

Panorama 8

2020-2021



Service de la
culture

Département de l'économie,
de la sécurité et de la culture (DESC)

 **ne.ch**
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

1. préambule

Mesdames, Messieurs,

Le canton de Neuchâtel a la particularité d'être issu d'une seigneurie médiévale. Par les traces que cette histoire a laissées sur le territoire, les châteaux en sont un témoignage remarquable. Parfois imposants, parfois modestes, ils revêtent une importance considérable pour l'histoire d'une région, pour sa mémoire et pour sa construction.

La région compte de nombreux châteaux, qui font sa fierté. Les murs de quatre d'entre eux appartiennent au Canton de Neuchâtel : Boudry, Colombier, Neuchâtel et Valangin. Témoins de l'histoire cantonale, chacun d'eux contribue à la richesse du patrimoine bâti du canton.

Réalisé solidement et de manière collective, conçu pour durer en prenant le temps nécessaire pour faire tenir chacune de ses pierres, un château symbolise ce qui a su résister au temps. Néanmoins, les pierres seules ne disent rien : il faut des compétences et des personnes pour les faire parler, pour les mettre en valeur, pour en prendre soin. Et des visiteurs pour les admirer. Avec le souhait de valoriser ce patrimoine cantonal et d'en assurer la pérennité, le Canton a mené études et réflexions sur l'avenir des châteaux de Boudry, de Colombier et de Valangin. La volonté du Conseil d'État est de permettre à la population de se les approprier.

Le Grand Angle de cette édition du Panorama revient notamment sur le cycle d'événements prévu dans le cadre de Ô Châteaux ; une étape d'importance qui s'est inscrite dans le sillage des travaux réalisés et des nombreuses compétences qui ont été réunies ces dernières années afin de penser l'organisation et la valorisation des trois châteaux cantonaux. Il traite également des prochaines étapes en vue de leur gestion commune, dans un partenariat étroit entre l'État et les communes concernées ainsi qu'entre acteurs publics et privés.

Outre le Grand Angle, ce Panorama revient sur les activités du service de la culture, de sa direction et de ses offices. Les subventions apportées au titre de l'encouragement aux activités artistiques et culturelles y sont détaillées, de même que les soutiens prévus par la Confédération, mis en œuvre et cofinancés par les cantons qui ont pu être versés dès le début de la pandémie. Neuchâtel a été bon élève en la matière.

Je vous souhaite une bonne lecture,

Alain Ribaux,
Chef du Département de l'économie, de la sécurité et de la culture

Vous tenez dans vos mains un rapport d'activités exceptionnel ! Habituellement, Panorama détaille les deux pans d'activités soutenus par le service de la culture : l'encouragement aux activités culturelles et la protection du patrimoine. Mais l'édition couvrant les années 2020-2021 comporte trois caractéristiques qui lui donnent une saveur toute singulière.

Tout d'abord parce qu'à travers le Grand angle consacré aux châteaux, cette édition met en exergue la très belle dynamique engendrée par le programme Ô Châteaux 2021 entre ces deux missions. On a pu y voir en effet des productions d'artistes contemporains valoriser le formidable écrin que sont les châteaux neuchâtelois et à l'inverse, offrir aux artistes un fabuleux décor pour leur performance. Quelle belle preuve de porosité entre passé et présent, de dialogue entre patrimoine et création !

La deuxième particularité réside dans le compte-rendu d'une activité qui a passablement occupé la direction du service de la culture, à savoir la mise en œuvre des aides COVID. Celles-ci ont principalement consisté en indemnités et soutiens aux projets de transformation. Conçues par la Confédération et cofinancées par le canton et la Loterie romande, elles ont permis à la majeure partie du milieu artistique et culturel de survivre à la pandémie et au public de pouvoir à nouveau bénéficier des spectacles, des concerts et d'autres événements culturels. En d'autres mots, et pour reprendre le titre d'un livre de Philippe Delerm, De la vie en relief. Quant aux aides COVID spécifiquement cantonales, à savoir les aides forfaitaires et bourses de recherche, elles ont apporté un soutien complémentaire bienvenu.

Enfin, cette édition couvre deux années d'activité, la pandémie ayant perturbé le rythme traditionnel.

Pour mener à bien ses missions, le service de la culture a pu compter sur les compétences et l'engagement de ses collaboratrices et collaborateurs dont vous trouverez les noms en fin de rapport. Qu'elles et ils soient ici chaleureusement remerciés. Chacune et chacun a fait au mieux pour apporter aide et soutien durant la crise. Tant les soutiens apportés aux institutions et aux projets, que la conservation et la protection du patrimoine au sens large du terme ont été maintenus, assurant ainsi une continuité.

Ensemble, nous avons pu maintenir le cap et, forts d'avoir traversé tout cela, nous concentrons désormais nos efforts sur la future Loi sur la culture, mais aussi aux thèmes de la rémunération des actrices et acteurs culturels.

Bonne lecture !

Marie-Thérèse Bonadonna
Cheffe du service de la culture

2. sommaire

1	PRÉAMBULE	2
2	SOMMAIRE	3
3	LE SCNE EN BREF	4
4	GRAND ANGLE – CHÂTEAUX CANTONAUX	5
5	COVID-19 : DES SOUTIENS À LA CULTURE	8
6	SERVICE DE LA CULTURE	10
7	LES CHIFFRES	14
8	MONTANTS ALLOUÉS AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN 2020 ET 2021	15
9	ORGANISATION DU SERVICE	28

IMPRESSUM

Rédaction Service de la culture | Édition Service de la culture | Graphisme Annick Béguin | Impression Imprimerie des Montagnes

3. Le scene en bref



Le service de la culture du canton de Neuchâtel (SCNE) est rattaché au Département de l'économie, de la sécurité et de la culture (DESC). Son action est fondée sur différentes lois cantonales ainsi que sur les orientations stratégiques fixées par le Conseil d'État en matière de culture.

À ce titre, la direction du SCNE est chargée de définir et de mettre en œuvre la politique culturelle du Canton de Neuchâtel. Elle remplit une mission d'encouragement et de soutien à l'activité culturelle et artistique, notamment par le biais de subventions. Le SCNE a également la responsabilité de la sauvegarde et de la valorisation du patrimoine culturel cantonal. Sa direction s'appuie sur l'Office des archives de l'État ainsi que sur l'Office du patrimoine et de l'archéologie et ses sections, dont le Musée et parc archéologique du Laténium dans l'accomplissement de ces missions.

Ensemble, le SCNE représente alors une équipe forte de plus de 54 collaboratrices et collaborateurs pour 38.8 d'EPT (au 31 décembre 2021), pour près de 53% de femmes et 47% d'hommes.

4. grand angle

La richesse du patrimoine bâti du canton de Neuchâtel est au cœur du Grand Angle de ce Panorama. Consacré aux châteaux cantonaux, il s'intéresse tout particulièrement à leur regroupement sous une entité et une gestion commune afin de les valoriser et de pérenniser leurs activités.

4. Châteaux cantonaux : siècles passés et avenir commun

4.1 LE MOT DU CONSERVATEUR CANTONAL

« Les Suisses d'autrefois avaient l'habitude de détruire les châteaux. Le moins que nous puissions faire aujourd'hui, c'est de les vendre »

Ces propos catégoriques du député (radical) David Perret au Grand Conseil en 1902 font écho à la fameuse déclaration du roi de Prusse Frédéric II à propos de ses sujets s'opposant en 1747 à la démolition du château de Valangin : « Je trouve bien étrange que des gens qui se piquent d'esprit regardent encore, dans ce temps-là, contre toute raison, de telles mesures qui ne servent de rien comme des monuments respectables, et qu'ils s'avisent d'en demander la conservation ».

L'avenir a donné tort au roi et au député, les Neuchâtelois ayant montré un attachement sans faille à leurs châteaux. Mais comme le nom des habitants de ce canton l'indique, ne sont-ils pas tous un peu châtelains ? Le canton de Neuchâtel est en effet le seul canton suisse à tirer son nom d'un château, le « château neuf » cité en 1011 ; c'est aussi le seul canton à être issu d'une seigneurie médiévale, le comté de Neuchâtel, qui constitua en plusieurs étapes dès le 12^e siècle une entité territoriale réunissant plusieurs petites seigneuries antérieures, dont il reste les châteaux de Neuchâtel, de Colombier, de Boudry, de Valangin _ nos quatre châteaux cantonaux _ mais aussi ceux de Rochefort, de Môtiers, de Gorgier ou de Vaumarcus, pour ne citer que les principaux.

Ces quatre châteaux cantonaux ne sont pas redondants ; ils ont leur propre personnalité, leur propre histoire, leur propre architecture. Le plus ancien, le château de Colombier, est établi sur un site occupé dès 60 ap. J.-C. par une villa gallo-romaine agrandie jusqu'à devenir un véritable palais. Réaffectés au 10^e siècle en une résidence royale bourguignonne puis siège de familles aristocratiques, ce sont les transformations effectuées entre le 15^e et le 17^e siècle qui lui confèrent son caractère de manoir doté de tours spectaculaires.

Le château de Neuchâtel quant à lui a été fondé peu avant l'an mil par les rois de Bourgogne pour protéger l'une des frontières de leur royaume ; il reste des premières constructions une aula, aujourd'hui la salle des États, qui continue à accueillir des assemblées judiciaires mille ans après les premières. Les seigneurs de Neuchâtel y ont accolé leur logis au 12^e siècle, un petit chef-d'œuvre d'architecture romane, l'actuelle tour abritant la salle du Conseil d'État.

À Valangin, la belle tour d'habitation du 13^e siècle est à la hauteur des ambitions des seigneurs des lieux, en concurrence avec leurs cousins, les seigneurs de Neuchâtel. Ces tensions nous ont d'ailleurs laissé les remarquables fortifications, avec tours et bastions, qui sont venues enserrer au 15^e siècle le château afin de le protéger contre l'artillerie naissante.

