

1.	Préambule	P. 3
2.	Le SCNE en bref	P. 7
3.	Grand Angle / La Chaux-de-Fonds, première capitale culturelle suisse	P. 11

SERVICE DE LA CULTURE

2022



PANORAMA

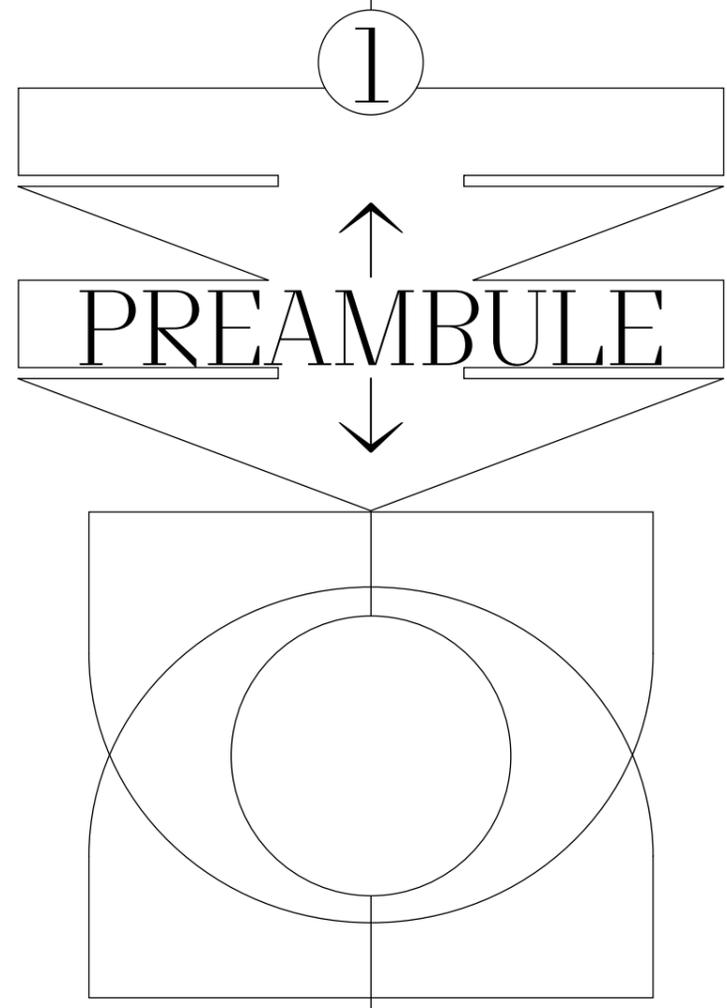
N°9



1.	Préambule	P. 3
2.	Le SCNE en bref	P. 7
3.	Grand Angle / La Chaux-de-Fonds, première capitale culturelle suisse	P. 11
4.	Activités du service de la culture en 2022	P. 15
5.	Les chiffres 2022	P. 19
6.	Montants engagés en 2022 au titre de l'encouragement aux activités culturelles et artistiques	P. 20
7.	Organisation du service	P. 29



Image: Yannick Lambelet



# 1. Préambule



**Alain Ribaux**  
 Chef du Département de l'économie,  
 de la sécurité et de la culture

Mesdames, Messieurs,

L'art et la culture parlent des langages universels. Ils transcendent les frontières, qu'elles soient linguistiques, géographiques ou politiques. Dans le canton de Neuchâtel, la culture est vivante et foisonnante. L'action de l'État en faveur de l'art et de la culture vise à accompagner cette vitalité, à encourager sa diversité et accroître son accessibilité. Le Canton s'est ainsi associé au projet initié par l'association Capitale culturelle suisse: en 2027, La Chaux-de-Fonds sera la première capitale culturelle de Suisse. Cette année marquera le début d'une aventure culturelle nationale.

Bien que le titre de «Capitale culturelle suisse» soit porté par une ville, son impact s'étend à l'ensemble du pays. Le Canton, la Ville et l'association travaillent ainsi de concert pour obtenir le soutien de la Confédération, consolidant ainsi la portée nationale du projet. Une étape majeure a été franchie en juin dernier lors de la mise en consultation du projet de Message culture de la Confédération pour les années 2025 à 2028. Il a reconnu l'importance du projet de Capitale culturelle suisse pour l'ensemble du pays et la promotion de sa diversité culturelle ainsi que sa capacité à favoriser l'inclusion et à s'adresser à un large public.

Cette vision trouve son incarnation dans l'engagement mené à La Chaux-de-Fonds. En effet, l'art et la culture seront les catalyseurs du changement, de la transformation, de la construction individuelle et collective. Et chacun-e sera invité-e à y prendre part, à se l'approprier et à contribuer au succès de cet événement.

Le Grand Angle de ce Panorama revient sur ce projet. Il dit l'engagement du Canton en faveur de sa réalisation. Ce qu'il dit moins, c'est les travaux importants encore nécessaires en vue de son aboutissement. L'adhésion que suscite le projet à Neuchâtel, au sein des cantons et des villes suisses est toutefois une réjouissance et un véritable encouragement.

Outre le Grand Angle, ce rapport d'activité relève les travaux menés en vue d'une nouvelle loi sur l'encouragement des activités culturelles et artistiques (LEAC) ainsi que la dynamique de dialogue dans laquelle elle s'enracine. Mise en consultation en juillet 2023, cette nouvelle base légale sera vectrice d'un élan positif pour les milieux culturels et le public.

Je vous souhaite une bonne lecture.  
 Alain Ribaux,  
 Chef du Département de l'économie,  
 de la sécurité et de la culture



**Marie-Thérèse Bonadonna**  
 Cheffe du service de la culture

Mesdames, Messieurs,

Vous tenez dans vos mains le 9<sup>e</sup> rapport d'activités qui narre ainsi la 10<sup>e</sup> année depuis sa création. À ce chiffre symbolique fort, l'équipe de la direction du service de la culture a souhaité adosser les signes du renouveau qui passent notamment par une nouvelle ligne graphique, résolument contemporaine. Par la palette de couleurs et de formes géométriques utilisées, cette édition du Panorama offre un clin d'œil aux couleurs et symboles de La Chaux-de-Fonds. En effet, le Grand Angle est consacré au projet de La Chaux-de-Fonds, Capitale culturelle suisse qui fera de 2027 une année à haute intensité culturelle.

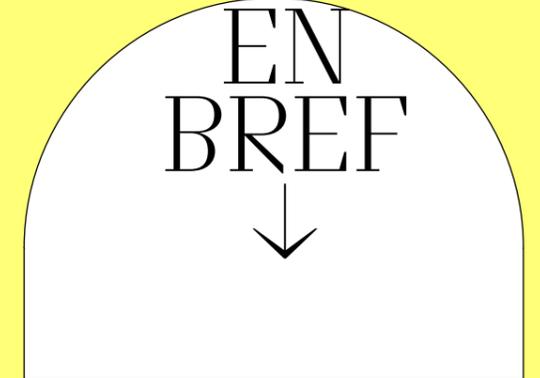
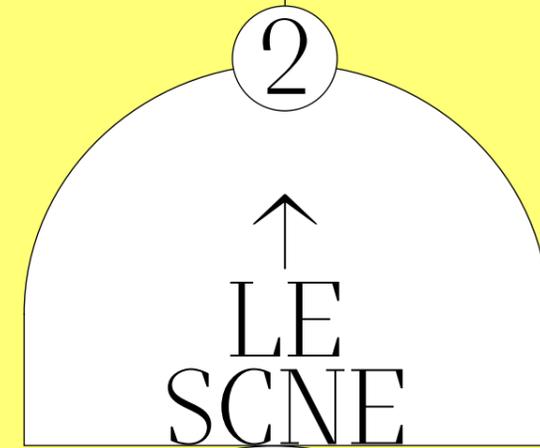
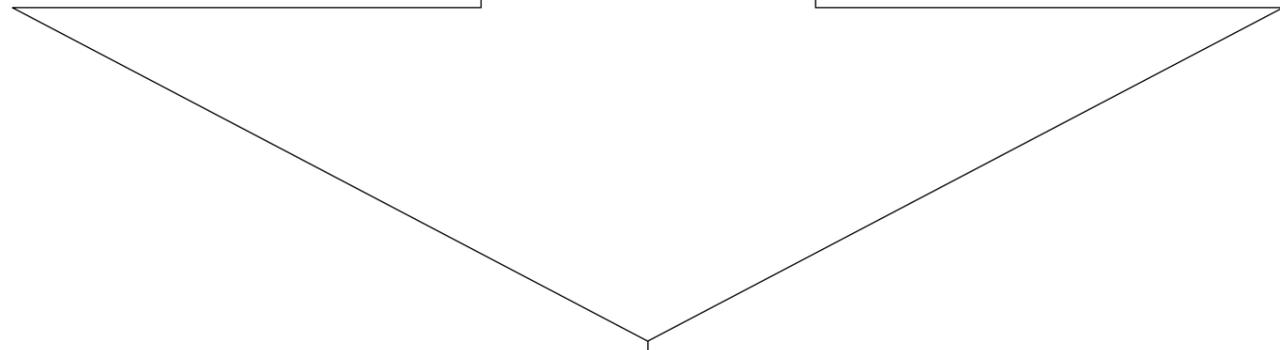
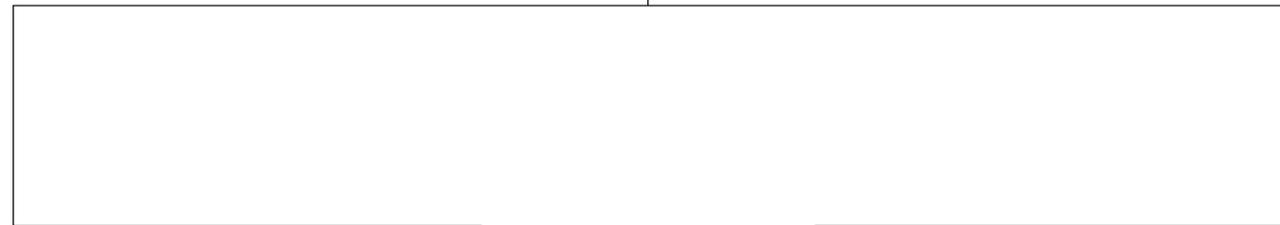
Bien sûr, Panorama revient sur les activités du service de la culture, de sa direction et de ses offices en 2022. Les subventions apportées au titre de l'encouragement aux activités artistiques et culturelles y sont détaillées. L'année 2022 marque aussi la fin des aides COVID et surtout un retour progressif à une certaine normalité pour les milieux culturels.

