

RAPPORT DE STAGE - ATELIER NEUCHÂTEL - BERLIN

BAST HIPPOCRATE

JUILLET 2022 - JANVIER 2023

DÈS MON ARRIVÉE À BERLIN, J'AI ÉTÉ CONFRONTÉ À UNE RÉALITÉ FINANCIÈRE COMPLEXE. MALGRÉ L'OBTENTION DE LA RÉSIDENCE, MES DETTES ACCUMULÉES AVEC L'ÉTAT ONT RÉDUIT DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE MES RESSOURCES DISPONIBLES ÉTANT DONNÉ QUE JE N'AI TOUCHÉ QU'UN QUART DE LA SOMME NORMALEMENT ALLOUÉE POUR LA RÉSIDENCE. CETTE PRÉCARITÉ FINANCIÈRE A JETÉ UNE OMBRE SUR MES PERSPECTIVES ET A INFLUENCÉ MA MANIÈRE D'ABORDER MA RÉSIDENCE ARTISTIQUE.

LES SOIRÉES GEGEN ET RAVE DE PLANET, VÉRITABLES EMBLÈMES DE LA VIE NOCTURNE BERLINOISE, ONT ÉTÉ DES MOMENTS D'ÉVASION ET DE DÉCOUVERTE. PLONGÉ DANS L'EFFERVESCENCE DES FOULES, ENTRE LES RYTHMES HYPNOTIQUES DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE ET LES LUMIÈRES ÉTINCELANTES, J'AI EXPLORÉ LES SUBTILITÉS DE LA SCÈNE ARTISTIQUE UNDERGROUND DE BERLIN. AYANT L'OPPORTUNITÉ D'EN FAIRE UN TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION PERFORMATIVE PUISQUE J'AI EU DURANT TOUTE LA DURÉE DE MON SÉJOUR L'OPPORTUNITÉ D'Y PERFORMER. CEPENDANT, DERRIÈRE CETTE FAÇADE DE FESTIVITÉS SE CACHAIT UNE RÉALITÉ PLUS SOMBRE.

L'ÉPIDÉMIE DE MONKEY POKES, UNE VIRUS ÉMERGENT TOUCHANT PRINCIPALEMENT LA COMMUNAUTÉ LGBT, A SUSCITÉ DES INQUIÉTUDES CROISSANTES PENDANT MON SÉJOUR À BERLIN. LES DIFFICULTÉS D'ACCÈS AUX VACCINS ET LES DÉFIS LIÉS À LA SANTÉ PUBLIQUE ONT MIS EN LUMIÈRE LES INÉGALITÉS PERSISTANTES ET LA MARGINALISATION DE CETTE COMMUNAUTÉ. CETTE ÉPIDÉMIE A RÉSONNÉ DOULOUREUSEMENT AVEC LES SOUVENIRS DU VIH/SIDA, RAPPELANT LES LUTTES ET LES PERTES DE LA GÉNÉRATION PRÉCÉDENTE.

AU-DELÀ DES NUITS ENIVRANTES, BERLIN M'A OFFERT DES MOMENTS DE SOLITUDE CONTEMPLATIVE. LES LONGUES BALADES À VÉLO À TRAVERS LES QUARTIERS ANIMÉS ET LES PARCS PAISIBLES ONT ÉTÉ DES MOMENTS DE CALME ET DE RÉFLEXION. CES INSTANTS DE SOLITUDE M'ONT PERMIS DE ME CONFRONTER À MES PROPRES PENSÉES ET DE NOURRIR MA CRÉATIVITÉ. L'ERRANCE A ÉTÉ UN MOTEUR TOUT AU LONG DE LA RÉSIDENCE, COMME UNE CLÉ D'ENTRER À LA RÉFLEXION OSCILLANT ENTRE MÉLANCOLIE ET RÊVER POUR LE FUTUR. DE GALERIE EN GALERIE, LA PROPOSITION ARTISTIQUE DE LA VILLE M'A GUIDÉ, OFFRANT UNE MYRIADE D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES. J'AI EU L'OCCASION D'ASSISTER À DE NOMBREUX SPECTACLES ET D'EXPOSITIONS, NOTAMMENT LORS DE LA BIENNALE D'ART DE BERLIN, QUI A ENRICHI MA PERSPECTIVE ARTISTIQUE ET ALIMENTÉ MA RÉFLEXION CRÉATIVE.