Enfin, le plus jeune des quatre, le château de Boudry, a été repris au 13^e siècle, comme les châteaux de Valangin, de Rochefort ou de Môtiers, par les Neuchâtelois dans leur processus de fusion de territoires seigneuriaux trop petits et démunis de revenus pour face aux changements des temps. Il montre d'importants vestiges des salles du Moyen Âge et de leurs défenses.

Ces quatre châteaux, s'ils sont en eux-mêmes d'un grand intérêt architectural et patrimonial, abritent en outre pour trois d'entre eux des institutions muséales. Des armes et portraits aux instruments de la viticulture, en passant par le mobilier ou les dentelles, les thématiques variées de leurs riches collections présentent une large partie des activités économiques et sociales traditionnelles des habitants de ce canton, à l'exception peut-être de l'horlogerie, qui a néanmoins son propre château, un peu plus récent il est vrai, celui des Monts au Locle !

Leurs facettes et leurs potentialités culturelles sont propices à la découverte. Plutôt que de les vendre ou de les démolir, les quatre châteaux méritent la visite et une nouvelle mise en valeur !

Jacques Bujard
conservateur cantonal,
chef de l'office du Patrimoine et de l'archéologie

Les petites seigneuries médiévales dont est issu le Canton de Neuchâtel ont laissé des traces sur notre territoire. De nombreux châteaux jalonnent nos régions. Parmi eux, quatre appartiennent à l'État : Boudry, Colombier, Neuchâtel et Valangin

4.2 TROIS CHÂTEAUX CANTONAUX, UN AVENIR COMMUN

Préoccupé par l'avenir de ces châteaux, le Canton a mené de nombreuses réflexions afin d'explorer la manière de les valoriser et de garantir la pérennité des témoignages qu'ils offrent de notre passé. Des rapports ont été rédigés, des mandats confiés et des groupes de travail constitués. Des compétences historiques, culturelles, muséales, patrimoniales, politiques, touristiques ont été mobilisées. En 2017, une étude s'est penchée sur la création d'une entité patrimoniale commune, une entité patrimoniale qui regrouperait les différents châteaux cantonaux.

Ô CHÂTEAUX

La première étape en vue d'une gestion transversale des châteaux et de leurs collections a été envisagée sous la forme d'un programme de manifestations commun. Il s'agissait de les fédérer sous une bannière commune, Ô Châteaux, de permettre au public de s'imprégner de ces lieux, de lui présenter des événements porteurs d'intérêts et redécouvrir le patrimoine médiéval neuchâtelois qu'a proposé Ô Châteaux. Afin de le réaliser, une chargée de projet – Madame Camille Jéquier – a été mandatée en 2019 par la Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN). Soutenu par le service de la culture, un travail considérable a été abattu afin de mettre en œuvre le projet en 2020. C'est malgré tout la situation sanitaire qui aura dicté la cadence : ce beau programme a dû être reporté en 2021 en raison de la pandémie.

Avec la reprise progressive des activités culturelles, les sept événements prévus dans le cadre de Ô Châteaux ont pu se tenir de juin à novembre 2021. Plus de 1'300 visiteurs y ont pris part et le public a montré un intérêt marqué pour son patrimoine médiéval. Ce vif succès a permis de franchir une étape d'importance : sur une base concrète, ce vaste projet a permis d'envisager une gestion transversale des châteaux cantonaux. En effet, l'organisation et la tenue de ces événements ont montré l'efficacité d'une organisation concertée et coordonnée. Elles donnent des points de repère en termes de charge de travail pour la mise en œuvre d'un programme commun ainsi qu'une coordination et une communication groupée.

VERS UNE GESTION COMMUNE

La conservation, la valorisation et l'accès du public au patrimoine relèvent d'une action conjointe. Dès lors, c'est dans un solide partenariat entre l'État, les communes et les associations qui œuvrent au sein des châteaux que l'avenir de ce patrimoine cantonal peut être construit de manière pérenne. Avec le souhait de mettre en œuvre une solution durable afin de valoriser ces sites, d'assurer la pérennité de leur collection et de les fédérer dans un partenariat solide, le SCNE a, à la suite du bilan de Ô Châteaux, travaillé à l'élaboration de différents scénarios pour leur organisation future. Sous la forme d'une base de discussion, des propositions ont été présentées en juillet 2022 à un groupe de travail composé des partenaires actifs au sein des châteaux. Lors de cette rencontre, le SCNE a pu présenter l'esquisse d'un projet de gouvernance commune aux trois châteaux. Dans une perspective de pérennisation financière, le projet propose d'assurer une structure de base sur laquelle il serait possible de construire et qui pourra se développer dans le temps, permettant ainsi aux équipes de croître et aux châteaux de renforcer leur offre culturelle. Le principe d'une gouvernance transversale y a été admis.

Aussi, le Canton financera le poste d'un ou une cheffe de projet afin d'affiner le scénario évoqué et de travailler les éléments de sa mise en œuvre. Les partenaires des châteaux, de même que les politiques en charge de la culture au sein des communes concernées, seront associées de manière très concrète à l'élaboration du projet final. Avec ces travaux, il s'agira ainsi de soumettre une demande officielle de partenariat aux communes-sièges d'ici la fin du 1^{er} trimestre 2023, en vue de l'établissement du budget 2024.

5. covid-19

des soutiens à la culture

2020

Le mois de mars 2020 a vu l'introduction, par le Conseil fédéral, des mesures de soutien financier destinées à atténuer les conséquences économiques du coronavirus sur le domaine de la culture. Dans ce cadre, les cantons ont été chargés de la mise en œuvre et du traitement des demandes d'indemnisation des pertes financières liées à la pandémie. Leur financement est assuré pour moitié par la Confédération, l'autre moitié étant financée par le Canton et la Loterie Romande (2,4 millions). Ainsi, les activités du SCNE ont fortement été impactées par ces mesures et ces nouvelles prestations à assurer. En 2020, le service de la culture a traité 179 demandes d'indemnisation – sans compter les réouvertures de dossiers et les recours. Sur celles-ci, 104 concernaient des entreprises culturelles tandis que 75 provenaient d'actrices et d'acteurs culturel-le-s. Un total de 2'681'502 francs a été versé au titre d'indemnisation des pertes financières en 2020. Ces indemnités concernaient la tenue sous forme réduite ou l'annulation complète d'activités ou de manifestations culturelles. En outre, les entreprises culturelles ont pu être indemnisées pour les places qu'elles ne pouvaient pas vendre en raison des restrictions de jauge et pour les surcoûts liés aux mesures de protection sanitaire. De leur côté, les actrices et acteurs culturel-le-s ont pu, sur la base de leurs activités passées, demander une indemnisation pour leurs contrats non planifiés - à savoir les engagements pour lesquels ils n'étaient plus sollicités en raison de la pandémie.

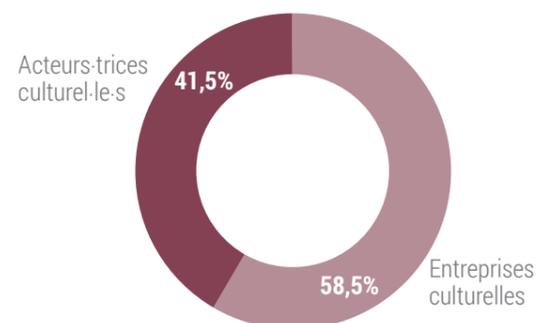
En complément aux mesures prévues par la Confédération, le Canton a mis en place deux mesures supplémentaires afin d'apporter un soutien aux actrices et acteurs culturel-le-s neuchâtelois-e-s. Par le biais d'un crédit supplémentaire cantonal de 700'000 francs, les actrices et acteurs culturel-le-s ont pu demander une aide forfaitaire d'un maximum de 10'800 francs couvrant la période de mars à septembre 2020. Dans ce cadre, le service de la culture a reçu 92 demandes et versé 696'785 francs. En outre, le Canton a également mis en concours 7 bourses de 10'000 francs permettant aux compagnies de théâtre et de danse ainsi qu'aux groupes de musique neuchâtelois de faciliter leur travail de répétition et de recherche. À l'issue de cet appel à projet, le service de la culture a reçu 49 demandes et versés un total de 70'000 francs.

Au total, 10'990'000 francs ont été engagés dans le cadre des mesures de soutien COVID en 2020 et 2021

45% des projets de transformation reçus ont été soutenus

Sur 2020 et 2021, le service de la culture a reçu et traité près de 800 dossiers liés au COVID

Indemnités : pourcentages des demandes reçues sur 2020 et 2021



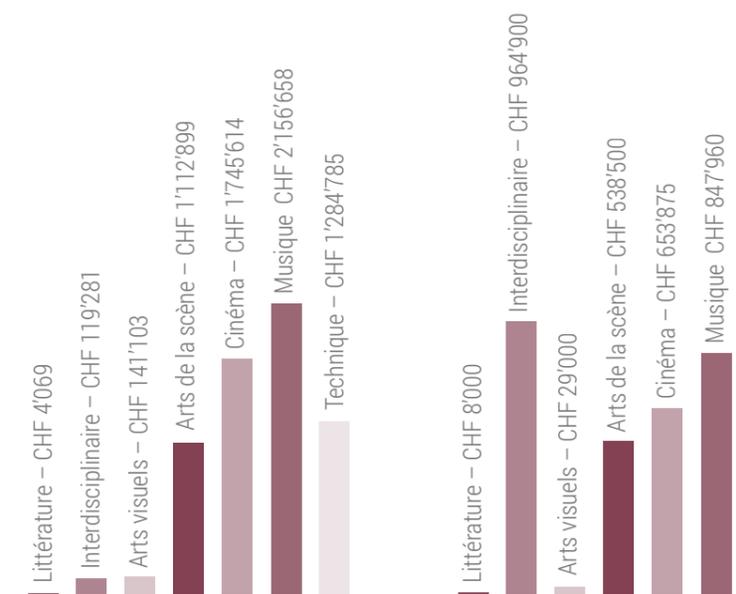
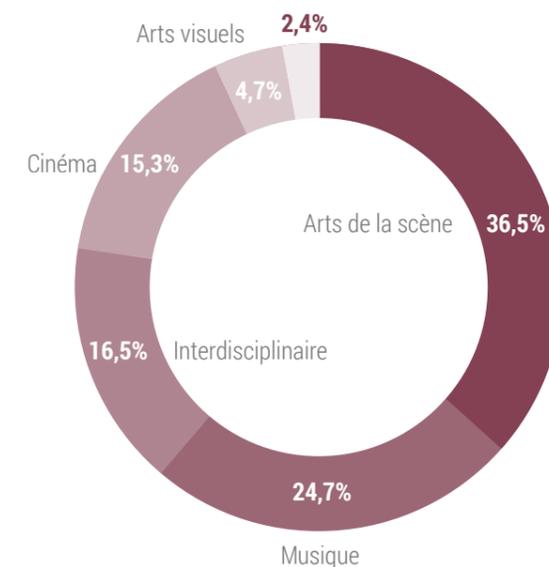
2021