Archéologie, archives, patrimoine, les multiples activités des offices y sont également présentées, allant par exemple du concours d'architecture pour le futur centre d'archives aux fouilles de la grotte des Plaints à Couvet, en passant par la poursuite de la restauration de la Collégiale et la mise sur pied de l'exposition «Entre deux eaux: La Tène, lieu de mémoire» au Laténium.

Mais le regard est résolument tourné vers le futur. Le service de la culture travaille à l'élaboration d'une nouvelle loi sur l'encouragement

des activités culturelles et artistiques (LEAC). Fruit des réflexions menées en 2022 par le groupe de travail composé de représentant-e-s du milieu culturel et mise en consultation en juillet 2023, cette nouvelle base légale sera vectrice d'une dynamique positive pour les milieux culturels et ancrera davantage encore les activités du SCNE dans une volonté de favoriser les espaces de discussion, de collaboration et de concertation. Pour mener à bien ces ambitions, une augmentation budgétaire dédiée à l'encouragement des activités culturelles sera soumise au Grand Conseil.

Bonne lecture!  
 Marie-Thérèse Bonadonna  
 Cheffe du service de la culture



## 2. Le SCNE en bref

52  
COLLABORATRICES  
& COLLABORATEURS

39.4 EPT

Le SCNE représente une équipe forte de plus de 52 collaboratrices et collaborateurs pour 39.4 EPT (au 31 décembre 2022). Il compte près de 50% de femmes et 50% d'hommes.

FEMMES  
50%  
↑  
SCNE (2022)  
↓  
50%  
HOMMES

Le service de la culture du canton de Neuchâtel (SCNE) est rattaché au Département de l'économie, de la sécurité et de la culture (DESC). Son action est fondée sur différentes lois cantonales ainsi que sur les orientations stratégiques fixées par le Conseil d'État en matière de culture.

À ce titre, la direction du SCNE est chargée de mettre en œuvre la politique culturelle du Canton de Neuchâtel. Elle remplit une mission d'encouragement et de soutien à l'activité culturelle et artistique, notamment par le biais de subventions. Elle veille au respect de la liberté de création et favorise la diversité des expressions culturelles et artistiques. Dans l'accomplissement de ces missions, le SCNE a également la responsabilité de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine culturel cantonal. Sa direction s'appuie sur l'office des archives de l'État ainsi que sur l'office du patrimoine et de l'archéologie et ses sections, dont le Musée et parc archéologique du Laténium.

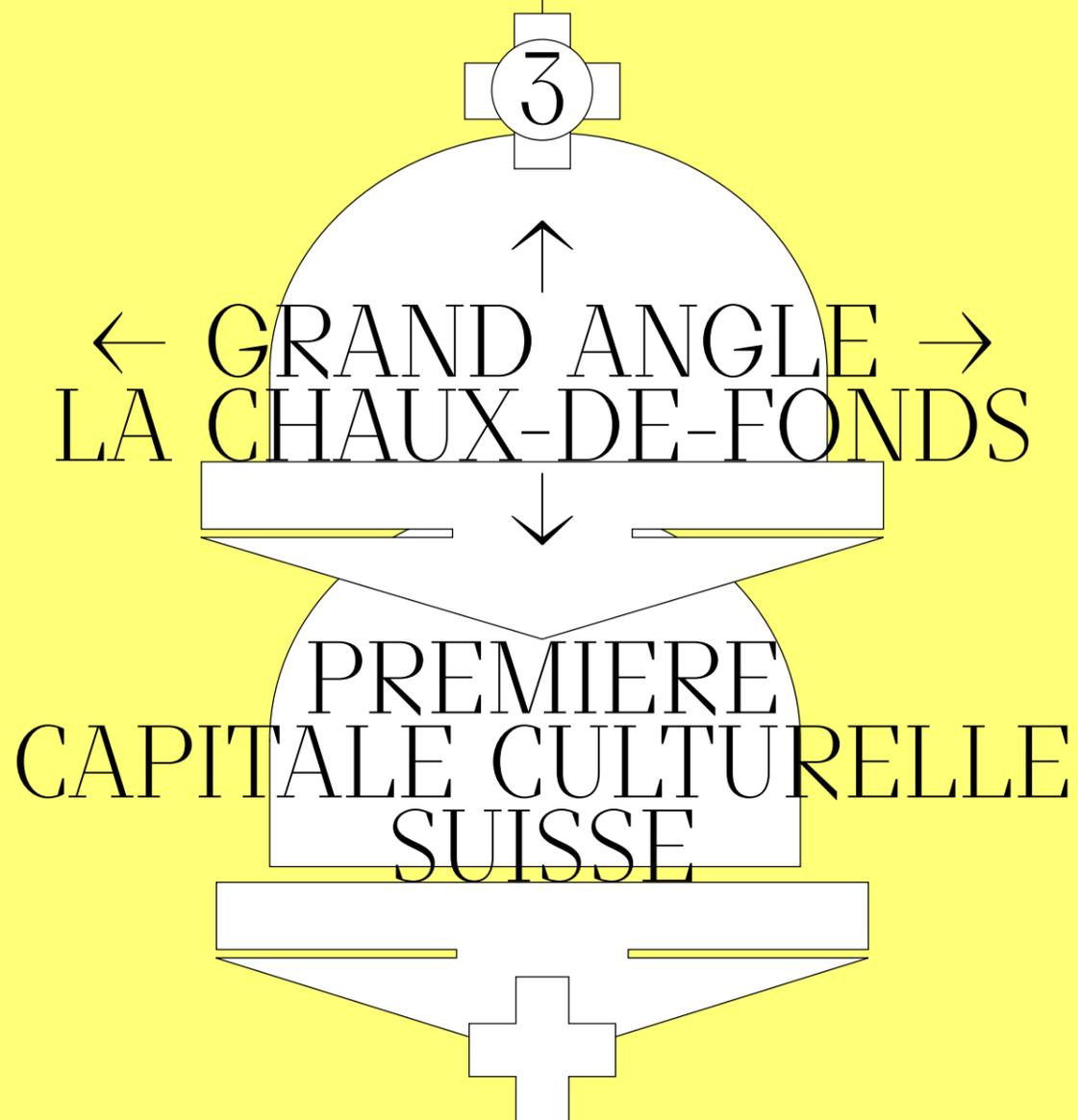


Image: Géraldine Cavalli

### 3. Grand Angle / La Chaux-de-Fonds, première Capitale culturelle suisse

La Chaux-de-Fonds, une ville unique à travers ses singularités :

**Le temps** Ville-manufacture façonnée par les savoir-faire horlogers, La Chaux-de-Fonds est l'endroit idéal pour porter un regard sur la question du temps. Dans un monde qui s'accélère, 2027 offrira aux actrices et acteurs culturels une opportunité pour l'approcher et la questionner.

**La nature** Nichée au milieu des forêts de sapins et des pâturages jurassiens, La Chaux-de-Fonds entretient avec son environnement des rapports faits de détente, d'émerveillement, d'exploitation ou de protection. Ce lien particulier permet d'imaginer non seulement des créations interrogeant la manière dont la nature est perçue, mais aussi d'autres approches utilisant la nature environnante comme lieu de représentation unique.

**Le climat** Construite à 1000 mètres d'altitude, La Chaux-de-Fonds se distingue par un climat fait d'hivers rigoureux et ensoleillés. Au-delà des régionalismes, ce thème ouvre les artistes notamment à la question du réchauffement climatique dans une ville-montagne.

**La frontière** Ville-frontière, La Chaux-de-Fonds porte en elle les questions relatives aux enjeux majeurs des limites, des séparations, des migrations, mais aussi des liens, des ouvertures et des mouvements transfrontaliers. De prime abord perçue comme une marque de la séparation, la frontière permet également de penser les questions de l'échange et de l'inclusion, au sens large.

La manifestation mobilisera plusieurs axes centraux de la nouvelle loi cantonale sur la culture à laquelle travaille actuellement le SCNE. Les questions de participation culturelle, d'accès à la culture ou encore de durabilité environnementale, économique et sociale constituent des thèmes majeurs du projet de loi.

