



© Marie-Morgane Adatte

ELLES

23.06 - 14.07 | Galerie 2016 | Hauterive

PAYSAGES

29.06 - 11.08 | Grand-Cachot-De-Vent

AUTORITE

29.06 - 11.08 | Château de Neuchâtel

RE-ANIMATOR

04.07 - 31.09 | Smallville | Neuchâtel

**VISITE AUX
QUATRE
COINS DE LA
COLLECTION
DE L'ETAT**

La collection de l'État de Neuchâtel forme un corpus de près de 1500 pièces. Les acquisitions, donations individuelles, commandes décoratives et œuvres aux origines perdues s'y côtoient sous la forme de sculptures, peintures, photographies, tapisseries et installations.

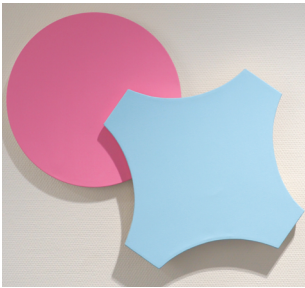
La partie des acquisitions et des commandes constitue une archive sélective de la production artistique du canton. En effet, elle illustre la variété des goûts des personnes, puis à partir de 1991, des membres de la commission cantonale des arts plastiques qui ont participé à alimenter cette collection publique. Bigarrée, traversant les âges comme les courants artistiques, cette collection mise à disposition des collaboratrices et collaborateurs de l'État et des institutions parapubliques devient accessible au public le temps d'un été. S'inscrivant dans le prolongement du recensement des œuvres qui a débuté en septembre 2015, cette exposition présente une sélection de pièces sous quatre angles différents. Elle permet de voir ou redécouvrir des œuvres d'artistes de la région ainsi que des pièces à la provenance plus mystérieuse.

L'exposition *Visite aux quatre coins de la collection de l'État* se déploie sur quatre sites et selon quatre thématiques.

VISITE AUX QUATRE COINS DE LA COLLECTION DE L'ETAT

1 ELLES

GALERIE 2016
23.06 - 14.07



Elles répond à la volonté de mettre en valeur les différentes positions qu'occupent les femmes dans la collection de l'État. Dans cette perspective, la Galerie 2016 accueille une sélection d'œuvres aux thèmes et techniques variés où les femmes sont à découvrir en tant que créatrices ou sujet. Une belle occasion de voir ou revoir les œuvres de Jeanne Barraud, Alice Perrenoud, Claire Pagni, Christiane Dubois ou Prune Simon-Vermot*. Cette série est complétée par les gravures d'Aurèle Barraud, les dessins de Marcel North ainsi que par les pièces d'artistes plus contemporains comme Grégoire Müller, Rolf Blaser ou Yannick Lambelet.

3 AUTORITE

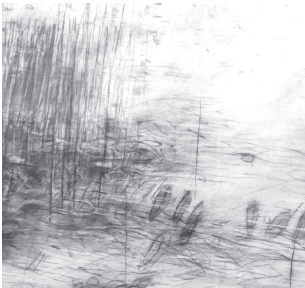
CHÂTEAU
29.06 - 11.08



Depuis les différents seuils de la Salle des Chevaliers, des regards semblent nous toiser ou nous suivre distraitemment du coin de l'œil: ce sont ceux des conseillères et conseillers d'État qui se sont succédés au Château de Neuchâtel. En vogue depuis 1920 à l'Université de Neuchâtel pour immortaliser les recteurs sortants, la pratique ancestrale du portrait est introduite au gouvernement en 1957 à l'initiative du peintre Jean Convert. Toutes réalisées par des artistes neuchâteloises et neuchâtelois, ces œuvres de commande aux techniques diverses sont soumises à des règles formelles. Malgré ces contraintes, ces portraits révèlent avec acuité la psyché des modèles. Tantôt ils confirment des traits connus de l'édile, tantôt ils transcendent sa personnalité. Parfois, encore, ils en dévoilent une facette plus intime. Maurice Robert*, Ivan Moscatelli, Elga Schuhr, Eveline Perroud ou Eric Vial se sont notamment essayés à l'exercice exigeant du portrait.

2 PAYSAGES

GRAND-CACHOT-DE-VENT
29.06 - 11.08



La nature, abordée sous l'angle du paysage et représentée de manière abstraite ou figurative, occupe une place importante dans la collection de l'État. En effet, de nombreux artistes neuchâtelois se sont consacrés à sa représentation. Les brumes de Venise renvoient aux brouillards lacustres, la majesté des Alpes fait écho à l'or blanc du Jura. Source féconde d'inspiration, la nature sauvage ou dominée et la force des éléments ont retenu le regard des plasticiens dont les œuvres racontent aussi, en filigrane, l'histoire des différents courants artistiques. Cette sélection dévoile les mains expertes d'André Siron ou Lemeto, ou encore celles de Dominique Lévy, Alain Jaquet*, Martial Leiter ou Philippe Wyser.

4 RE-ANIMATOR

SMALLVILLE
05.07-20.07 / 31.08-21.09 *



Dans une collection, il y a toujours des œuvres particulières. Souvent le fruit de donations, parfois coups de cœurs de l'exécutif ou témoignages d'amitié, elles surgissent des cimaises comme autant de curiosités. En convoquant la figure du savant-fou tiré du film *Re-Animator* de Stuart Gordon (USA, 1985), Smallville ressuscite, pour cet angle mort dans ce riche corpus, ces pièces folles qui surnagent dans une mer de couleurs et de formes convenues. Entre un hypnotisant autoportrait de Charles L'Eplattenier et cette « Vieille auto 1900 » de Claude Loewer, qu'on attendait plutôt dans l'abstraction, on découvre aussi une myriade d'œuvres anonymes*.

GALERIE 2016

Rue de la Rebatte 2
Hauterive

VERNISSAGE
30.06 à 16h

HORAIRES

Vendredi & samedi
14h à 18h
Dimanche : 10h à 18h

info@galerie2016.ch
www.galerie2016.ch

GRAND-CACHOT-DE-VENT

La Chaux-du-Milieu

VERNISSAGE
29.06 à 11h

HORAIRES

Vendredi & samedi
14h à 18h
Dimanche : 10h à 18h
Jeudi sur demande

grandcachot@gmail.com
www.grand-cachot.ch

CHÂTEAU DE NEUCHÂTEL

Salle des Chevaliers

HORAIRES

Du mardi au dimanche
Visites libres
14h à 17h30

www.ne.ch/VisiteChateau

SMALLVILLE

Ch. des Péreuses 6B
Neuchâtel

VERNISSAGE
05.07 à 18h30

HORAIRES

Mercredi & samedi:
14h à 17h
et sur demande

info@smallville.ch
www.smallville.ch

REMERCIEMENTS

Cette exposition a été rendue possible grâce à la participation très active des membres de la commission cantonale des arts plastiques, du Grand-Cachot-de-Vent, de la Galerie 2016 et de Smallville. Un remerciement tout particulier va à Catherine Aeschlimann, cheffe de projet.

ne.ch