des victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance¹⁵ (MCFA). La tâche des archivistes a consisté à faire des recherches dans les archives des institutions ou des écoles concernées, afin d'aider les victimes à retracer leur parcours pour pouvoir prétendre à une contribution de solidarité auprès de la Confédération suisse. Malgré la difficulté de la tâche (dossiers souvent épars et parfois lacunaires) et sa dimension émotionnelle, des archivistes venant de toute la Suisse l'ont menée à bien, convaincus que cela contribuerait à donner tout son sens à la conservation des archives et à leur mise en valeur. La description de ce chapitre de l'histoire suisse dans un article Wikipédia dédié a ainsi paru particulièrement bienvenue, faisant entrer en résonance les fonds d'archives et l'histoire dont ils témoignent.

Le projet WikiNeocomensia

L'Université de Neuchâtel propose depuis la rentrée 2017 un master en sciences historiques combinant les disciplines de l'histoire, l'histoire de l'art et l'archéologie. Des cours d'introduction aux humanités numériques y sont prévus. En parallèle, une rapide introduction à Wikipédia est organisée pour les étudiants de première année du baccalauréat en histoire. Deux wikipédiennes neuchâteloises, Gilliane Kern et Amandine Cabrio, ont mis en place dans le cadre de leurs associations respectives (UNISTOIRE et AEVUM) un module externe au master en sciences historiques pendant la session de printemps 2018 afin de permettre aux étudiants inscrits d'approfondir leurs connaissances des projets Wikimédia et d'enrichir les articles relatifs au patrimoine neuchâtelois. Ce projet a reçu le soutien de Wikimédia CH. Les AEN, par l'entremise de sa WiR, ont participé activement aux modules ainsi qu'à la table ronde publique qui les a clôturés. Parmi les participants, les étudiants et les

11. wp.unil.ch/egodocuments/

12. Les GLAM dans Wikipédia sont des projets liés aux institutions culturelles : Galleries, Libraries, Archives and Museums. fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:GLAM

13. https://fr.wikipedia.org/wiki/Tentatives_de_paix_pendant_la_Première_Guerre_mondiale

14. Le fonds se trouvait en dépôt aux AEN depuis 1955 et ce dépôt a été transformé en don en 2017. Voir www.ne.ch/medias/Pages/170421-Fonds-prestigieux-remis-en-don-par-les-Pasteurs-neuchatois.aspx et www.canalalpha.ch/actu/les-tresors-des-pasteurs-legues-aux-archives-de-letat/

15. www.bj.admin.ch/bj/fr/home/gesellschaft/fszm.html

institutions patrimoniales du canton étaient bien représentés, ce qui souligne l'intérêt réel pour cette encyclopédie¹⁶.

Toutefois, tant que la participation à Wikipédia ne sera pas reconnue formellement par les instances académiques, les étudiants resteront réticents à consacrer du temps à ce travail de longue haleine. C'est pourquoi certaines discussions ont porté sur de potentielles collaborations entre les institutions pourvoyeuses de sujets et l'université pour créer des articles, à l'image de « bon nombre d'universités américaines [qui] intègrent à leur cursus sous forme de travaux crédités la rédaction d'articles ou corrections d'articles existants » (Chiriac, 2015).

Projet Wikimedia 2018

D'ici à la fin de l'année 2018, un nouveau projet sera mis sur pied par Gilliane Kern et Amandine Cabrio. Il réunira des professionnels des GLAM dans le but d'organiser une formation sur Wikimedia et l'intégration d'images. En effet, après l'ajout de données dans les articles Wikipédia, le pas suivant sera la participation à Wikimedia Commons et la mise à disposition d'images provenant des AEN. Cela permettra à la fois de les diffuser largement et de les utiliser pour illustrer certains articles. Pouvoir s'unir pour ce type de tâche est enrichissant et avantageux, tant chacun bénéficie de l'expérience des autres contributeurs. De plus, cela permet de constituer ou de consolider un réseau professionnel que l'intérêt envers Wikipédia rassemble.

Conclusion

L'utilisation de Wikipédia pour la mise en valeur des fonds d'archives des AEN s'est révélée des plus satisfaisantes. La mise en réseau de contributeurs institutionnels permet en effet des échanges fructueux sur les bonnes pratiques de chacun. De plus, la profonde diversité des intervenants voit de multiples milieux professionnels interagir et s'enrichir mutuellement.