Sur le modèle des capitales européennes de la culture, Capitale culturelle suisse a pour objectif de faire d'une ville suisse, durant une année, un épicerie de l'art et de la culture. L'association éponyme a lancé le concept et est chargée d'attribuer ce titre de Capitale culturelle à une ville du pays – et ce tous les trois ans. Le Canton de Neuchâtel s'est engagé aux côtés de la Ville de La Chaux-de-Fonds pour porter la première édition de ce vaste programme, en 2027. Une année lors de laquelle une ville, un canton, un pays, vivront au rythme de la création artistique; une année qui ouvrira ensuite la voie à d'autres villes du pays.

Ville de culture, La Chaux-de-Fonds a été retenue pour sa richesse artistique, ses nombreux-euses actrices et acteurs culturels et la force de leurs créations, mais également pour ses infrastructures de grande qualité. Ces caractéristiques participeront à la proposition d'un programme culturel fort, cohérent et varié : spectacles, concerts, performances, visites et expositions, l'ensemble des disciplines artistiques sera mobilisé afin de transformer la ville de La Chaux-de-Fonds en une scène à ciel ouvert.

La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse transcendera la simple tenue de l'événement. La manifestation insufflera à la ville et au canton une dynamique positive sur le long à terme. Au-delà d'une année de festivités, l'art et la culture seront des catalyseurs du changement, de la transformation et de la cohésion. Avec les actrices et acteurs culturels comme principaux protagonistes, l'événement s'adressera à un public national et international, tout en encourageant les liens entre les diverses régions linguistiques. Il favorisera ainsi la cohésion nationale, valorisera la diversité culturelle en Suisse et encouragera les échanges culturels entre les régions linguistiques aux travers de 3 principes directeurs :

#### La participation culturelle

Elle met l'accent sur l'ouverture et l'inclusivité en encourageant la participation de toutes et tous les habitants dans l'élaboration et la production de l'événement. Il sera ainsi vecteur de cohésion sociale et favorisera l'union citoyenne.

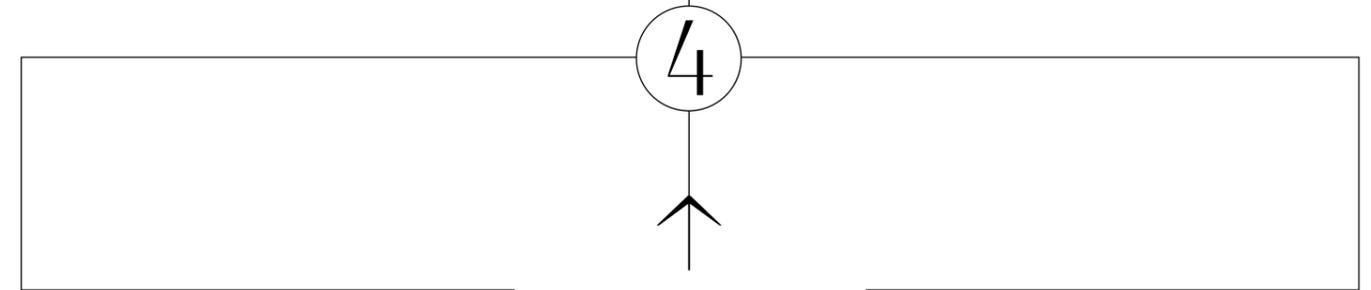
#### Le dialogue culturel

Il favorise la découverte de nouvelles formes de culture pour les visiteurs-euses et encourage les collaborations en décloisonnant la production artistique. En outre, l'événement dépasse les frontières linguistiques, permettant ainsi la découverte de nouveaux artistes et la création de synergies créatives.

#### Le rayonnement culturel

Par l'ampleur de l'événement, Capitale culturelle suisse cherchera à mettre La Chaux-de-Fonds et son patrimoine en valeur à l'échelle nationale et internationale, tout en défendant ce qui fait sa singularité.

En phase avec le Message culture 2025-2028 mis en consultation par la Confédération, La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse vise à offrir une année de culture exceptionnelle à un public venu de toute la Suisse et au-delà. Elle représente une opportunité dont les retombées culturelles, sociales et économiques seront nombreuses et durables pour la ville de La Chaux-de-Fonds, sa région et le canton tout entier. La manifestation constituera une formidable impulsion pour le milieu culturel de la région; elle renforcera le tissu social, stimulera l'innovation artistique et mettra en lumière la richesse culturelle chaux-de-fonnière, neuchâteloise et helvétique.



ACTIVITES  
DU SERVICE  
DE LA CULTURE



EN  
2022



## 4. Activités du service de la culture en 2022

### 4.1 Direction du service – encouragement aux activités culturelles et artistiques

Les conséquences de la crise sanitaire liée au COVID-19 ont diminué courant 2022 en raison de la reprise progressive des activités culturelles. Toutefois, l'impact général de la pandémie s'est encore fait largement ressentir sur le domaine de la culture. En effet, l'ensemble de ce domaine d'activités a été particulièrement fragilisé, révélant par là même la précarité des actrices et acteurs culturels en termes de revenu, de statut et de prévoyance professionnelle notamment. Des indemnités ont pu être versées aux entreprises, actrices et acteurs culturels pour leurs pertes financières dès le début de la pandémie et jusqu'en juillet 2022. Des soutiens à des projets dits de transformation ont également pu être apportés aux entreprises culturelles jusqu'en octobre 2022. Le traitement des demandes, l'accompagnement des projets et le suivi des rapports se prolongeront encore jusqu'à la fin de l'année 2023.

En parallèle aux mesures de soutien spécifiquement mises en œuvre durant la pandémie, la direction du SCNE a poursuivi sa mission d'encouragement à la culture. En 2022, un nombre de demandes de subventions proche des années précédentes a été déposé et a pu être traité par le service et ses sous-commissions. Le traitement des dossiers a permis de répondre favorablement à 138 demandes sur les 229 traitées – un nombre similaire à l'année précédente. Le taux de réponses positives représente 60%. Une attention particulière a été portée à la rémunération des actrices et des acteurs culturels, de même que cette période a précisé l'importance d'un soutien apporté à l'ensemble du processus de création ou de production artistique – allant du temps de recherche à la présentation des œuvres au public.

Durant l'année 2022, la direction du SCNE a poursuivi ses travaux sur l'élaboration d'une nouvelle base légale pour l'encouragement aux activités culturelles et artistiques (LEAC). Le processus d'élaboration du texte s'est inscrit dans une volonté de favoriser des espaces de discussion, de collaboration et de concertation. Six rencontres avec un groupe de travail représentant les principaux domaines culturels neuchâtelois, deux séances d'une demi-journée avec les délégué-e-s culturel-le-s des communes neuchâteloises ainsi que deux séances avec les conseillers communaux en charge de la culture ont eu lieu en 2022 notamment. Fruit d'un travail de concertation avec les communes et d'une étroite collaboration avec le milieu culturel, le projet de loi a pu être mis en consultation en juillet 2023. Parmi les axes principaux qu'il développe figurent notamment la concertation entre l'État et les communes en matière de politique culturelle, la promotion des principes de durabilité environnementale, économique et sociale ainsi que le développement de l'accès à la culture. Il ouvre également la possibilité d'un soutien à de nouveaux champs artistiques.

Par ailleurs, la direction du SCNE a continué d'accompagner les projets APS et notamment le projet La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse. Cette vaste manifestation offre au milieu culturel un horizon commun qui permettra de valoriser les atouts du canton et qui mettra un accent spécifique sur l'accès à la culture et la participation culturelle, permettant à l'ensemble de la population de s'approprier cette manifestation d'envergure nationale.

### 4.2 Office des archives de l'État – OAEN

L'office des archives de l'État (OAEN) est chargé de collecter, conserver et mettre à disposition les archives du Canton de Neuchâtel. Il participe ainsi à la constitution de la mémoire collective, à la sécurité juridique de l'État et à la traçabilité des activités publiques.

En 2022, l'OAEN a procédé à 102 actions de conseil et d'évaluation auprès de 38 services, et à 2 visites auprès d'une commune. Le logiciel ArchiClass permettant de gérer les plans d'archivage est installé auprès de 41 services et 14 communes. 50 versements d'archives administratives et 15 dépôts ou dons d'archives privées ont été réceptionnés pour un total de 370 mètres-linéaires. L'OAEN a également autorisé 61 opérations d'élimination d'archives administratives sans intérêt juridique ni historique pour un total de 1'512 mètres-linéaires. Par ailleurs, 3 formations à l'archivage ont été dispensées. 4 fonds d'archives ont été traités (classement, description, conditionnement) pour un total de 205 mètres-linéaires. 195 lecteurs ont été accueillis en salle de lecture pour un total de 565 journées de travail. 6'752 unités archivistiques ont été communiquées. L'OAEN a répondu par écrit à 431 demandes de recherche, dont 275 portaient sur des questions administratives ou historiques, 54 sur des demandes de reproductions, 96 sur des ouvertures de succession et 6 sur des dossiers de victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance. 18 visites de groupes (scolaires, séminaires universitaires, cours interentreprises, passeport vacances) ont été organisées pour un total de 240 visiteurs.

L'OAEN a notamment mis en valeur les archives qu'il conserve au travers d'une double participation au centenaire de l'Association des archivistes suisses (AAS): « Archives on tour », une boîte d'archives voyageuse dans toute la Suisse, a recueilli à Neuchâtel des portraits d'archivistes de diverses institutions du canton. Il a également présenté, lors des portes ouvertes du 11 juin 2023, une sélection d'archives sur le paysage et la nature, dont des plans, cartes et photographies qui ont rencontré un vif succès auprès du public.