Un deuxième train de mesures a été mis en place en 2021 par la Confédération et les cantons. En plus des indemnités pour pertes financières, les entreprises culturelles ont eu la possibilité d'être soutenues pour des projets dits de transformation. Par ce biais, une opportunité a été donnée aux entreprises culturelles de répondre aux nouvelles circonstances causées par la pandémie. Sur la base de critères émis par la Confédération, le Canton - par le biais du service de la culture - a ainsi pu soutenir des projets destinés à une acquisition de publics ou une réorganisation structurelle permettant aux entreprises culturelles d'explorer, d'expérimenter et d'approfondir certaines de leurs pratiques, que ce soit de manière transitoire ou pérenne. Des compétences ont également pu être mutualisées afin d'être renforcées et d'optimiser certaines tâches. Dans ce cadre, le service de la culture du canton de Neuchâtel a reçu, en 2021, un total de 88 demandes de contribution à des projets de transformation. Sur celles-ci, 40 ont été soutenues pour un montant total de 3.1 millions francs. En parallèle, 262 demandes d'indemnisation sont parvenues au SCNE en 2021 et un montant de 3.8 millions francs a été versé à cet effet. En combinant indemnités et projets de transformation, ce sont ainsi plus de 7 millions de francs qui ont été versés en 2021.

En outre, comme en 2020, le Canton a renouvelé sa mesure d'aide forfaitaire aux actrices et acteurs culturel-le-s. Ce sont 49 demandes qui sont parvenues au service de la culture et 380'587 francs versés à cet effet. Dans le cadre de ces mesures complémentaires, le service de la culture a, en 2022 cette fois, mis au concours 15 bourses de recherches de 10'000 francs chacune, destinées aux milieux des arts visuels, des musiques actuelles et des arts de la scène. Dans ce cadre, 70 demandes ont été déposées. Les montants seront engagés en fin d'année 2022.

En combinant les mesures prévues par la Confédération et celles spécifiques au Canton de Neuchâtel et grâce à l'engagement du Conseil d'État, des députés du Grand Conseil et de la Loro neuchâteloise, ce sont près de 11 millions de francs qui ont été engagés afin de soutenir le domaine de la culture neuchâteloise sur la période allant de mars 2020 à décembre 2021.

PTR : pourcentages des demandes reçues par domaine artistique



Indemnités versées par domaine en 2020 et 2021
CHF 6'564'409.-

PTR : montants engagés par domaine artistique
CHF 3'042'235.-

6. service de la culture

6.1 DIRECTION DU SERVICE – ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE

En 2020 et 2021, la pandémie a fortement marqué l'ensemble de notre société et ses domaines d'activité. La culture a dû faire face à nombre de fermetures, annulations de manifestations, report et réductions de jauge. Le service de la culture n'y a pas échappé, voyant les activités et les projets de sa direction comme de ses offices et de ses sections être affectés, adaptés et modifiés.

Afin de soutenir les actrices, les acteurs et les entreprises culturels, le Conseil fédéral a décidé de mesures spécifiques dès le début de la pandémie. Leur mise en œuvre a été confiée aux cantons : organisation d'un réseau de compétences, communication spécifique, mobilisation et gestion de ressources financières exceptionnelles, le tout sur fond d'intense collaboration avec les autres cantons suisses. Durant ces deux années, la direction du SCNE a mobilisé les 2/3 de son temps sur ce dossier. Cette prestation supplémentaire s'est inscrite dans un momentum important du SCNE, à savoir celui du changement de sa cheffe, de la réorganisation de la direction du SCNE et du congé maternité de l'adjointe à la cheffe de service.

2020

Avant le départ à la retraite de la cheffe de service, le projet de nouvelle loi sur la culture et son rapport ont été mis en consultation début 2020. Sur la base des discussions que le projet a suscitées et les retours de consultation, l'ouvrage a été remis sur le métier.

Si la pandémie et la mise en œuvre des mesures spécifiques de soutien ont fortement impacté le SCNE, ce dernier a toutefois pu mener à bien sa prestation d'encouragement à la culture. En 2020, un nombre de demandes de subvention proche des années précédentes a été déposé et a pu être traité par les sous-commissions. Le traitement des dossiers a permis de répondre favorablement à 173 demandes sur les 259 déposées, avec un taux d'octroi de 66%. Le montant total des subventions octroyé est analogue à l'année dernière.

En parallèle des appels à projets habituels, ce sont deux nouveaux dispositifs qui ont vu le jour : un appel à projets dans le domaine de la culture inclusive et un autre octroyant un soutien pour la recherche et les répétitions. En outre, la direction du service a accompagné la communication de l'inscription des savoir-faire horlogers et de la mécanique d'art au Patrimoine mondial de l'Unesco tout en encadrant les projets APS tels que Capitale Culturelle Suisse, le CCHAR, La Grange va au Lux et l'Exomusée - parcours de street art au Locle.

2021

Le projet de nouvelle loi sur la culture et son rapport ont été retravaillés durant l'année 2021 ainsi qu'en 2022 suite à sa mise en consultation. Afin de l'accompagner dans la réélaboration de ce projet de loi, un groupe de travail a été constitué ; il réunit seize actrices et acteurs culturels représentant les principaux domaines culturels neuchâtelois. Sur les bases de leurs réflexions, des retours de consultation et des travaux menés au sein du service, une nouvelle mouture pourra être soumise au Grand Conseil dans le courant de l'année 2023.

La pandémie a continué de mobiliser les 2/3 du temps de la direction du SCNE. Néanmoins, ses activités d'encouragement à la culture ont pu être menées à bien. Si le nombre de demandes déposées était de 10% inférieur à l'année précédente, le montant total des subventions octroyées a été similaire. 230 demandes ont été déposées et traitées, pour un taux d'octroi de 67%.

En parallèle, les liens ont été resserrés avec les acteurs et actrices culturel-le-s, notamment par des rencontres régulières avec la FNAAC (Fédération Neuchâteloise des Actrices et Acteurs Culturel-le-s) durant toute la pandémie, mais également avec les associations elles-mêmes afin de cerner au mieux leurs attentes et leurs besoins, notamment en lien avec le contexte de la pandémie. En outre, la direction du service a accompagné les projets APS tels que Capitale Culturelle Suisse et le CCHAR. Pour faire suite aux réflexions initiées auparavant dans le cadre de la valorisation des châteaux de Boudry, de Colombier et de Valangin, 2021 a été marqué par la tenue de Ô Châteaux. Avec différents événements au cours de l'année, cette manifestation a marqué une étape importante du projet. Sur une base concrète, elle permet au Canton d'envisager, en collaboration avec les communes et les différents partenaires des musées, une gestion transversale des châteaux.

oaen

6.2 OFFICE DES ARCHIVES DE L'ÉTAT - OAEN

PROJETS

Le projet de Centre archives et patrimoine (CAP) est entré dans une phase d'études suite à l'adoption par le Grand Conseil du rapport 20.051. Un concours d'architecture pour la modification et l'agrandissement du site retenu à La Chaux-de-Fonds (anciens dépôts COOP) sera organisé durant l'année 2022.

Le projet d'archivage numérique (AE-Neas) s'est poursuivi avec l'élaboration d'un cahier des charges pour le développement d'un logiciel de gestion du cycle de vie des documents (outil ArchiRef), l'organisation d'un appel d'offres et la sélection d'un fournisseur. Les travaux de développement d'ArchiRef ont ainsi pu démarrer à la fin de l'année 2020.

Au 1^{er} janvier 2021 est entrée en vigueur la révision conjointe de la Loi sur l'archivage (LArch) et de la Loi de santé garantissant désormais une base légale pour l'archivage des dossiers médicaux.

ACTIVITÉS COURANTES

En raison de la crise sanitaire, la supervision des entités soumises à la loi sur l'archivage s'est en grande partie déroulée par visioconférence en 2020 et 2021, les déplacements physiques ayant eu lieu surtout pour faire de l'évaluation dans l'administration cantonale. L'OAEN a ainsi procédé au cours de ces deux années à 196 actions de conseil et d'évaluation auprès de 75 services et à 35 visites auprès de 14 communes. Le logiciel ArchiClass permettant de gérer les plans d'archivage a été installé auprès de 30 services et 14 communes. 5 formations à l'archivage ont été dispensées, dont une spécifiquement dédiée au personnel des homes pour personnes âgées. Durant l'été 2021, 2 institutions ont été touchées par des inondations qui ont demandé une intervention d'urgence de l'OAEN.

57 versements d'archives administratives et 35 dépôts ou dons d'archives privées ont été réceptionnés, pour un total cumulé de 694 mètres-linéaires. Pour pouvoir accueillir ces nouveaux accroissements, l'OAEN dispose depuis l'automne 2021 d'un cinquième dépôt de conservation externe provisoire, à La Chaux-de-Fonds, les autres dépôts étant arrivés à saturation.

L'OAEN a autorisé 126 opérations d'élimination d'archives administratives sans intérêt juridique ni historique pour un total cumulé de 4'334 mètres-linéaires.

40 fonds d'archives ont fait l'objet de travaux de récolement, de classement et de reconditionnement.