16. [fr.wikipedia.org/wiki/Projet:WikiNeocomensia/Conférence et Live tweet: #wikineocomensia](http://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:WikiNeocomensia/Conférence_et_Live_tweet:#wikineocomensia)

Bien sûr, le travail collaboratif implique de grands changements dans les habitudes des professionnels I+D. Wikipédia offre en effet la possibilité de publier des ébauches ou des articles incomplets, là où la profession privilégie d'ordinaire l'analyse approfondie et exhaustive. On peut ainsi laisser des « chantiers en cours » sans en éprouver la moindre culpabilité, avec la certitude qu'ils seront menés à terme, par soi-même ou par d'autres.

Un autre effet de la participation à Wikipédia, plus inattendu, s'est révélé être le changement de regard porté sur les pratiques de mise en valeur des fonds. En effet, l'immédiateté et la simplicité d'accès à Wikipédia ouvrent des horizons nouveaux pour donner une visibilité accrue aux fonds existants et signaler l'existence de fonds méconnus au bénéfice des chercheurs.

Par ailleurs, loin d'une vision purement utilitariste de notre travail à laquelle nous avons pu initialement songer, notre collaboration à l'encyclopédie a été l'occasion de dépasser le seul souci de l'amélioration des articles nous concernant, pour nous intéresser à des domaines connexes et enrichir des notices qui n'étaient pas liées à nos fonds. Cette dimension altruiste n'est pas la moindre des satisfactions que notre expérience nous aura procurées avec Wikipédia.

Le travail d'enrichissement de notices dans l'encyclopédie pour les AEN est toujours en cours. La prochaine étape sera certainement de multiplier l'intégration de données issues d'articles rédigés dans d'autres langues, grâce à un outil interne à Wikipédia qui permet la traduction (content translation¹⁷).

En tant que professionnels de la gestion de l'information, nous sommes maintenant persuadés que nous devons comprendre, connaître et participer à Wikimedia, qui constitue un lien puissant entre nos collections et le public qui désire les connaître ou y accéder.

17. [fr.wikipedia.org/wiki/Aide:Outil de traduction](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aide:Outil_de_traduction)

SOURCES CONSULTÉES

- Boudreau, D., Daveau, F. et Giuliano, F. (2016). Diffuser, partager et s'approprier le patrimoine documentaire québécois. Le projet collaboratif de BAnQ sur Wikimedia : une première au Canada. *Archives*, 46(1), 61-81. [dx.doi.org/10.7202/1035723ar](https://doi.org/10.7202/1035723ar)
- Chiriac, E. (2015). Wikipédia la chimère du savoir libre. *Documentation et bibliothèques*, 61(4), 159-166. <http://dx.doi.org/10.7202/1033436ar>
- Département de la justice, de la sécurité et de la culture. (2017). Rapport du Département de la justice, de la sécurité et de la culture. Exercice 2016. Repéré à www.ne.ch/autorites/CE/RappGestion/2016/2016_DJSC.pdf

- Frey, J. (2015). Le projet Valdensia de la BCU Lausanne : une première expérience GLAM avec Wikimedia. *Arbido*, 2015(3). Repéré à arbido.ch/fr/edition-article/2015-1/glam-und-wikimedia/le-projet-valdensia-de-la-bcu-lausanne-une-premiere-experience-glam-avec-wikimedia
- Pouchot, S. et Peregrina, R. (2015). GLAM et projets Wikimedia : des cordonniers mal chaussés ? *Arbido*, 2015(3), 16-18. Repéré à archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_01197306/document

Romain BADOUARD (France) est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris II Panthéon-Assas, chercheur au Centre d'Analyse et de Recherche Interdisciplinaires sur les Médias et enseignant à l'Institut Français de Presse. Ses recherches portent principalement sur les mouvements d'opinion et les mobilisations politiques en ligne, ainsi que sur les enjeux de gouvernance et de régulation d'internet. Il a publié en 2017 *Le désenchantement de l'Internet: désinformation, rumeur, propagande* chez FYP Éditions. Il est par ailleurs corédacteur en chef de *Participations*, revue de sciences sociales sur la démocratie et la citoyenneté.