Le concours d'architecture pour le futur Centre archives et patrimoine (CAP), organisé au cours du second semestre 2022, a permis de désigner comme lauréat le projet Papyrifera qui a convaincu par ses qualités de durabilité, de clarté et d'accueil du public. Ce projet va être développé et fera l'objet d'une demande de crédit de construction au Grand Conseil pour le second semestre 2024.

Le projet d'archivage numérique (AENeas) s'est poursuivi avec le développement de l'outil informatique ArchiRef appelé à gérer le cycle de vie des documents produits dans l'administration.

### 4.3 Office du patrimoine et de l'archéologie – OPAN

L'office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel (OPAN) est organisé en trois sections: celle en charge de la conservation du patrimoine, celle dévolue à l'archéologie ainsi que celle liée au Laténium – Parc et musée d'archéologie.

#### 4.3.1 OPAN – Section conservation du patrimoine

La section s'occupe prioritairement du recensement et de la sauvegarde – restauration, étude, mise en valeur – du patrimoine bâti et, parfois, mobilier ou immatériel. Elle a préavisé 612 permis de construire en 2022 dont le nombre et la complexité continuent de croître. Ceux-ci concernent principalement les bâtiments mis sous protection ou à l'inventaire, les bâtiments situés en zone d'ancienne localité, ainsi que certains situés hors zone à bâtir, les plans d'aménagement communaux, les parcs éoliens et les voies historiques. En 2022, le Conseil d'État a adopté huit arrêtés de classement et six arrêtés de mise à l'inventaire, 23 arrêtés de subvention définitive, représentant un montant total de 773'713 francs. En outre, le Conseil d'État et le DESC ont adopté 29 arrêtés de subvention provisoire, représentant un montant de 1'290'140 francs. Les subventions cantonales versées en 2022 se sont élevées à 759'244 francs; s'y ajoute une tranche de 300'000 francs sur la subvention octroyée

en 2015 par le Grand Conseil pour la restauration de la Collégiale de Neuchâtel. Les subventions fédérales versées se sont quant à elles élevées à 1'231'747 francs.

La section a accompagné techniquement et soutenu financièrement plusieurs chantiers de restauration, tels les anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds, la Collégiale de Neuchâtel, les vestiges du château de Rochefort, les temples de Saint-Blaise et Môtiers, le cadran de la Tour Marfaux à Boudry, l'Hôtel de commune à Lignièrès, la Maison Blanche à La Chaux-de-Fonds, les murs du jardin de l'Hôtel DuPeyrou, le Temple du Bas, le Cercle national, la Grande Rochette, l'ancien mur d'enceinte à la rue des Moulins 37 à Neuchâtel, la ferme du Grand-Cachot-de-Vent à La Chaux-du-Milieu, le four à pain de Lordel à Enges, les halles de La Presta à Travers et plusieurs cages d'escalier et vitraux à La Chaux-de-Fonds. Les collaborateurs et collaboratrices de la section ont en outre mené des recherches historiques et des investigations archéologiques sur certains d'entre eux. La section recherche des solutions aptes à concilier la protection du patrimoine bâti et les économies d'énergie. Elle poursuit, avec les communes, la mise à jour des données du Recensement architectural du canton de Neuchâtel parallèlement aux révisions des plans d'aménagement communaux. Des notices seront encore complétées ces prochaines années, en particulier sur le patrimoine des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. La section a contribué à la valorisation de bâtiments et de sites patrimoniaux par des publications, présentations publiques et visites commentées. Parmi ces dernières, les Journées européennes du patrimoine les 10 et 11 septembre, sur le thème « Temps libre », ont connu un joli succès avec 2'180 visiteurs et visiteuses.

Il a en outre été répondu à de nombreuses demandes d'informations et de conseils de propriétaires, services cantonaux et communaux, étudiant-e-s, journalistes, spécialistes ou amateurs-rices. Divers projets de restauration ou de valorisation du patrimoine se poursuivront ces prochaines années.

#### 4.3.2 OPAN – Section archéologie

La grotte des Plaints à Couvet est, avec celle de Cotencher (Rochefort), l'autre cavité neuchâteloise à avoir livré des vestiges d'occupations humaines attribués à Néandertal. Depuis 2021, elle est l'objet d'un programme interdisciplinaire de mise en valeur et d'études intitulé Projet Les Plaints. En 2022, une campagne de fouille a été menée avec le concours bénévole du Spéléo club des Montagnes neuchâteloises, afin de répondre à un double objectif: d'une part, procéder au dégagement minutieux en stratigraphie d'une coupe qui menaçait de s'effondrer à la suite de fouilles clandestines en 2017; d'autre part, revisiter et préciser l'archéoséquence définie par J.-P. Jéquier, dans les années 1952-1960.

En août, archéologues et étudiant-e-s en archéologie de l'Université de Neuchâtel ont poursuivi leurs recherches sur le tumulus de la forêt du Chanet à Colombier, avec comme objectif l'exploration et la documentation de cet imposant monument funéraire en pierres, exceptionnel dans le canton. Jusqu'ici, son utilisation était placée au cours du Premier âge du Fer (vers 600-500 av. J.-C.). En 2022, la découverte majeure fut une chambre sépulcrale – au centre du monument – dotée de trois individus, dont deux enfants. De plus, la typologie notamment des décors d'une épingle accompagnant l'un des défunts, suggère la construction et une première utilisation plus anciennes du tumulus au cours du Bronze moyen (1500-1350 av. J.-C.); un monument qui, outre sa fonction funéraire, a pu ainsi exercer le rôle de lieu de mémoire sur près d'un millénaire.

La section archéologie a également coordonné l'organisation d'un colloque scientifique à Pontarlier, consacré aux actualités de

l'archéologie du haut Jura transfrontalier. Quelque dix projets de recherches y ont été présentés; des travaux issus du programme d'investigation et de valorisation des Vallées et des Montagnes, défini par l'archéologie cantonale en 2012, et qui porte aujourd'hui ses fruits en étant largement reconnu au-delà des frontières nationales.

Enfin, l'année 2022 a vu la parution du dernier volume de la série Archéologie neuchâteloise (tome 55) consacré aux actes du colloque du Projet Cotencher. Cet ouvrage est le point d'orgue d'un vaste programme de mise en valeur et de recherche dédié à la grotte de Cotencher, dirigé par la section Archéologie en partenariat étroit avec l'Association de la Maison de la Nature Neuchâteloise. Pluridisciplinaire, ce projet a mobilisé le concours de différentes organisations institutionnelles et associatives, suisses et étrangères, entre 2015 et 2020.

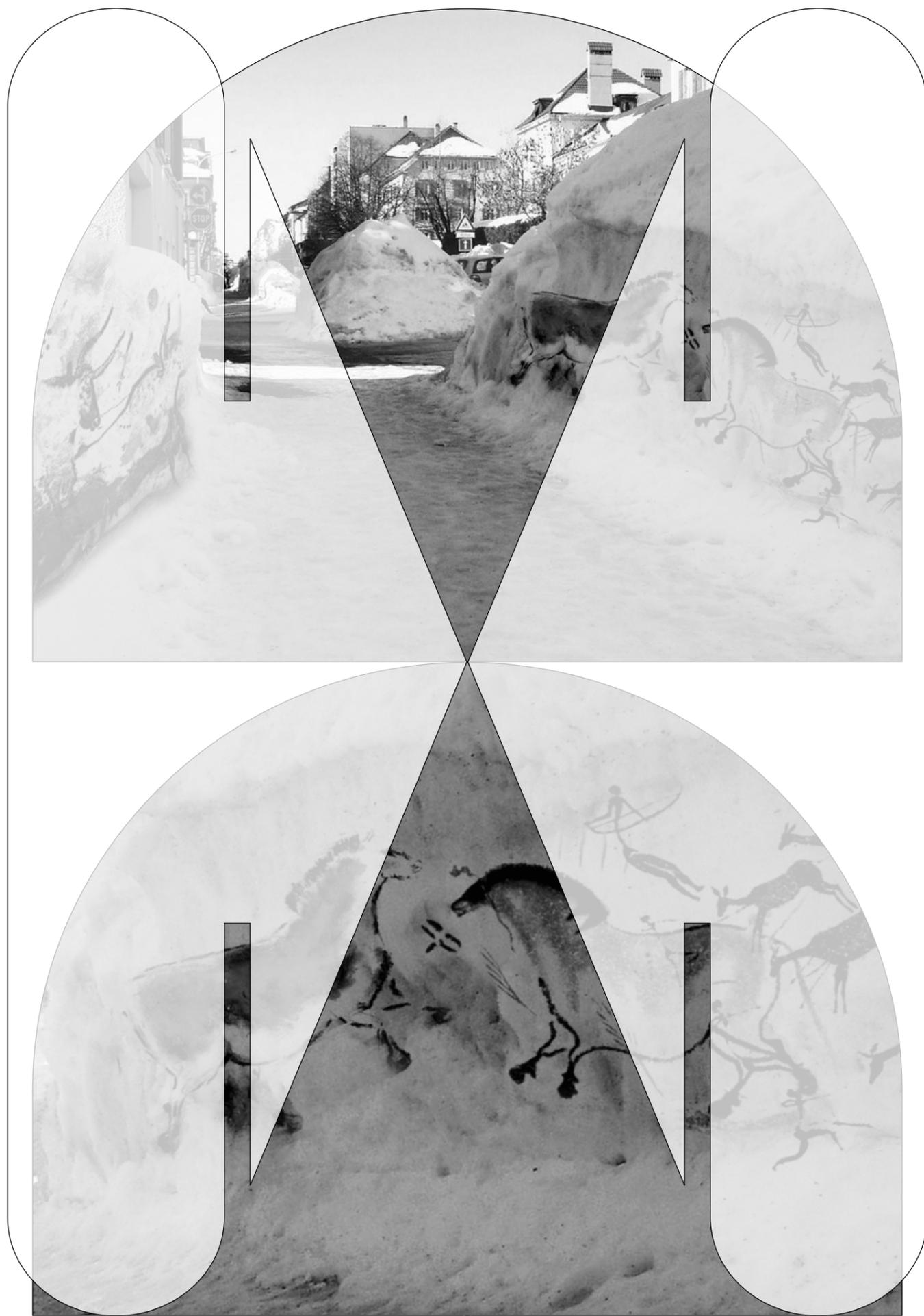
#### 4.3.3 OPAN – Laténium, parc et musée d'archéologie