En dépit de périodes de fermeture partielle ou totale de la salle de lecture, 383 lecteurs ont été accueillis sur les deux ans, pour un total cumulé de 1'057 journées de travail en salle de lecture. 17'644 unités archivistiques ont été communiquées. L'OAEN a répondu par écrit à 492 demandes de recherche, dont 40 portaient sur des dossiers de victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance.



6. op an

6.3 OFFICE DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE - OPAN

L'Office du patrimoine et de l'archéologie du canton de Neuchâtel (OPAN) est organisé en trois sections : celle en charge de la conservation du patrimoine, celle dévolue à l'archéologie ainsi que celle liée au Laténium – parc et musée d'archéologie.

6.3.1 OPAN – SECTION CONSERVATION DU PATRIMOINE

La section dirigée par un chef d'office et conservateur cantonal (1 EPT) comprend deux architectes (1.3 EPT), un archéologue du bâti (0.8 EPT), deux historiennes des monuments (1.6 EPT), une historienne de l'art (0.4 EPT) et une secrétaire (0.8 EPT). La section s'occupe prioritairement du recensement et de la sauvegarde du patrimoine bâti - restauration, étude, mise en valeur - et parfois mobilier ou immatériel. Elle préavise annuellement quelque 465 permis de construire, mène des études d'archéologie du bâti, des inventaires et des recherches historiques et assume la gestion des subventions cantonales et fédérales pour les chantiers de conservation-restauration. Entre 2020 et 2021, 48 arrêtés de subvention définitive et 49 arrêtés de subvention provisoire ont été adoptés par le Conseil d'État ou le DESC. Les subventions cantonales versées se sont élevées à 1'692'212 francs. Les subventions fédérales versées ont quant à elles atteint le montant de 1'612'888 francs.

La section a accompagné techniquement et soutenu financièrement plusieurs chantiers de restauration, tels les anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds, la Col-légiale de Neuchâtel, les ruines du château de Rochefort, le temple de Môtiers, le clocher roman de l'ancienne église St-Martin de Cressier, le château de Fenin, la chapelle de Combes, la villa La Forêt au Locle et la Maison Blanche à La Chaux-de-Fonds - toutes deux de Le Corbusier - une maison à colombage à Valangin, le temple du Bas à Neuchâtel, la ferme du Grand-Cachot-de-Vent, le Bolluart et la tour de l'hôtel de ville au Landeron, le four à pain de Lordel, les halles de La Presta et plusieurs cages d'escalier et vitraux à La Chaux-de-Fonds.

La section a entrepris, en collaboration avec les communes, la révision du Recensement architectural du canton de Neuchâtel (RACN) dans le cadre de l'établissement des nouveaux plans d'aménagement communaux. Elle a également répondu à de nombreuses demandes d'informations et de conseils, mené des recherches sur divers édifices, publié diverses études, mis en ligne des articles historiques sur Wikipedia et organisé plusieurs visites commentées et manifestations, tout particulièrement en septembre de chaque année, les Journées européennes du patrimoine, qui ont attiré 830 visiteurs dûment masqués et inscrits en 2020 et, dans des conditions plus agréables, 1278 visiteurs en 2021. Divers projets de restauration ou de valorisation du patrimoine se poursuivront ces prochaines années, de même que la révision du RACN.

6.3.2 OPAN – SECTION ARCHÉOLOGIE

Au fil des saisons et des régions du canton, nombreux ont été les projets de construction et d'aménagement ayant nécessité l'intervention des archéologues, concrétisée principalement par la réalisation de sondages de diagnostic. Les découvertes archéologiques ont été le plus souvent documentées dans le cadre même de ce type d'opération. Seule une intervention a débouché, en 2020, sur la mise en œuvre d'une fouille extensive, durant laquelle une aire d'activités à vocation agricole, datée vers 1200-1000 av. J.-C., a été mise en évidence sur les coteaux escarpés d'Hauterive.

Dans le cadre du projet N20 - *Évitement du Locle*, une campagne de sondages de diagnostic archéologique a été réalisée en 2020 au Marais du Col-des-Roches. Prometteuse pour nos connaissances régionales de l'évolution du paysage et de l'impact de l'homme sur son environnement au cours des âges, cette opération sera suivie par d'autres travaux en 2022. Plusieurs projets de recherches ont également vu le jour durant ces deux années. Le premier consiste en un partenariat établi avec le Service archéologique de l'État de Fribourg (SAEF), et dont l'objectif réside dans la mise en œuvre conjointe de mesures de sauvegarde et d'étude du patrimoine immergé régional. À cet effet, trois pirogues ont été documentées à Font (FR) ainsi qu'au large de La Tène, une zone du lac de Neuchâtel riche en vestiges archéologiques mais néanmoins fragilisés par l'érosion. À cet endroit, les efforts se sont également concentrés sur la fouille d'une pêcherie (piège terminal), datée entre 2450 et 2200 av. J.-C. Cette installation halieutique, qui n'a pas d'équivalent connu dans nos régions, est exceptionnelle de par son état de conservation, sa technicité et sa datation.

Forte du succès médiatique et scientifique rencontré autour du *Projet Cotencher*, la section Archéologie a étoffé son programme de valorisation des grottes neuchâteloises, avec pour nouvel objet d'étude : la grotte des Plaints à Couvet, également fréquentée par l'homme de Néandertal. L'année 2021 a été marquée par un premier retour au terrain depuis les fouilles réalisées dans les années 1950-1960.

En parallèle, l'attention a été portée sur un tertre funéraire – ou tumulus - du Premier Âge du Fer (600-500 av. J.-C.), situé dans la forêt du Chanet à Colombier ; un monument, comprenant plusieurs tombes, qui a été victime de fouilles clandestines. En 2021, il a fait l'objet d'une première campagne d'investigations, marquant le lancement d'un programme pluriannuel - alliant sauvegarde patrimoniale, étude scientifique et formation pédagogique – sous la forme d'une fouille-école associant la participation d'étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel.

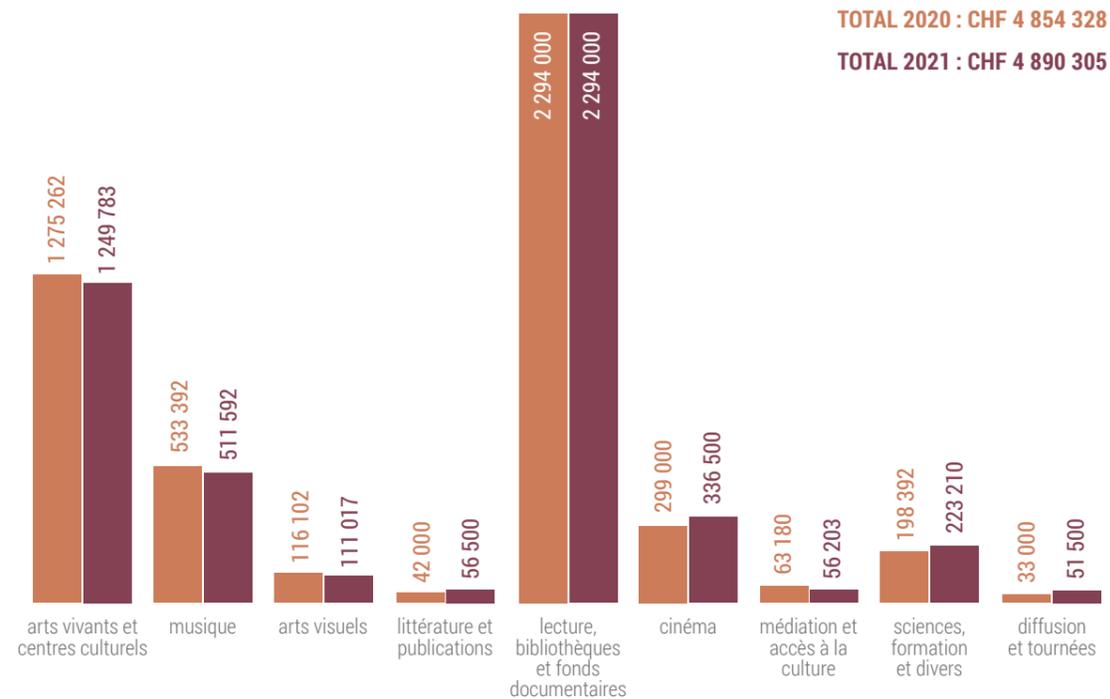
Enfin, dans la continuité des prospections menées par l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel dans la région du Val de Travers (2018 à 2020), la section Archéologie a poursuivi l'exploration des Vallées et des Montagnes, sous une forme impliquant notamment la participation active de la société civile dans les recherches sur son passé. C'est ainsi, par exemple, qu'un recensement des fours à chaux a débuté en 2021 dans la vallée de La Brévine.

6.3.3 OPAN – SECTION LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

Comme l'ensemble du monde culturel, le Laténium a été confronté à des épreuves et des frustrations innombrables en 2020 : suppression des visites de groupes et des courses scolaires, annulation des grands événements du printemps, du vernissage de l'exposition ainsi que de la quasi-totalité de son programme-cadre, ajournements de partenariats, en particulier dans le domaine scientifique. Par bonheur, ce sombre panorama ne constitue toutefois que l'arrière-plan du tableau. Car l'année 2020 a été aussi traversée d'éclats de lumière. Face aux doutes et à la « perte de sens » évoqués par de nombreux acteurs culturels, le contact que nous avons réussi à maintenir avec notre public a constitué une source de réconfort puissant, où l'équipe du Laténium a pu puiser de l'énergie et des inspirations pour de nouvelles manières de remplir sa mission. À ce titre, le « Laténium Estival » s'est avéré emblématique de notre capacité de résilience. Par ailleurs, le musée a bénéficié des effets très positifs de l'ouverture de sa nouvelle exposition temporaire « Celtes – Un millénaire d'images ». Cette exposition a connu un énorme succès, à tel point que les chiffres de visites individuelles et familiales ont compensé, durant les phases d'ouverture, l'absence des groupes et des courses scolaires !