L'AMOUR, TUMULTUEUX ET COMPLEXE, A ÉGALEMENT ÉTÉ AU CŒUR DE MON EXPÉRIENCE BERLINOISE. UNE RELATION COMPLIQUÉE AVEC UN HOMME A ÉTÉ LE CATALYSEUR DE RÉFLEXIONS PROFONDES SUR LES TRAUMATISMES PARTAGÉS AU SEIN DE LA COMMUNAUTÉ LGBT ET SUR LA RECHERCHE DE CONNEXION ET D'AUTHENTICITÉ AU MILIEU DE L'ISOLEMENT ET DE LA MARGINALISATION. CETTE RELATION M'A ÉGALEMENT CONFRONTÉ AUX RÉALITÉS DU CHEMSEX, UNE PRATIQUE RÉPANDUE DANS CERTAINS CERCLES DE LA COMMUNAUTÉ LGBT, OÙ L'USAGE DE SUBSTANCES PSYCHOTROPES EST UTILISÉ COMME MOYEN DE CONNEXION INTERPERSONNELLE LORS DE RAPPORTS SEXUELS. CEPENDANT, LOIN DE CRÉER DES LIENS DURABLES, LE CHEMSEX PEUT SOUVENT CONDUIRE À UN ISOLEMENT ACCRU ET À UNE PAUPÉRISATION DE LA COMMUNAUTÉ, EXACERBANT LES PROBLÈMES DE SANTÉ MENTALE ET DE DÉPENDANCE

MA PRATIQUE ARTISTIQUE LORS DE MA RÉSIDENCE À BERLIN A ÉTÉ FAÇONNÉE PAR UNE EXPLORATION PROFONDE DES RELATIONS HUMAINES À TRAVERS LA DANSE ET LA PERFORMANCE. DANS L'ATELIER DE L'APPARTEMENT QUI M'ÉTAIT MIS À DISPOSITION, J'AI COMMENCÉ À DONNER FORME À UNE PRATIQUE CORPORELLE QUI ALLAIT DEVENIR LE CŒUR DE MON PROCHAIN PROJET ARTISTIQUE.

CETTE PRATIQUE CORPORELLE EXPLORE LE CONCEPT DU PAS DE DEUX, METTANT EN LUMIÈRE LA RICHESSE ET LA COMPLEXITÉ D'ÊTRE À DEUX, QUE CE SOIT SUR SCÈNE OU DANS L'INTIMITÉ. ELLE S'ARTICULE AUTOUR DE L'IDÉE DE L'ÉTREINTE ET DU CORPS À CORPS, OÙ DEUX INDIVIDUS SE FONT FACE, S'ENLACENT, ET EXPLORENT LA DOUCEUR ET LA PROXIMITÉ CHARNELLE. LEURS MOUVEMENTS, D'UNE LENTEUR PRESQUE HYPNOTIQUE, CRÉENT UNE ATMOSPHÈRE SENSUELLE OÙ L'INTIMITÉ PHYSIQUE DES PERFORMEURS IMPLIQUE DISCRÈTEMENT LE PUBLIC QUI LES ENTOURE.

AU-DELÀ DE LA SIMPLE EXPRESSION PHYSIQUE, CETTE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE EXPLORE LES NUANCES DE L'AMOUR, DE LA PASSION ET DE LA CO-DÉPENDANCE. LES RESPIRATIONS SYNCHRONISÉES SYMBOLISENT LES HAUTS ET LES BAS ÉMOTIONNELS D'UNE RELATION, TANDIS QUE LES ÉTREINTES TENDRES ET LES MANIPULATIONS ANATOMIQUES SUGGÈRENT LES NUANCES DE POUVOIR ET DE CONTRÔLE ENTRE LES PARTENAIRES. LES REGARDS CONSTANTS DES DANSEURS VERS LE PUBLIC ÉTABLISSENT UNE CONNEXION ÉMOTIONNELLE, INVITANT LES SPECTATEURS À PLONGER DANS L'INTIMITÉ ET LA COMPLEXITÉ DES RELATIONS HUMAINES.

PARALLÈLEMENT À L'ÉLABORATION CHORÉGRAPHIQUE AUTOUR DU PAS DE DEUX, J'AI ÉGALEMENT POSÉ LES JALONS D'UN TEXTE, D'UNE FABLE D'AMOUR CONTEMPORAINE. ÉCRIT DANS L'ATELIER MÊME OÙ PRENAIENT FORME LES MOUVEMENTS, CETTE HISTOIRE D'AMOUR REJOINT LA PRATIQUE PHYSIQUE QUE J'AI MISE EN PLACE. ELLE EXPLORE LES MÊMES THÈMES UNIVERSELS DE L'AMOUR ET DE LA RELATION HUMAINE, MAIS SOUS UN ANGLE NARRATIF DIFFÉRENT.

EN CONCLUSION, MA RÉSIDENCE ARTISTIQUE À BERLIN A ÉTÉ UNE EXPÉRIENCE TRANSFORMATIVE, A LA FOIS JOYEUSE ET PÉNIBLE. MARQUÉE PAR LES CONTRASTES SAISISANTS DE CETTE VILLE ENTRE GENTRIFICATION ET PAUVRETÉ. ENTRE L'ALUMIÈRES ÉBLOUISSANTES DES NUITS ET LES MOMENTS DE RÉFLEXION SOLITAIRE, J'AI PUISÉ UNE INSPIRATION INFINIE POUR MON TRAVAIL ARTISTIQUE. BERLIN RESTERA À JAMAIS GRAVÉ DANS MA MÉMOIRE COMME UN CHAPITRE CRUCIAL DE MON PARCOURS ARTISTIQUE ET PERSONNEL, M'INSPIRANT À CONTINUER À EXPLORER DE NOUVEAUX HORIZONS ET À REPOUSSER LES LIMITES DE MA CRÉATIVITÉ.