L'année 2022 a été marquée par des changements majeurs dans de multiples domaines. Le Laténium s'est désormais imposé dans le paysage muséal suisse et remplit un rôle international comme Centre d'interprétation des Palafittes inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Ces missions exigent des efforts considérables pour le renouvellement constant des activités de médiation, en particulier en vue des objectifs d'inclusion sociale et de durabilité sur lesquels le musée se positionne avantagement.

À cet égard, on soulignera l'accent toujours plus fort mis sur l'exploitation culturelle du parc archéologique. Le « Village celtique » organisé durant les vacances d'été, qui a rencontré un énorme succès, a permis de développer des formules de médiation plus durables, où les animateurs-trices ne répondent plus simplement à des demandes ponctuelles, mais peuvent s'investir sur le moyen terme afin de créer une véritable ambiance de partage et d'expérimentation.

Dans le musée, 2022 a vu l'achèvement du projet « Horizon » lancé en 2016 par la Fondation La Tène. En guise d'aboutissement, ce projet s'est conclu par le chantier le plus complexe et le plus ambitieux: la refonte globale de l'espace « Les Celtes de La Tène ». Ce renouvellement a pu s'appuyer sur l'énorme corpus des recherches conduites depuis 15 ans avec l'appui du Fonds national suisse par d'innombrables scientifiques. La convergence des travaux consentis sur le site de La Tène a encouragé le Laténium à lui dédier également une exposition temporaire, de même que l'essentiel de la programmation culturelle du musée pour l'année 2022. L'exposition « Entre deux eaux: La Tène, lieu de mémoire » met en lumière l'histoire des recherches et le rayonnement scientifique international de La Tène, mais également le fort ancrage local de l'attachement à ce site, ainsi que les représentations multiples, souvent idéalisées, suscitées par ce paysage emblématique du bout du lac.

Finalement, notons la mise en œuvre d'une évaluation approfondie des aménagements extérieurs. Un quart de siècle après la création du parc archéologique sur les rives du lac, cette expertise vise à maîtriser l'évolution naturelle des couverts végétaux dans le contexte du dérèglement climatique actuel, afin de garantir leur conformité avec le programme didactique naturaliste d'origine, tout en assurant une bonne articulation avec la valorisation des reconstitutions archéologiques.



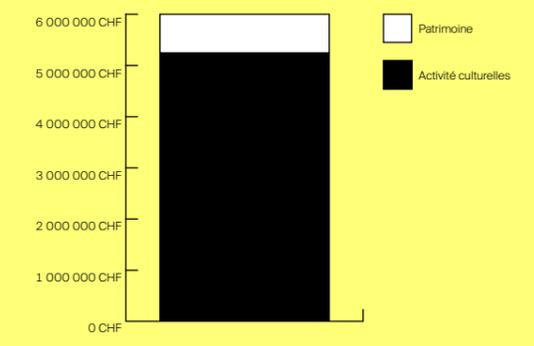
5

LES  
CHIFFRES

2022

19.7  
Mio

CHF  
5'905'013



**5.1 Enveloppe financière**

En 2022, le service de la culture a engagé un montant de CHF 19.7 millions pour le fonctionnement de ses institutions et le soutien au domaine de la culture.

Un montant de CHF 5'905'013.- a été versé au titre de subventions. Il se répartit entre CHF 759'244.- dévolus au patrimoine et CHF 5'145'769.- consacrés à l'encouragement aux activités culturelles et artistiques, à la lecture publique et aux fonds documentaires.

**5.2 Encouragement à l'activité culturelle et artistique**

Le montant des soutiens dévolus à l'encouragement des activités culturelles et artistiques se répartit en 9 domaines. Le détail des montants versés en 2022 figure dans les pages suivantes.

6

MONTANTS VERSES  
EN 2022  
AU TITRE DE  
L'ENCOURAGEMENT  
AUX ACTIVITES  
CULTURELLES &  
ARTISTIQUES



20

## Arts vivants et centres culturels

## Subventions structurelles

Artos, Lausanne		4 000,00
Ass. Danse Neuchâtel (ADN), Neuchâtel		17 000,00
Centre culturel La Grange, Le Locle		15 000,00
Centre culturel La Tarentule, St-Aubin		12 000,00
Centre culturel neuchâtelois, Le Pommier, Neuchâtel		180 000,00
Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		23 236,00
Centre de culture, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds		90 000,00
Cie de Facto, Neuchâtel		20 000,00
Cie du Passage, Neuchâtel		50 000,00
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds		20 000,00
Club 44, La Chaux-de-Fonds		75 000,00
Corodis, Lausanne		17 250,00
Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		500 000,00
Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		2 591,00
LABEL+ théâtre romand, Lausanne		23 750,00
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		30 000,00
Poésie en arrosoir, Cernier		10 000,00
PREMIO, prix d'encouragement pour les arts de la scène		2 000,00
Reso danse Suisse, Zurich		7 300,00
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		40 000,00
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	Festival de la Marionnette 2022	20 000,00
Théâtre Tumulte, Neuchâtel		8 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>1 167 127,00</b>

## Subventions ponctuelles (Créations d'envergure cantonale et extra-cantonale)

Cie du Gaz, Les Brenets	Médée (solde sur 20 000)	5 000,00
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds	Le Soldat et la Ballerine	40 000,00
Cie Personne, Neuchâtel	Denise (1 <sup>e</sup> acompte sur 20 000)	15 000,00
Spoletini Valerio, Neuchâtel	Le Continuum – phase 1 (solde sur 25 000)	7 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>67 000,00</b>

## Subventions ponctuelles (Créations d'envergure régionale)

Ass. Rodolphe, Neuchâtel	Rodolphe (1 <sup>e</sup> acompte sur 12 500)	8 000,00
Cie Balor, La Chaux-de-Fonds	Le Mangeur de Monde	8 000,00
Cie des Autres, Neuchâtel	IDOLS	10 000,00
Cie de Facto, Neuchâtel	Cheeseboy	10 000,00
Cie de Facto, Neuchâtel	Noces Rebelles (solde sur 12 500)	4 000,00
Cie Léon, La Chaux-de-Fonds	On essaiera encore, on essaiera plus fort! (solde sur 10 000)	3 000,00
Cie Miettes de mots, La Chaux-de-Fonds	Cyclone	5 000,00
Cie NT, Boudry	Munic-Athenes	12 000,00
Cie Renard Bleu, La Chaux-de-Fonds	La Boîte à Images (solde sur 10 000)	3 000,00
Cie Rue Serendip, La Chaux-de-Fonds	C'est ça aussi	12 000,00
Circo Bello, La Chaux-de-Fonds	Saison 2022	2 000,00
Comiqu'opéra, Neuchâtel	Encore une fois	5 000,00
Comiqu'opéra, Neuchâtel	Le jeu de l'Espionne (1 <sup>e</sup> acompte sur 12 500)	8 000,00
Le Pommier, Neuchâtel	Zombie Zombie	10 000,00
Midi Théâtre, Genève		5 000,00
Odd productions, Cortaillod	AAAAHHHHH!!! Une sombre farce musicale	12 000,00
Cie NT, La Chaux-de-Fonds	Mais n'te promène donc pas toute nue! (1 <sup>e</sup> acompte sur 12 500)	8 000,00
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	Le vicomte pourfendu (solde sur 8 000)	2 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>127 000,00</b>