L'année 2021 a été marquée par l'exposition temporaire « Des choses » qui visait à présenter le pouvoir narratif des objets archéologiques. Réalisée grâce à la collaboration de nombreux partenaires européens, l'exposition proposait des éclairages originaux d'objets qui résistent aux interprétations des archéologues tout en ouvrant des pistes nouvelles. Les prestations de médiation culturelle ont presque retrouvé les moyennes d'avant la pandémie avec plus de 600 réservations de groupes. Cette offre comprenait notamment le « Laténium hors les murs », des ateliers adaptés aux salles de classe sur l'ensemble du territoire cantonal qui ont rencontré un engouement très important. Dans les coulisses, le travail de réorganisation des dépôts s'est poursuivi pour la cinquième année consécutive et avec l'appui de nos collègues de la section Archéologie de l'OPAN. Notons enfin l'issue favorable de la candidature du Laténium aux contributions d'exploitation de l'Office fédéral de la culture : pour la période 2023-2026, notre musée bénéficiera encore d'une subvention importante. Elle permettra au Laténium de poursuivre son action pour la popularisation de l'archéologie, tout particulièrement pour ce qui touche à l'inclusion culturelle ainsi qu'à la participation sociale et culturelle.

7. les chiffres



7.1 ENVELOPPE FINANCIÈRE

En 2020, le service de la culture a géré un volume financier de CHF 18.4 millions. Ce montant est de CHF 23.3 millions pour l'année 2021..

En 2020, un montant de CHF 5'382'526 .- a été engagé au titre de subventions. Il se répartit entre CHF 528'198 .- dévolus au patrimoine et CHF 4'854'328 .- consacrés à l'encouragement aux activités culturelles et artistiques.

En 2021, le montant global des subventions engagées était de CHF 5'442'940 .-. Il se répartit entre CHF 552'635 .- dévolus au patrimoine et CHF 4'890'305 .- consacrés à l'encouragement aux activités culturelles et artistiques.

7.2 ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Le montant des soutiens dévolus à l'encouragement des activités culturelles et artistiques se répartit en 9 domaines. Le détail des montants attribués en 2020 et en 2021 figure dans les pages suivantes.

8. montants engagés

2020
2021

AU TITRE DE
L'ENCOURAGEMENT
AUX ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET ARTISTIQUES

8 • montants engagés en 2020

AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT
DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS / 1'275'262

Subventions structurelles		1 114 762
Artos, Lausanne		4 000
Ass. Danse Neuchâtel (ADN), Neuchâtel		17 000
Centre culturel La Grange, Le Locle		15 000
Centre culturel La Tarentule, St-Aubin		12 000
Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel		180 000
Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		21 332
Centre de culture, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds		80 000
Cie du Passage, Neuchâtel		50 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds		20 000
Club 44, La Chaux-de-Fonds		75 000
Corodis, Lausanne		17 250
Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		496 993
Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		2 437
LABEL+ théâtre romand, Lausanne		23 750
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		15 000
Poésie en arrosoir, Cernier		10 000
Reso danse Suisse, Zurich		7 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		40 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	<i>Festival de la Marionnette 2021 (1^{er} acompte sur 40'000)</i>	20 000
Théâtre Tumulte, Neuchâtel		8 000
Subventions ponctuelles		160 500
CRÉATIONS D'ENVERGURE CANTONALE ET EXTRA-CANTONALE		77 000
Cie du Passage, Neuchâtel	<i>KVETCH (solde sur 25'000)</i>	7 000
Comiqu'opéra, Neuchâtel	<i>Encore une fois</i>	45 000
Les Batteurs de Pavés, La Chaux-de-Fonds	<i>Richard III ou le pouvoir fou</i>	25 000
CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE		83 500
Ass. Citrons Verts, La Chaux-de-Fonds	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Ass. Paroles, Neuchâtel	Les Jobelins : Festival des arts de la parole de Neuchâtel	3 000
Break Social Club, Auvernier	Good Vibes	2 500
Centre des Arts Circo Bello, La Chaux-de-Fonds	Variété, de Mauricio Kagel (solde sur 6'000)	2 000
Cie de Facto, Neuchâtel	Cheeseboy	10 000
Cie du Gaz, Les Brenets	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Cie du Gaz, Les Brenets	Marcel (solde sur 10'000)	2 000
Cie La Goulue, Areuse	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Cie Léon, La Chaux-de-Fonds	Kramer contre Kramer	10 000
Cie NT, Boudry	Par les Routes (1 ^{er} acompte sur 6'000)	4 000
Cie Renard Bleu, La Chaux-de-Fonds	La Boîte à Images	3 000
Les Bêtes à plumes, Neuchâtel	Les dix ans du Jukebox littéraire	2 000
Les Mondes Transversaux, Neuchâtel	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Odd productions, Cortaillod	Bonjour & goodbye (solde sur 8'000)	2 000
Rust Roest Kollektiv, Neuchâtel	I am not what i am (solde sur 12'000)	3 000

MUSIQUE / 533'392

Subventions structurelles		357 792
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000
Corbak Festival, La Chaux-du-Milieu		5 000
Ensemble symphonique, Neuchâtel		120 000
Festi'neuch, Neuchâtel		10 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		9 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation du canton de Neuchâtel au fonds Musique +	18 792
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		30 000
Les Jardins Musicaux, Cernier		100 000
Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds		40 000
Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		10 000
Société de Musique, Neuchâtel		10 000
Subventions ponctuelles		
CRÉATIONS D'ENVERGURE EXTRA-CANTONALE		33 000
Ass. Betacorn, Neuchâtel	<i>Les Volontés (solde sur 25'000)</i>	18 000
Ass. des amis flous, Colombier	<i>Septante-quatorze</i>	15 000
CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE		73 500
Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	<i>Renaissance amoureuse - Madrigaux de Bernardo Pisano à Monteverdi</i>	3 000
Barocc'opéra, Corcelles	<i>Amor vittorioso</i>	3 000
Castel Camerata, Neuchâtel	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Chœur Cantabile, La Chaux-de-Fonds	<i>Messe en mi bémol majeur</i>	3 000
Ensemble Lyrica, Colombier	<i>Petite messe solennelle</i>	3 000
Evaprod, La Chaux-de-Fonds	Appel à projet «Répétitions»	10 000
Evaprod, La Chaux-de-Fonds	<i>Le Petite Boutique des Horreurs</i>	8 000
Forcucci Luca, Boudry	<i>Alerta ! (solde sur 8'000)</i>	2 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	<i>Les Contes d'Hoffmann</i>	3 000
Les ami-e-s de l'ensemble vocal féminin Calliope	<i>Barca Nostra</i>	3 000
Les interprètes de demain, Neuchâtel	Concours «Piano Neuchâtel Val-de-Travers»	2 000
Le Moment Baroque, Neuchâtel	<i>B.A.C.H. (1^{er} acompte sur 6'000)</i>	4 000
Le Moment Baroque, Neuchâtel	<i>Instrumentarium Mystericum</i>	2 500
Les Murs du Son, La Chaux-de-Fonds	<i>Concerts de jazz</i>	4 000
Maison Blanche, La Chaux-de-Fonds	<i>My house is a Le Corbusier</i>	1 000
Opéra en Scène, Saint-Aubin/Sauges	<i>Sheherazade, procès d'une infidèle</i>	5 000
Suisse Diagonales Jazz, Lyssach	<i>Suisse Diagonales Jazz 2021</i>	1 000
Songs, La Chaux-Fonds	<i>Songs (1^{er} acompte sur 7'000)</i>	5 000
Tempore, ens. Flores Harmonici, Neuchâtel	<i>Subatomic Desire</i>	1 000
SAISONS		23 500
1001 Harmonies, Neuchâtel		2 000
Académie de Cor, Bôle		1 000
Concerts de Musique Contemporaine, La Chaux-de-Fonds		5 000
Découvertes musicales, Le Locle		2 000
Rencontres arrangées, Neuchâtel		4 000
Société chorale de Neuchâtel, Neuchâtel		1 500
Société des Concerts de la Collégiale, Neuchâtel		3 000
Tous pour la musique, La Chaux-de-Fonds		5 000

MUSIQUE / 533'392

Réalisation de CDs		19 500
AAss. FLEE, Cormondrèche	<i>Extra Muros</i>	1 000
Cinq, Thomas Richard, Neuchâtel	<i>Can Unal</i>	1 500
Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel	<i>Live in Russia & France</i>	1 000
Comella Albert Pià, Neuchâtel	<i>Serenata</i>	1 500
Cycle Opérant, Neuchâtel	<i>The Crystal Age</i>	1 000
Doutaz Steven, La Chaux-de-Fonds	<i>Dedelaylay / Sbiere 2020</i>	1 500
Indago, Louis Jucker, La Chaux-de-Fonds	<i>Something Went Wrong</i>	3 000
Gerber Simon, La Chaux-de-Fonds	<i>Simon Gerber & Sophie Noir</i>	3 000
Junior Tshaka, Grégoire Frascotti, Le Landeron		2 000
Léchet Morgan, Neuchâtel		1 000
Péleraux Emilie Zoé, La Chaux-de-Fonds	<i>«Pigeons - soundtrack for the birds on the treetops watching the movie of our lives»</i>	2 000
Live & Art Concept, Chézard-St-Martin	<i>Félix Rabin - Westlake</i>	1 000
Divers		26 100
AKProd, Neuchâtel	Garantie de déficit, FestiValdeRuz	1 000
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron	Concours neuchâtelois de solistes et ensembles	600
Ass. Les Menées Meunières, Neuchâtel	7 ^e édition Tournez la Meule	2 000
Buskers Festival, Neuchâtel	31 ^e édition	5 000
Culture nomade, Neuchâtel	Garantie de déficit	1 000
Festival Les Amplitudes, Bienne	(1 ^{er} acompte sur 10'000)	7 000
Concours suisse de musique pour la jeunesse, Zurich	Participation de musiciens neuchâtelois	2 500
Rock Altitude Festival, Le Locle	Garantie de déficit	5 000
Trio Mistral, Neuchâtel	5 ^e édition Festival ArteCordes	1 000
Vivre La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds	Garantie de déficit, 1000Jazz	1 000