Géraldine GALFETTI (Suisse) travaille depuis 2002 aux Archives de l'État de Neuchâtel. En 2010, elle obtient un certificat de formation continue en gestion publique. Elle occupe jusqu'en 2017 le poste de bibliothécaire-documentaliste. Durant cette période, elle mène entre autres les projets suivants: l'élaboration et la mise en œuvre d'une politique documentaire pour la bibliothèque décrivant sa gestion et son fonctionnement, l'élaboration et la mise en œuvre d'un projet de tri (désherbage), l'optimisation des collections et la mise à disposition de contenus numériques en ligne. Depuis 2015, elle est wikipédienne en résidence. À partir de 2017, elle occupe le poste d'archiviste aux Archives de l'État de Neuchâtel. Dans ce cadre, elle se charge principalement de la communication et de la valorisation des archives, notamment l'accueil et l'accompagnement des chercheurs en salle de lecture ainsi que le traitement des recherches à distance. Elle assure la gestion des prêts d'archives dans le cadre d'expositions, et participe activement aux actions culturelles des Archives de l'État. En outre, depuis 2008, elle est formatrice en entreprise pour la formation d'agents en information documentaire et elle est experte aux examens pratiques dans cette profession depuis 2016.

Thierry KARSENTI, M.A., M.Ed., Ph. D. (Canada) est directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE), détenteur de la Chaire de recherche du Canada sur les technologies en éducation, et professeur titulaire à l'Université de Montréal. Au cours de sa carrière, il a publié plus de 25 livres et 250 articles scientifiques portant sur le numérique en éducation. Membre de l'Académie des sciences du Canada (Société Royale), ses réalisations ont été récompensées par de nombreux prix nationaux et internationaux: Prix d'excellence du Réseau d'éducation francophone pour la formation à distance (2017), Prix Whitworth, Prix international e-éducation, etc. Il œuvre depuis plus de 25 ans dans le domaine du numérique en éducation. En plus de ses nombreux travaux de recherche en Amérique du Nord, il a réalisé plusieurs projets de recherche sur le numérique en Afrique, en Asie, en Europe et en Océanie.

Hervé LE CROSNIER (France) est actuellement éditeur multimédia chez C&F Éditions, après avoir été conservateur de bibliothèques, fondateur de la liste de diffusion Biblio-fr, puis enseignant-chercheur en informatique et culture numérique à l'Université de Caen.

Luc MAUMET (France) est bibliothécaire depuis 20 ans, dont près de 15 comme responsable de la médiathèque de l'association Valentin Haüy spécialisée dans les services pour les personnes déficientes visuelles. Il est aujourd'hui bibliothécaire pour l'Accessible Book Consortium où il travaille au développement du Global Book Service, plateforme mondiale d'échange de livres conçue comme un outil pratique d'implémentation du Traité de Marrakech. Il assure par ailleurs des missions en tant que consultant indépendant auprès d'acteurs engagés pour l'amélioration des conditions d'accès à l'écrit des personnes en situation de handicap: éditeurs, bibliothèques et associations spécialisées. Il travaille en particulier pour l'European Digital Reading Lab sur le développement des livres numériques nativement accessibles pour les personnes dyslexiques. Luc Maumet partage quotidiennement sa veille sur twitter (@lucmaumet) et maintient une liste de ses collaborations et publications sur www.maumet.fr

Christine RODESCHINI (Suisse) est diplômée de l'Université de Neuchâtel en histoire, histoire de l'art et archéologie, et occupe depuis 2008 le poste d'archiviste cantonale adjointe aux Archives de l'État de Neuchâtel (AEN). Elle y est notamment responsable de la mise en valeur des archives. Depuis 2018, elle est la cheffe de projet pour le Nouveau Bâtiment d'Archives aux AEN. Elle a précédemment travaillé au Laténum (musée d'archéologie) où elle était chargée de l'organisation de l'accueil des publics. Puis elle a été la responsable du DAV (archives audiovisuelles pour le canton de Neuchâtel). Depuis 2013, elle donne un cours sur la mise en valeur des archives à la Haute École de Gestion de Genève, filière information documentaire. Elle s'intéresse particulièrement aux questions de valorisation et de communication.

Mathieu-Robert SAUVÉ (Canada) est journaliste et auteur: il a signé des textes dans une quinzaine de publications dont *L'actualité*, *Le Devoir*, *La Presse* et *Québec science* et publié des essais et biographies chez Boréal, VLB, Québec/Amérique, XYZ et MultiMondes. Il a remporté plusieurs prix de journalisme et d'écriture. Journaliste à *Forum* de l'Université de Montréal depuis 1988 et rédacteur en chef du magazine *Les diplômés*, de 2015 à 2017, il a été chroniqueur scientifique aux émissions *L'après-midi porte conseil*, *La nuit qui bat* et *Médium large* à la Première chaîne de Radio-Canada. Il a présidé l'Association des communicateurs scientifiques du Québec de 2008 à 2012 et participé à de nombreux jurys. Il est actuellement candidat à la maîtrise en communications à l'Université de Sherbrooke.