## TOTAL ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS

1 361 127,00

21

## Musique

Subventions structurelles				Divers			
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000,00		Ass. 2300 Plan 9, La Chaux-de-Fonds	Ciné-concert Dean Alamo	2 000,00	
Concerts de Musique Contemporaine (CMC), La Chaux-de-Fonds		5 000,00		Ass. des cornistes de Suisse romande (A.C.S.R.), Lausanne	1 <sup>e</sup> congrès	2 000,00	
Corbak Festival, La Chaux-de-Fonds		5 000,00		Culture Nomade, Neuchâtel	Garantie de déficit 2021 et 2022	3 000,00	
Ensemble symphonique Neuchâtel, Neuchâtel		120 000,00		Festival Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds	10 <sup>e</sup> édition + anniversaire	15 000,00	
Festi'neuch, Neuchâtel		10 000,00		Concours suisse de musique pour la jeunesse, Winterthur	Participation de musiciens neuchâtelois	2 500,00	
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		9 000,00		Orchestre des Jeunes de la Suisse romande, Blonay		500,00	
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation du canton de Neuchâtel au fonds Musique +	20 259,00		Orchestre symphonique suisse des jeunes, Zurich	Participation de musiciens neuchâtelois	1 500,00	
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		30 000,00		Rock Altitude Festival, Le Locle	Garantie de déficit	5 000,00	
Les Jardins Musicaux, Cernier		100 000,00		Trio Mistral, Neuchâtel	7 <sup>e</sup> édition du Festival ArteCordes	2 000,00	
Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds		40 000,00		<b>TOTAL</b>		<b>33 500,00</b>	
Société cantonale des chanteurs neuchâtelois, Concise		3 000,00		<b>TOTAL MUSIQUE</b>		<b>504 959,00</b>	
Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		10 000,00					
Société de Musique, Neuchâtel		10 000,00					
<b>TOTAL</b>		<b>367 259,00</b>					

## Arts visuels

Subventions ponctuelles (Créations d'envergure cantonale et extra-cantonale)				Subventions structurelles			
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvier	La Roue (solde sur 20 000)	12 000,00		Centre d'Art Neuchâtel, Neuchâtel		20 000,00	
<b>TOTAL</b>		<b>12 000,00</b>		Fonds d'entraide et Caisse d'indemnités journalières pour artistes suisses		1 152,00	
				Fondation Léon Perrin, Neuchâtel		5 000,00	
				Visarte Neuchâtel		2 000,00	
				<b>TOTAL</b>		<b>28 152,00</b>	
Subventions ponctuelles (Créations d'envergure régionale)				Subventions ponctuelles			
Académie de Cor, Cernier		1 000,00		Quartier Général, La Chaux-de-Fonds	Eldorado	3 000,00	
Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	Sigismondo d'India - 4 <sup>e</sup> livre de Madrigaux	3 000,00		Quartier Général, La Chaux-de-Fonds	Le monde clair des bienheureux-s-e-x-s	3 000,00	
Ass. EL, La Chaux-de-Fonds	Les Digitales	1 000,00		<b>TOTAL</b>		<b>6 000,00</b>	
Ass. des amis flous, Neuchâtel	Auto-Disco 22 (1 <sup>e</sup> acompte sur 8 000)	5 000,00					
Ass. Le Madrigal, Bôle	Festival Choral	2 000,00		Acquisition d'œuvres contemporaines			
Baroccopéra, Corcelles	Lettera amorosa	2 000,00		André Yves, Fondation La Ferme du Grand-Cachot-de-Vent, La Chaux-du-Milieu	Massa, cava Valsova	2 400,00	
Samuel Blaser, La Chaux-de-Fonds	Danses de salon	5 000,00		Colette b., Galerie 2016, Hauterive	Sans titre, 2019 et 2020	7 400,00	
Cod.Act, La Chaux-de-Fonds	Uperqt (solde sur 10 000)	3 000,00		Gattoni Pierre, Montet sur Cudrefin	Cible 1/19 et Configuration 56/18	14 500,00	
Cie Agathe, La Chaux-de-Fonds	Echafaudage	2 000,00		Guta Maria et Huret Lauren (Iris), Smallville, Neuchâtel	Ghost	3 800,00	
Hummus Records, Neuchâtel	Hummus Fest	3 000,00		Landry Anouk, Fleurier	Figure avec bleus et figure à l'étoile rouge	6 000,00	
In Illo Tempore, Neuchâtel	Symphonie Céleste - Hildegard von Bingen et Ruminer	1 000,00		Muniz Sebastian, Espace d'Art V5, Neuchâtel	Origines du Monde	3 800,00	
In Illo Tempore, Neuchâtel	Vêpres à la Vierge	1 000,00		Naucelle Chloé, Corcelles	Le Bouquet 63/43	700,00	
La Jungle, In Trees, Neuchâtel	Bande de sauvages	5 000,00		Petermann Geneviève, Neuchâtel	Et l'art dans tout ça? Louis, Rigaud et Resisto	800,00	
Le Batelier, Arthur Henry, La Chaux-de-Fonds	ALVA	4 000,00		Sorrenti Domenico, Galerie Jonas, Cortailod	Le toit	1 200,00	
Les interprètes de demain, Neuchâtel	Week-ends du piano	2 000,00		Wolf Laurent, Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art, Neuchâtel	Sans titre, 2021	4 500,00	
On Stage, Neuchâtel	360°	1 000,00		<b>TOTAL</b>		<b>45 100,00</b>	
PSVPROD, La Chaux-de-Fonds	La lumière malice	4 500,00		<b>TOTAL ARTS VISUELS</b>		<b>79 252,00</b>	
Compagnie du Boudu, La Chaux-de-Fonds	r'djÅse!	1 500,00					
Super Chœur Au Taquet (S.C.A.T.), Neuchâtel	Concerts Chœur-Electro	2 000,00					
<b>TOTAL</b>		<b>49 000,00</b>					

## Littérature et publications

Saisons				Subventions structurelles			
1001 Harmonies, Neuchâtel		2 000,00		Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvier		1 000,00	
Rencontres arrangées, Neuchâtel	(1 <sup>e</sup> acompte sur 12 000)	8 000,00		PIIA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs, Charmey		3 000,00	
Perspectives Musiques	(1 <sup>e</sup> acompte sur 7 000)	5 000,00		<b>TOTAL</b>		<b>4 000,00</b>	
<b>TOTAL</b>		<b>15 000,00</b>					
Réalisation de CDs				Aide à l'édition d'œuvres littéraires			
Althaus, Hauterive	Album AUST	3 000,00		Caldara Alexandre et Karkeni Karim, Éditions de l'Aire	Ce grand remous en nous	1 000,00	
Coilguns, Neuchâtel	Live at soulcrusher	3 000,00		Chappuis Pierre, Éditions Empreintes	La nuit moins profonde	1 000,00	
Closet Disco Queen, Neuchâtel	Live Session dans les Gorges de l'Areuse	2 000,00		Cornuz Odile, Éditions d'en bas	Fusils d'Odile Cornuz	4 000,00	
Hello Future Me, Neuchâtel	Mastering pressage et promotion d'un nouvel EP	2 000,00		Hippenmeyer Eric-André, Éditions Mon Village	Aubres obscures au Pont Julien	1 000,00	
Rickenmann Juliane, Neuchâtel	4tet New Release Time Now	3 000,00		Müller Grégoire, Éditions de l'Aire	Les démons de Mulatu	1 000,00	
SBIRE, La Chaux-de-Fonds	Trigonométrie	3 000,00		<b>TOTAL</b>		<b>8 000,00</b>	
Taillard Benjamin, La Chaux-de-Fonds	1 <sup>e</sup> album Chien mon ami	1 200,00		Bourses d'écriture			
Tripet Caroline, Neuchâtel	2 <sup>e</sup> album Quien Sabe	3 000,00		Cornuz Odile, Neuchâtel	Des clous (1 <sup>e</sup> acompte sur 10 000)	6 000,00	
Voices, La Chaux-de-Fonds	Gold, Giulia Dabalà	3 000,00		Fuchs Chen Orélie, Neuchâtel	Prose horizontale (solde sur 5 000)	2 000,00	
Estelle Zamme, La Chaux-de-Fonds	Salut Zamme!	2 000,00		Rychner Antoinette, Les Bois	Femme dans la forêt / L'ovaire gauche (1 <sup>e</sup> acompte sur 10 000)	6 000,00	
Zoé Emilie, Neuchâtel	3 <sup>e</sup> album	3 000,00					
<b>TOTAL</b>		<b>28 200,00</b>					
				Vuille Antoine, Neuchâtel	L'art de prendre au sérieux les idées auxquelles on n'adhère pas (solde sur 5 000)	2 000,00	
				<b>TOTAL</b>		<b>16 000,00</b>	

## Acquisitions d'ouvrages

Art&Fiction, Lausanne	Bote-chu & Sèllatte	2 000,00
Les Amis de colette b., Neuchâtel	Colette b. en chemin	3 000,00
Éditions Attinger, Hauterive	Peintures neuchâteloises, Renaud Loda	2 000,00
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds	Le Style sapin. Une expérience Art nouveau à La Chaux-de-Fonds	2 500,00
<b>TOTAL</b>		<b>9 500,00</b>

## Divers

Fondation des sources du droit de la Société des juristes, St-Gall		30 000,00
Visarte, Neuchâtel	Projets culturels 2022	2 300,00
<b>TOTAL</b>		<b>32 300,00</b>

## TOTAL LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS

69 800,00

## Lecture, bibliothèques et fonds documentaires

## Subventions structurelles

AROLE, Ass. romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Lausanne		1 000,00
Bibliobus, Neuchâtel		380 000,00
Bibliomédia, Lausanne		250,00
Bibliothèque communale, Le Locle	Fonds documentaires	10 000,00
Bibliothèque communale, Le Locle	RERO+	9 260,00
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds	Fonds documentaires	750 000,00
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds	RERO+	75 998,00
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel	Fonds documentaires	1 150 000,00
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel	RERO+	58 444,00
Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500,00
Ecole d'arts appliqués, CIFOM, La Chaux-de-Fonds	RERO+	2 584,00
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel	RERO+	1 803,00
Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000,00
Schweizerische Bibliothek für Blinde und Seh- und Lesebehinderte, Zurich		500,00
<b>TOTAL</b>		<b>2 442 339,00</b>