ARTS VISUELS / 116'102

Subventions structurelles		39 002
Centre d'Art, Neuchâtel		20 000
Fonds d'entraide et Caisse d'indemnités journalières pour artistes suisses		2 002
Fondation Léon Perrin, Neuchâtel		5 000
Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel		10 000
Visarte Neuchâtel		2 000
Subventions ponctuelles		35 500
Ass. Espace Temps, Valangin	Espace-mémoire sur le site de l'ancien Observatoire cantonal	5 000
Fondation Bex & Arts, Bex		500
Gfeller Catherine, Montpellier	Chinese Women (1 ^{er} acompte sur 10'000)	7 000
Kunsthalle Wil, Wil	Participation de Nguyen Hahn-Dung, à l'exposition Futura Arthaus	1 000
Quartier Général, La Chaux-de-Fonds	<i>A table !</i>	2 000
Môtiers - Art en plein air	Edition 2020 (Solde sur 40'000)	20 000
Acquisition d'œuvres contemporaines		41 600
Augsburger Claude, Galerie Numaga, Colombier	<i>Rionzi</i>	7 000
Duriet Réto, Galerie du Griffon, Neuchâtel	<i>Synapses n° 5</i>	2 200
Favre Valérie, Galerie C, Neuchâtel	<i>Autoportrait avec le masque d'Antigone</i>	11 700
Guye-Veluzat Maryse, Galerie 2016, Hauterive	<i>Hommage à Hokusai, les 36 vues du Niesen : Hésitation entre pluie et neige, 14^e</i>	1 100
Guye-Veluzat Maryse, Galerie 2016, Hauterive	<i>Hommage à Hokusai, les 36 vues du Niesen : La montagne est dissimulée par des nuages laiteux, 23^e</i>	1 100
Guye-Veluzat Maryse, Galerie 2016, Hauterive	<i>Hommage à Hokusai, les 36 vues du Niesen : La nuit envahit le ciel et les dernières lueurs tremblent, 32^e</i>	1 100
Hunkeler Martial (Sialmar), Espace d'Art V5, Neuchâtel	<i>Glimpses red</i>	900
L'Épée Raymond, Galerie Ditesheim & Maffei Fin Art, Neuchâtel	<i>L'Érable</i>	9 500
Sir Güdel, Galerie du Griffon, Neuchâtel	<i>Atlas</i>	7 000

LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS / 42'000

Subventions structurelles		4 000
Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvernier		1 000
PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs, Genève		3 000
Aide à l'édition d'œuvres littéraires		17 000
Buss Théo, Éditions de l'Aire	<i>Quand l'humanité creuse sa propre tombe. Justice au cœur</i>	2 000
Coursaget Françoise, Éditions l'Âge d'Homme	<i>François Roulet (1931-1979) : L'art en passant</i>	2 500
Gerber René, Éditions Attinger	<i>Biographie consacrée à René Gerber</i>	2 000
Hippenmeyer Claude-Eric, Éditions Mon Village	<i>L'Homme de dos</i>	2 500
Le Livre de Mamette, Éditions d'en bas	<i>Un livre de cuisine mijoté aux Charmettes</i>	2 000
Molinari Sonia, Éditions Zoé	<i>Ne pas laisser le temps à la nuit</i>	2 500
Richard Bernadette, Torticolis et Frères	<i>L'horizon et après</i>	1 000
Sangsue Daniel, Éditions Favre	<i>A la recherche de Karl Kleber</i>	2 500
Bourses d'écriture		5 000
Minder Barbara, Peseux	<i>Lettres intimes (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	4000
Sandoz Thomas, La Chaux-de-Fonds	<i>La vie dans les livres (solde sur 10'000)</i>	1000
Acquisitions d'ouvrages		8 000
Ass. L'Or du temps, La Chaux-de-Fonds	<i>L'or des sapins, tome 2</i>	2 500
Guenat Laurent, Les Bayards	<i>Bourbaki</i>	1 500
Le Triangle jaune, Neuchâtel	<i>Edouard Thiébaud</i>	2 000
Taureau Editions, Les Hauts-Geneveys	<i>Accords* (Lévy-Siron)</i>	2 000
Divers		8 000
Ass. de soutien du Centre Dürrenmatt Neuchâtel	<i>Friedrich Dürrenmatt : 100 ans et toujours actuel</i>	5 000
Ass. Bourbaki Les Verrières	150 ^e anniversaire de l'internement de l'Armée de l'Est en Suisse	2 000
Éditions de l'Hèbe, Charmey	Soutien à l'édition PEG 2020, Prix d'écriture et d'encouragement littéraire destiné aux auteur-e-s confirmé-e-s (ou pas) de 21 ans et plus	1 000

LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES / 2'294'000

Subventions structurelles		2 294 000
AROLE, Ass. romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Lausanne		1 000
Bibliobus, Neuchâtel		380 000
Bibliothèque communale, Le Locle	Fonds patrimoniaux	10 000
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds		750 000
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel		1 150 000
Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500
Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000
Schweizerische Bibliothek für Blinde und Sehbehinderte, Zurich		500

CINÉMA / 299'000

Subventions structurelles		296 500
Association Prix Farel	28 ^e édition du Prix Farel 2020, reporté en 2021	1 500
Fondation romande pour le cinéma, Cinéforum, Genève		195 000
La Lanterne Magique, Neuchâtel		40 000
NIFFF, Neuchâtel		60 000
Subvention ponctuelle		2 500
Roadmovie, Lausanne	Tournée aux Brenets	2 500

MÉDIATION ET ACCÈS À LA CULTURE / 63'180

Subvention structurelle		3 000
Médiation Culturelle Suisse, Zurich	Recommandation CDAC	3 000
Subventions ponctuelles		36 400
Ass. Astérisque*, Cortaillod	Culture inclusive : Je vous suis / 2 ^e , Laténium Parc et Musée d'archéologie	10 000
Ass. Ecoute Voir, Yverdon-les-Bains	Culture inclusive : Mesures d'accessibilité sociales et culturelles, Théâtre du Passage et CCN - Le Pommier	3 000
Fondation Ton sur Ton, La Chaux-de-Fonds	Culture inclusive : La Compagnie Universelle, territoire neuchâtelois	10 000
Groupement des musées neuchâtelois, Neuchâtel	Culture inclusive : Pour un accueil et une médiation inclusive dans les musées neuchâtelois	1 400
L'Avant-Scène Opéra, Neuchâtel	Culture inclusive : Ateliers découvertes, Pro Infirmis Neuchâtel-Jura et Conservatoire de musique neuchâtelois	5 000
Opéra Décentralisé Neuchâtel + Classes du Cercle scolaire de Val-de-Ruz	Le Phare (1 ^{er} acompte sur 8'500)	5 000
La Marmite + Classes neuchâteloises	Parcours et chœur neuchâtelois (solde sur 5'000)	2 000
Communication		23 780
Agenda jeune public	Coût à la charge du SCNE	1 280
Culturecom.ne	Agenda culturel neuchâtelois (culturoscope)	7 500
Tourisme neuchâtelois	Coordination et communication de l'agenda des manifestations	15 000

DIFFUSION ET TOURNÉES / 33'000

Arts de la scène		17 000
Cie de Facto, Neuchâtel	La Marquise d'O..., Suisse (solde sur 18'000)	3 000
Cie Léon, La Chaux-de-Fonds	Désalpe, Suisse	5 000
L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété, Suisse et France (solde sur 10'000)	2 000
L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété, Suisse et France	5 000
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	I am not what i am, Suisse (solde sur 8'000)	2 000
Musique		16 000
Chitacumbi Florence, Neuchâtel	Africa Tour	10 000
Fargalli Michel, Savagnier	Tournée Suisse, Italie, Slovénie	2 000
Jodry Lionel, La Chaux-de-Fonds	Tournée Européenne	1 000
Live And Art Concept, Chézard-Saint-Martin	Félix Rabin European Tour 2020	2 000
Péleraux Emilie Zoé, La Chaux-de-Fonds	Tournée promotionnelle du ciné concert inspiré par le film « A Pigeon sat on a branch reflecting on existence », de Roy Andersson »	1 000

SCIENCES, FORMATION & DIVERS / 198'392

Bourses ateliers d'artistes		24 000
Cité internationale des arts, Paris		
Marc Ferrario (Mandrill), Neuchâtel, artiste visuel, du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2020	Bourse	6 000
Xavier Voirol, La Chaux-de-Fonds, photographe, du 1 ^{er} juillet au 31 décembre 2020	Bourse	6 000
Appartement-atelier, Berlin		
Alvin Schwaar, La Chaux-de-Fonds, musicien, du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2020	Bourse	6 000
Arthur Henry, La Chaux-de-Fonds, musicien, du 1 ^{er} juillet au 31 décembre 2020	Bourse	6 000

Subventions structurelles		128 500
Académie de Meuron, Neuchâtel		90 000
Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds		1 500
Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel		1 000
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel		26 000
Université populaire, La Chaux-de-Fonds		10 000

Divers		29 200
Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds		19 200
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel	Trois Châteaux (solde sur 40'000)	10 000

Archives pour demain		16 692
Gigon Danièle, distillatrice clandestine, interviewée par Yann Glauser, directeur de la Maison de l'Absinthe		8 346
Ritter Cochand Chantal, oenologue, interviewée par Pietro Bugnon, journaliste RTS		8 346

total

ENCOURAGEMENT
DES ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET ARTISTIQUES
EN 2020

= 4'854'328

8 • montants engagés en 2021

AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT
DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS / 1'249'783