## TOTAL LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES

2 442 339,00

## Cinéma

## Subventions structurelles

Fondation romande pour le cinéma, Cinéforum, Genève		230 000,00
La Lanterne Magique, Neuchâtel		40 000,00
NIFFF, Neuchâtel		60 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>330 000,00</b>

## Subventions ponctuelles

Roadmovie, Lausanne	Tournée aux Ponts-de-Martel	2 500,00
<b>TOTAL</b>		<b>2 500,00</b>

## TOTAL CINÉMA

332 500,00

## Médiation et accès à la culture

## Subventions structurelles

Médiation Culturelle Suisse, Zurich	Recommandation CDAC	3 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>3 000,00</b>

## Subventions ponctuelles

Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds	Ateliers ACF (1° acompte sur 6 300)	4 300,00
Fondation Ton sur Ton, La Chaux-de-Fonds	Undergrounds - projet de médiation culturelle dans le champ des musiques actuelles (solde sur 9 000)	3 000,00
La Lanterne Magique, Neuchâtel	Le cinéma apprend à vivre	5 000,00
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel	Un audioguide par et pour les jeunes (1° acompte sur 5 200)	3 200,00
Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds	Raconte-moi une histoire! (solde sur 7 600)	3 600,00
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvrier	La Roue	8 500,00
Pro Infirmis, service culture inclusive, Berne	Réseau Culture inclusive Neuchâtel (1° acompte sur 12 500)	8 000,00
Théâtre du Passage, Neuchâtel	Encore une fois (solde sur 7 500)	2 500,00
<b>TOTAL</b>		<b>38 100,00</b>

## Communication

AG Culturel, Fribourg	Soutien CDAC	9 000,00
Culturecom.ne	Agenda culturel neuchâtelois (culturoscope)	15 000,00
Culturecom.ne	Capsules vidéos « Portraits d'artistes »	15 000,00

## TOTAL

39 000,00

## TOTAL MÉDIATION

80 100,00

## Diffusion et Tournées

## Arts de la scène

Cie de Facto, Neuchâtel	Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien (solde sur 10 000)	3 000,00
L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété	12 000,00
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	Le vicomte pourfendu (solde sur 10 000)	3 000,00
<b>TOTAL</b>		<b>18 000,00</b>

## Musique

Ass. des Amis fous, Neuchâtel	Les albums dans l'espace	5 000,00
Coilguns, Neuchâtel	Tournée Suisse	4 000,00
Hello Future Me, Neuchâtel	Tournée Suisse, France, Belgique et Allemagne, automne	4 000,00
Hello Future Me, Neuchâtel	Tournée européenne, été	4 000,00
Hello Future Me, Neuchâtel	Tournée vernissage	4 000,00
Kyshie Music, Bienne	Tournée Murr-Ma	3 500,00
Les Jardins Musicaux, Cernier		15 000,00
Mono Hobo, Neuchâtel	Tournée France	4 000,00
Mono Hobo, Neuchâtel	Tournée France et Suisse, automne	4 000,00
Closet Disco Queen & The Flying Raclettes, Neuchâtel	Tournée France et Pays-Bas	4 000,00
Taillard Benjamin, La Chaux-de-Fonds	Tournée Italie Texas Seduction	1 300,00

## TOTAL

52 800,00

## TOTAL DIFFUSION ET TOURNÉES

70 800,00

## Sciences, Formation &amp; Divers

## Bourses ateliers d'artistes

Cité internationale des arts, Paris			
Béguelin Matthieu, Neuchâtel, arts de la scène, du 1 <sup>er</sup> janvier au 30 juin	Bourse	6 000,00	
Jeannet Malik, La Chaux-de-Fonds, arts visuels, du 1 <sup>er</sup> juillet au 31 décembre	Bourse	6 000,00	
Appartement-atelier, Berlin			
Hobi Loic, Neuchâtel, art cinématographique, du 1 <sup>er</sup> janvier au 30 juin	Bourse	6 000,00	
Hippocrate Bastien, Neuchâtel, arts vivants, du 1 <sup>er</sup> juillet au 31 décembre	Bourse	6 000,00	
<b>TOTAL</b>		<b>24 000,00</b>	

## Subventions structurelles

Académie de Meuron, Neuchâtel		90 000,00	
Institut neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds		3 000,00	
Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds		1 000,00	
Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel		1 000,00	
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel		26 000,00	
Université populaire, La Chaux-de-Fonds		10 000,00	
<b>TOTAL</b>		<b>131 000,00</b>	

## Divers

Ass. Bourbaki, Les Verrières	150 <sup>e</sup> anniversaire de l'internement de l'Armée de l'Est en Suisse	1 000,00	
Ass. Ecolades, La Chaux-de-Fonds	Festival des écoles romandes et tessinoises (1 <sup>er</sup> acompte sur 20 000)	8 000,00	
Ass. Neuchâtel-Berlin, Neuchâtel	À la recherche d'une mémoire oubliée	5 000,00	
Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds		19 200,00	
<b>TOTAL</b>		<b>33 200,00</b>	

## Archives pour demain

Catherine Louis, illustratrice, interviewée par Agathe Baumont, libraire		8 346,00	
Catherine Gfeller, photographe, interviewée par Frédéric Maire, directeur de la Cinémathèque suisse		8 346,00	
<b>TOTAL</b>		<b>16 692,00</b>	

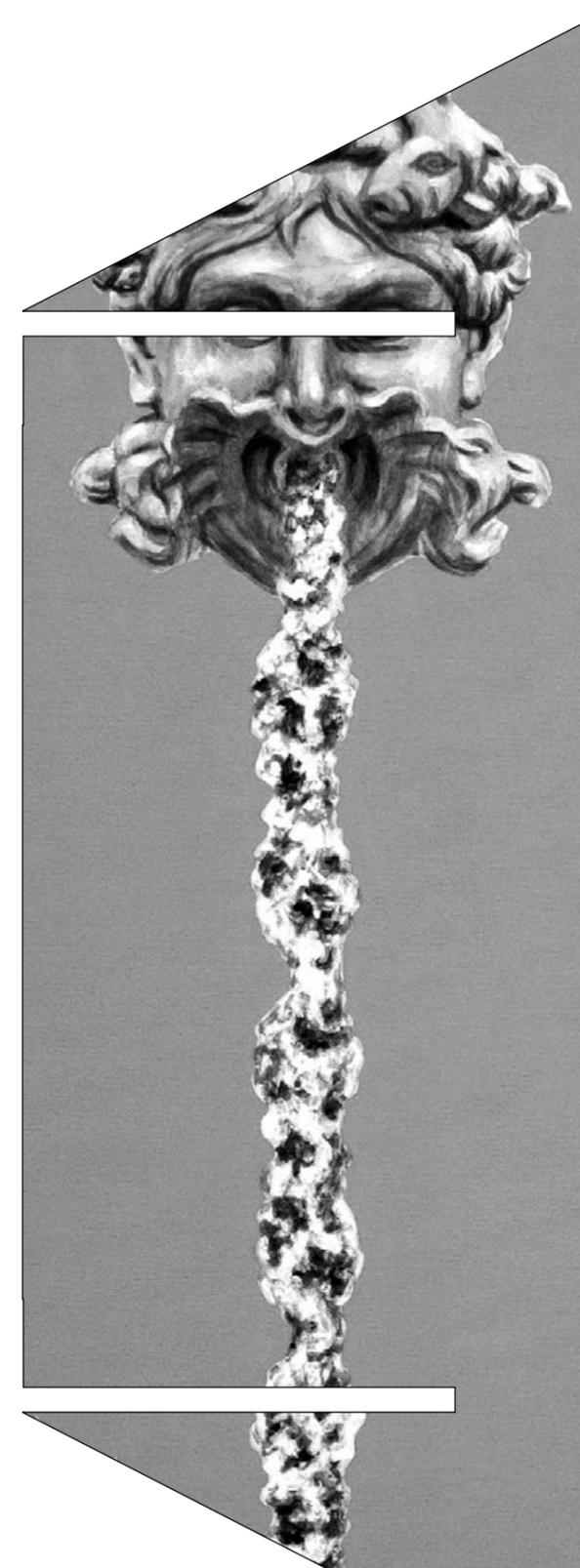
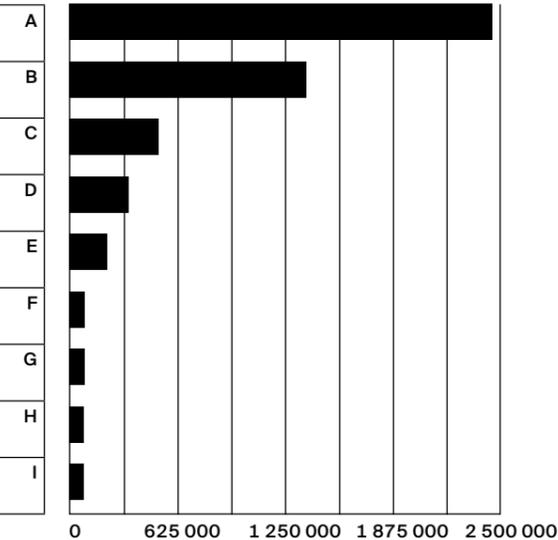
## TOTAL SCIENCES, FORMATION &amp; DIVERS

204 892,00

## TOTAL ENCOURAGEMENT ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

5 145 769,00

<b>A</b>	<b>LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES</b>	2 442 339,00
<b>B</b>	<b>ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS</b>	1 361 127,00
<b>C</b>	<b>MUSIQUE</b>	504 959,00
<b>D</b>	<b>CINÉMA</b>	332 500,00
<b>E</b>	<b>SCIENCES, FORMATION &amp; DIVERS</b>	204 892,00
<b>F</b>	<b>MÉDIATION</b>	80 100,00
<b>G</b>	<b>ARTS VISUELS</b>	79 252,00
<b>H</b>	<b>DIFFUSION ET TOURNÉES</b>	70 800,00
<b>I</b>	<b>LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS</b>	69 800,00



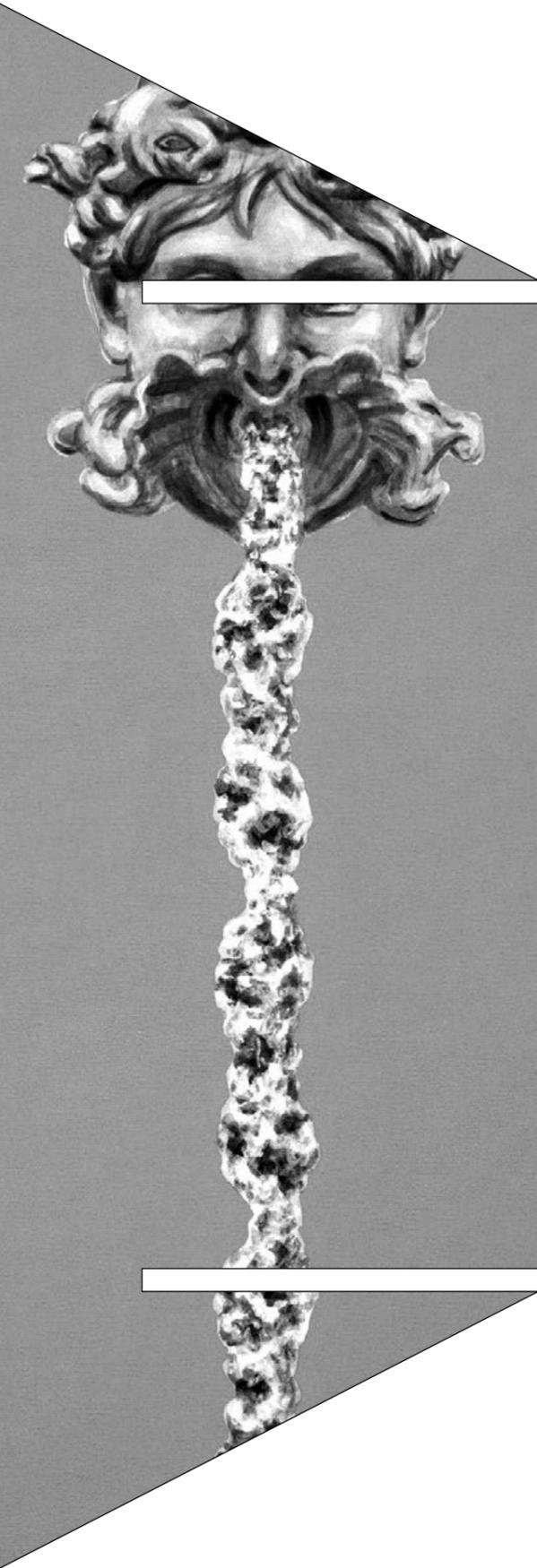


Image: Yannick Lambelet



Le service de la culture compte plus d'une cinquantaine de collaboratrices et collaborateurs auxquels s'ajoutent de nombreuses personnes engagées de manière occasionnelle. Qu'elles et ils soient ici remerciés pour leur travail et leur engagement.

#### Direction du service de la culture (3.7 EPT)

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture  
WIDMER Aurélie, adjointe financière et administrative  
ROESTI Jonas, adjoint culturel  
TAYMAZ Emir, collaborateur scientifique  
RUFENACHT Solange, collaboratrice spécialisée  
CHACÓN Lena, apprentie employée de commerce (2022-2023)  
MANÉ Léanne, apprentie employée de commerce (2023-2024)

#### Office du Patrimoine et de l'archéologie

##### Section Conservation du patrimoine (5.9 EPT)

BUJARD Jacques, conservateur cantonal (jusqu'au 30 juin, retraite)  
FRANK Frédéric, conservateur cantonal (depuis le 1<sup>er</sup> juillet)  
FROIDEVAUX Nicole, historienne, responsable du recensement  
HOFFMANN Carmela, secrétaire  
JUILLERAT Anne-Laure, historienne de l'art  
MAJEUX Marie, architecte  
OLIVIERI Anne, architecte  
PIGUET Claire, historienne du patrimoine  
DE REYNIER Christian, archéologue du bâti

##### Section archéologie (8.7 EPT + 1.1 EPT CDD)

WÜTHRICH Sonia, archéologue cantonale  
BRENET Frédéric, technicien en archéologie  
DEÁK Judit, spécialiste chargée de recherche en sciences de la terre  
CHAUVIÈRE François-Xavier, archéologue chargé de projets  
JAKOB Bastien, archéologue chargé de projets  
LANGENEGGER Fabien, archéologue dendrochronologue  
LOCATELLI Déborah, archéologue  
SPIELMANN Julien, archéologue chargé de projets  
ZUPPINGER Philippe, archéologue chargé de projets  
JOBIN Paul, archéologue

#### Laténium, parc et musée d'archéologie (13.2 EPT)

En sus des employé-e-s fixes, le Laténium recourt régulièrement à du travail sur appel. Pour l'année 2023, il a ainsi pu compter sur les services de 15 guides-animatrices et 9 surveillantes payées à l'heure, ainsi que sur l'appui de 10 civilistes engagés sur des périodes de 1 à 6 mois, pour un volume annuel total correspondant approximativement à 2 EPT. Le musée a également contribué à la formation de 8 étudiant-e-s, dans le cadre de stages d'une durée de 3 semaines à 6 mois.

KAESER Marc-Antoine, directeur du Laténium  
DELLEY Géraldine, directrice-adjointe  
GALBARINI Virginie, administratrice en charge de la communication, du marketing et des relations publiques  
BREGNARD MUNIER Joëlle, responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration  
CEVEY Christian, responsable du laboratoire de conservation-restauration  
DALL'AGNOLO Daniel, Responsable de la médiation culturelle  
DOMON BEURET Emmanuelle, responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration  
GAUCH Daniel, secrétaire  
GIROD Alexandre, jardinier  
LEUENBERGER Célestine, responsable de la gestion des collections  
LONGO Lucia, employée d'accueil  
MIGLIORINI Cheewanon, employée d'accueil  
OOSTERHOFF Maryke, responsable des événements  
RAMSEYER Corinne, collaboratrice scientifique et chargée d'inventaire  
REZZONICO Marie-Josée, secrétaire  
RIZVI Jahangir, collaborateur technique  
SCARTAZZINI Stefania, graphiste  
SCHUBERT Lucien, responsable technique  
VANDENREYDT Sarah, responsable de l'accueil et de la boutique

#### Office des archives de l'État de Neuchâtel (6.3 EPT + 1.3 EPT CDD)

BARTOLINI Lionel, archiviste cantonal et chef d'office  
RODESCHINI Christine, archiviste cantonale adjointe  
MEI Stéphanie, collaboratrice administrative  
D'ÉPAGNIER Christophe, archiviste  
GALFETTI Géraldine, archiviste  
RIZZO Salomon, archiviste  
BISCHOFF Sébastien, gestionnaire d'information  
VEUVE Niils, archiviste chef de projet CAP  
BESSON Arnaud, archiviste chef de projet Vitamine  
SCHNEITER Pascal, archiviste-informaticien  
FALLET Aloïs, apprenti agent en information documentaire  
DI BARTOLO Camille, apprentie de commerce

#### Commission et sous-commission d'expert-e-s

Dans le cadre de ses missions liées à la politique culturelle cantonale et à l'octroi des soutiens liés à l'encouragement à la culture notamment, la direction du service de la culture s'appuie sur des commissions et des sous-commissions d'expert-e-s. Elles ont notamment un rôle consultatif et rendent des préavis à l'attention du chef de Département notamment sur les attributions de subventions ponctuelles. Leurs membres, choisis pour leur indépendance et leur expertise, sont nommés pour la période d'une législature. Leur composition est détaillée sur le site du service de la culture: [www.ne.ch/culture](http://www.ne.ch/culture).



DÉPARTEMENT DE L'ÉCONOMIE,  
DE LA SÉCURITÉ ET DE LA CULTURE (DESC)  
SERVICE DE LA CULTURE (SCNE)

Le présent rapport a été imprimé à l'imprimerie Baillod SA en 150 exemplaires, sur papier Materica Acqua 180g/m<sup>2</sup> pour la couverture et sur papier Werkdruck 90g/m<sup>2</sup> et Z-Offset fluo 80g/m<sup>2</sup> pour le corps d'ouvrage. Conception graphique : [www.u-zehn.ch](http://www.u-zehn.ch)  
Les polices de caractères utilisées sont la Suisse BP par Swiss Typefaces et la Neograd Didot par Nort.

Toute reproduction partielle ou complète de son contenu est strictement interdite.  
Le présent document peut être consulté sur le site du SCNE : [www.ne.ch/culture](http://www.ne.ch/culture)