Subventions structurelles		1 129 941
Artos, Lausanne		4 000
Ass. Danse Neuchâtel (ADN), Neuchâtel		17 000
Centre culturel La Grange, Le Locle		15 000
Centre culturel La Tarentule, St-Aubin		12 000
Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel		180 000
Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		23 350
Centre de culture, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds		90 000
Cie du Passage, Neuchâtel		50 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds		20 000
Club 44, La Chaux-de-Fonds		75 000
Corodis, Lausanne		17 250
Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		500 000
Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		2 591
LABEL+ théâtre romand, Lausanne		23 750
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		15 000
Poésie en arrosoir, Cernier		10 000
Reso danse Suisse, Zurich		7 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		40 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	<i>Festival de la Marionnette 2021 (solde sur 40'000)</i>	20 000
Théâtre Tumulte, Neuchâtel		8 000

Subventions ponctuelles		33 000
CRÉATIONS D'ENVERGURE CANTONALE ET EXTRA-CANTONALE		
Cie du Gaz, Les Brenets	<i>Médée (1^{er} acompte sur 20'000)</i>	15 000
Spoletini Valerio, Neuchâtel	<i>Le Continuum - phase 1 (1^{er} acompte sur 25'000)</i>	18 000

CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE		86842
Bah ! Productions, Lausanne	<i>Le Home</i>	3 000
Cie de Facto, Neuchâtel	<i>Cheeseboy (1^{er} acompte sur 10'000)</i>	7 000
Cie de Facto, Neuchâtel	<i>Noces Rebelles (1^{er} acompte sur 12'500)</i>	8 500
Cie de l'Impolie, La Chaux-de-Fonds	<i>Quête</i>	5 000
Cie du Ciboulot, Cortaillod	<i>Le Mentaliste retrouve le temps perdu (Episode 3)</i>	7 000
Cie Léon, La Chaux-de-Fonds	<i>On essaiera encore, on essaiera plus fort ! (1^{er} acompte sur 10'000)</i>	7 000
Cie NT, Boudry	<i>Par les Routes (solde sur 6'000)</i>	2 000
Cie Renard Bleu, La Chaux-de-Fonds	<i>La Boîte à Images (1^{er} acompte sur 10'000)</i>	7 000
Cie Théâtre Onirique, Le Locle	<i>Spectacle Magique Fiasco</i>	2 500
Cie Yonophe, Neuchâtel	<i>L'Homme de Podolsk</i>	5 000
Ass. Groove, Neuchâtel	<i>Groove Open Air Festival (garantie de déficit)</i>	1 842
La Distillerie Cie, Neuchâtel	<i>Vingt ans de Passage !</i>	8 000
Le Lokart, Neuchâtel	<i>Chaos</i>	4 000
Odd Productions, Cortaillod	<i>Solo Solo</i>	7 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	<i>L'âme et le geste</i>	3 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	<i>A la recherche de l'Oiseau Bleu</i>	3 000
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	<i>Le vicomte pourfendu (1^{er} acompte sur 8'000)</i>	6 000

MUSIQUE / 511'592

Subventions structurelles		343 092
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000
Concerts de Musique Contemporaine (CMC), La Chaux-de-Fonds		5 000
Ensemble symphonique, Neuchâtel		120 000
Festi'neuch, Neuchâtel		10 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		9 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation du canton de Neuchâtel au fonds Musique +	4 092
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		30 000
Les Jardins Musicaux, Cernier		100 000
Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds		40 000
Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		10 000
Société de Musique, Neuchâtel		10 000

Subventions ponctuelles		38 000
CRÉATIONS D'ENVERGURE EXTRA-CANTONALE		
Ass. des amis flous, Colombier	<i>Vedette 93</i>	30 000
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvornier	<i>La Roue (1^{er} acompte sur 20'000)</i>	8 000

CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE		69 500
Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	<i>Trésors de la polyphonie anglaise - Les Dow Partbooks : La playlist de Robert Dow</i>	3 000
Ass. Cinq, Neuchâtel	<i>A bord d'Apollo Cinq</i>	3 000
Ass. Luterne 1000, La Chaux-de-Fonds	<i>Entropie</i>	2 000
Ass. SoundCity, La Chaux-de-Fonds	<i>Cod.Act / Machines sonores</i>	15 000
Banjocircus, Neuchâtel	<i>Twist and Shout</i>	1 000
Cod.Act, Michel Décosterd, La Chaux-de-Fonds	<i>Uperqt (1^{er} acompte sur 10'000)</i>	7 000
Chœur Cantabile, La Chaux-de-Fonds	<i>50^e anniversaire</i>	5 000
FlexFab & Ziller Bas, Neuchâtel	<i>Appel à projet «Répétitions»</i>	10 000
Il Illo Tempore, Neuchâtel	<i>English Requiems</i>	2 000
La Jungle, Martin Jakob, Neuchâtel	<i>Création pour la sortie de l'album In Trees</i>	1 500
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	<i>Le Nozze di Figaro</i>	2 000
Les interprètes de demain, Neuchâtel	<i>Week-ends du piano</i>	2 000
Le Moment Baroque, Neuchâtel	<i>B.A.C.H. (solde sur 6'000)</i>	2 000
Le Moment Baroque, Neuchâtel	<i>Caravelle (1^{er} acompte sur 6'000)</i>	4 000
Overtones Productions, Cortaillod	<i>Le Murmure des plantes</i>	3 000
République Atypique, La Chaux-de-Fonds	<i>Disconvenances</i>	5 000
Songs, La Chaux-Fonds	<i>Songs (solde sur 7'000)</i>	2 000

SAISONS		20 000
1001 Harmonies, Neuchâtel		2 000
Concerts de la Collégiale, Neuchâtel		3 000
Découvertes musicales, Le Locle	<i>Le Voyage</i>	2 000
Rencontres arrangées, Neuchâtel	<i>2^e concert</i>	4 000
Rencontres arrangées, Neuchâtel	<i>3^e concert</i>	4 000
Perspectives Musiques		5 000

MUSIQUE / 511'592

Réalisation de CDs		27 000
Ass. Afra Kane, Neuchâtel	<i>Album et tournée</i>	3 000
Caraccio David, Boudry	<i>DC & The Marvels</i>	3 000
Chapuis Julie, La Chaux-de-Fonds	<i>JulY_2^e album «Brûle»</i>	2 000
Coilguns, Jonathan Nido, Neuchâtel	<i>EP N° 1 2021</i>	3 000
Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel	<i>Omelette du Fromage</i>	3 000
Closet Disco Queen, Jonathan Nido, Neuchâtel	<i>EP N° 1 2021</i>	2 000
Kehlvin, Fabien Zennaro, La Chaux-de-Fonds	<i>Holistic Dreams</i>	2 000
La Jungle, Martin Jakob, Neuchâtel	<i>La Jungle - In Trees</i>	3 000
Le Batelier, Arthur Henry, La Chaux-de-Fonds	<i>Make Some Noise</i>	2 000
Nicolas Pittet, Neuchâtel	<i>/A\ - Nicolas Pittet / Emilie Zoé / Franz Treichler</i>	2 000
Perret-Gentil Alain, Le Crêt-du-Loche	<i>Projet enregistrement pour vinyles (2019)</i>	2 000
Divers		14 000
Festival Les Amplitudes, Bienne	(solde sur 10'000)	3 000
OrBaChoeur, Bôle	Inauguration Orgue baroque de chœur	2 000
Concours suisse de musique pour la jeunesse, Zurich	Participation de musiciens neuchâtelois	2 500
Orchestre symphonique suisse des jeunes, Zurich	Participation de musiciens neuchâtelois	1 500
Rock Altitude Festival, Le Locle	Garantie de déficit	5 000

ARTS VISUELS / 111'017

Subventions structurelles		28 267
Centre d'Art, Neuchâtel		20 000
Fonds d'entraide et Caisse d'indemnités journalières pour artistes suisses		1 267
Fondation Léon Perrin, Neuchâtel		5 000
Visarte Neuchâtel		2 000
Subventions ponctuelles		34 000
Ass. des Collièses, Mervelier	<i>La Maison Totale</i>	8 000
Ass. P&D (Prune & Denis)	<i>Oasis</i>	2 000
Gfeller Catherine, Montpellier	<i>Chinese Women (solde sur 10'000)</i>	3 000
Festival Alt.+1000, La Chaux-de-Fonds		10 000
Plonk & Replonk, Delémont	<i>La Saline Royale d'Arc et Senans revistée par Plonk & Replonk</i>	8 000
Kunstbulletin, Zürich	<i>Recommandation CDAC</i>	2 000
Spazio In Situ, Rome	<i>Participation de Martin Jakob, à l'exposition Voyage / Voyage à Rome</i>	1 000
Acquisition d'œuvres contemporaines		48 750
Bourrit Caroline, Galerie Lange + Pult, Auvignier	<i>Sans sortir</i>	1 000
Czepiel Maciej, Neuchâtel	<i>Antenna - Contact</i>	2 100
Czepiel Maciej, Neuchâtel	<i>Antenna - I'm With You</i>	400
Donzé Natacha, Galerie Lange + Pult, Auvignier	<i>Schild II</i>	7 200
Evard Rosalie, Sté des amis du Musées des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds	<i>Vie de Château</i>	7 500
Gfeller Catherine, Galerie C, Neuchâtel	<i>Landmark</i>	6 750
Jeannot Benoît, Neuchâtel	<i>Sans titre 13, de la série Where is Mr X ?</i>	2 300
Mermet Albertine, Môtiers	<i>Réalisation du portrait de Jean-Nathanaël Karakash, conseiller d'État</i>	6 000
Müller Grégoire, Ass. Cargo 15, La Chaux-de-Fonds	<i>Larme de sang</i>	2 000
Perroud Eveline, La Chaux-de-Fonds	<i>Réalisation du portrait de Monika Maire-Hefti, conseillère d'État</i>	6 000
Rouche Denis, Ass. Espace d'art V5, Neuchâtel	<i>Crocodile</i>	4 500
Schreyer Jacques Alain, Le Locle	<i>Collage</i>	3 000

LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS / 56'500

Subventions structurelles		4 000
Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvignier		1 000
PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs, Genève		3 000
Aide à l'édition d'œuvres littéraires		10 500
Benoit Fabio, Editions Favre	<i>L'ivresse des flammes</i>	2 500
Correa Alexandre, Torticolis et Frères	<i>Après l'Europe</i>	1 000
Perregaux Aloys, Éditions Attinger	<i>De la couleur avant toute chose</i>	1 000
Pigeon Gilbert, Editions de l'Aire	<i>L'Impasse du loup</i>	1 500
Aubois Victor, Éditions Mon Village	<i>Jours été contrejours</i>	1 000
Reber Jean-Marie, Éditions Mon Village	<i>Relax Max</i>	1 000
Vuillème Jean-Bernard, Editions Zoé	<i>La Mort en gondole</i>	2 500
Bourses d'écriture		10 000
Forcucci Luca, Boudry	<i>Listening to the Khôra (titre de travail) (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	3 000
Fuchs Chen Orélie, Neuchâtel	<i>Prose horizontale (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	3 000
Minder Barbara, Peseux	<i>Lettres intimes (solde sur 5'000)</i>	1 000
Vuille Antoine, Neuchâtel	<i>L'art de prendre au sérieux les idées auxquelles on n'adhère pas (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	3 000

Acquisitions d'ouvrages		15 500
ACEL, Ass. pour une collection d'études littéraires	<i>Friedrich Dürrenmatt, la liberté de penser</i>	2 000
Ass. des Amis du Griffon, Neuchâtel	<i>Milvignes, trois villages, une iconographie 1740-2000</i>	3 000
Ass. Festival International du Film Fantastique (NIFFF), Neuchâtel	<i>Deux décennies fantastiques à Neuchâtel</i>	5 000
Ed. Antipodes, Lausanne	<i>Les mains glacées</i>	3 000
Ed. Attinger, Colombier	<i>Liliane Méautis</i>	1 000
Slatkine Reprints, Genève	<i>Réalisation de l'ouvrage de Martine Ruchat intitulée Elisabeth H.</i>	1 500

Divers		16 500
Ass. Mille fois le temps, La Chaux-de-Fonds	<i>Festival littéraire</i>	5 000
Ass. Neuchâtel-Berlin, Neuchâtel	<i>A la recherche d'une mémoire oubliée</i>	10 000
Sélection Suisse en Avignon, Lausanne	<i>Participation d'Odile Cornuz</i>	1 500

LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES / 2'294'000

Subventions structurelles		2 294 000
AROLE, Ass. romande de littérature pour l'enfance et la jeunesse, Lausanne		1 000
Bibliobus, Neuchâtel		380 000
Bibliothèque communale, Le Locle	<i>Fonds patrimoniaux</i>	10 000
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds		750 000
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel		1 150 000
Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500
Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000
Schweizerische Bibliothek für Blinde und Sehbehinderte, Zurich		500

CINÉMA / 336'500

Subventions structurelles		330 000
Fondation romande du cinéma, Cinéforum, Genève		230 000
La Lanterne Magique, Neuchâtel		40 000
NIFFF, Neuchâtel		60 000
Subvention ponctuelle		6 500
Nuit de la photo, La Chaux-de-Fonds	10 ^e édition	4000
Roadmovie, Lausanne	Tournée à Coffrane	2500

MÉDIATION ET ACCÈS À LA CULTURE / 56'203

Subvention structurelle		3 000
Médiation Culturelle Suisse, Zurich	Recommandation CDAC	3 000
Subventions ponctuelles		23 300
Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds	Comblent le manque grâce à l'imaginaire (1 ^{er} acompte sur 6'800)	4 800
Fondation Ton sur Ton, La Chaux-de-Fonds	Undergrounds - projet de médiation culturelle dans le champ des musiques actuelles (1 ^{er} acompte sur 9'000)	6 000
Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds	Raconte-moi une histoire ! (1 ^{er} acompte sur 6'000)	4 000
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvonnier	La Phare (solde sur 8'500)	3 500
Théâtre du Passage, Neuchâtel	Encore une fois (1 ^{er} acompte sur 7'500)	5 000
Communication		29 903
Agenda jeune public	Coût à la charge du service	1 903
AG Culturel, Fribourg	Soutien CDAC	9 000
Culturecom.ne	Agenda culturel neuchâtelois (culturoscope)	9 000
Culturecom.ne	Capsules vidéos «Portraits d'artistes»	10 000

DIFFUSION ET TOURNÉES / 51'500

Arts de la scène		24 000
Cie de Facto, Neuchâtel	Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien (1 ^{er} acompte sur 10'000)	7 000
L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété (1 ^{er} acompte sur 15'000)	10 000
Rust Roest Kollektif, Neuchâtel	Le vicomte pourfendu (1 ^{er} acompte sur 10'000)	7 000
Musique		27 500
Ass. Coilguns, Neuchâtel	Tournée Suisse et Europe	2 000
Closet Disco Queen & The Flying Raclettes, Neuchâtel	Tournée Suisse	4 000
Jucker Louis, Neuchâtel	Tournée vernissage - Solo +4tet 2021	3 000
Les Jardins Musicaux, Cernier		15 000
Live And Art Concept, Chézard-Saint-Martin	Félix Rabin, Tournée Suisse	1 500
Live And Art Concept, Chézard-Saint-Martin	Félix Rabin, Pogboy UK Tour 2021	2 000

SCIENCES, FORMATION & DIVERS / 223'210

Bourses ateliers d'artistes		24 000
Cité internationale des arts, Paris		
Borioli Aladin, Bevaix, photographe, du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2021	Bourse	6 000
La Fata Garance, La Chaux-de-Fonds, comédienne, du 1 ^{er} juillet au 31 décembre 2021	Bourse	6 000
Appartement-atelier, Berlin		
Marzo Alan, Neuchâtel, plasticien, du 1 ^{er} janvier au 30 juin 2021	Bourse	6 000
Bovy Sophie, Neuchâtel, comédienne, du 1 ^{er} juillet au 31 décembre 2021	Bourse	6 000

Subventions structurelles		141 500
Académie de Meuron, Neuchâtel		90 000
Ass. pour les archives de la vie ordinaire, Neuchâtel		10 000
Institut neuchâtelois, La Chaux-de-Fonds		3 000
Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds		1 500
Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel		1 000
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel		26 000
Université populaire, La Chaux-de-Fonds		10 000

Divers		21 018
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel	Ô Châteaux (solde)	1 818
Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds		19 200

Archives pour demain		16 692
Janine Perret-Sgualdo, ancienne conservatrice du Centre Dürrenmatt, interviewée par Rémy Gogniat, journaliste		8346
Josiane Cuhe Nyfeller, directrice d'une école de danse, sera interviewée par Isabelle Bierdermann, membre d'Archives pour demain	En attente de réalisation	8346

Achat et rapatriement de pièces de collection		20 000
Fondation Lermite, Musée des Beaux-Arts, Le Locle	Décors de théâtre Lermite	10 000
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel	Collection d'œuvres et archives personnelles de Clement Heaton (1861-1940)	10 000

total

ENCOURAGEMENT
DES ACTIVITÉS
CULTURELLES
ET ARTISTIQUES
EN 2021

= 4'890'305

9. organisation du service

LE SERVICE DE LA CULTURE COMPTE PLUS D'UNE CINQUANTAINE DE COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS AUXQUELS S'AJOUTENT DE NOMBREUSES PERSONNES ENGAGÉES DE MANIÈRE OCCASIONNELLE. QU'ELLES ET ILS SOIENT ICI REMERCIÉS POUR LEUR TRAVAIL ET LEUR ENGAGEMENT.



DIRECTION DU SERVICE DE LA CULTURE (3.45 + 1 EPT COVID)

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture
WIDMER Aurélie, adjointe financière et administrative
ROESTI Jonas, adjoint culturel
TAYMAZ Emir, collaborateur scientifique
KOHLER Laure, collaboratrice scientifique temporaire (soutien COVID)
RUFENACHT Solange, collaboratrice spécialisée
BRANCO DOS REIS Elisa, apprentie employée de commerce (2021-2022)
ROULET Romaine, apprentie employée de commerce (2020-2021)

OFFICE DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE SECTION CONSERVATION DU PATRIMOINE (5.9 EPT)

BUJARD Jacques, conservateur cantonal et chef de l'office du Patrimoine et de l'archéologie
FROIDEVAUX Nicole, historienne, responsable du recensement
HIPPENMEYER Florence, architecte
HOFFMANN Carmela, secrétaire
GAUTHIEZ Antoine, architecte
JUILLERAT Anne-Laure, historienne de l'art
PIGUET Claire, historienne du patrimoine
De REYNIER Christian, archéologue du bâti

SECTION ARCHÉOLOGIE (8.7 EPT + 1.1 EPT CDD)

WÜTHRICH Sonia, archéologue cantonale
BRENET Frédéric, technicien en archéologie
DEAK Judit, spécialiste chargée de recherche en sciences de la terre
CHAUVIÈRE François-Xavier, archéologue chargé de projets
JAKOB Bastien, archéologue chargé de projets
LANGENEGGER Fabien, archéologue dendrochronologue
LOCATELLI Déborah, archéologue
SPIELMANN Julien, archéologue chargé de projets
ZUPPINGER Philippe, archéologue chargé de projets
JOBIN Paul, archéologue (engagé le 1^{er} septembre 2022)

SECTION LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE (12.45 EPT)

En sus des employé-e-s fixes, le Laténium recourt régulièrement à du travail sur appel. Pour l'année 2022, il a ainsi pu compter sur les services de 13 guides-animatrices et 8 surveillantes payées à l'heure, ainsi que sur l'appui de 9 civilistes engagés sur des périodes de 1 à 6 mois, pour un volume annuel total correspondant approximativement à 2 EPT. Le musée a également contribué à la formation de 9 étudiant-e-s, dans le cadre de stages d'une durée de 3 semaines à 6 mois.

KAESER Marc-Antoine, directeur du Laténium
DELLEY Géraldine, directrice-adjointe
GALBARINI Virginie, administratrice en charge de la communication, du marketing et des relations publiques
REZZONICO Marie-Josée, secrétaire
POLIER Martine, secrétaire (départ en retraite au 31 juillet 2022)
CEVEY Christian, responsable du laboratoire de conservation-restauration
BREGNARD MUNIER Joëlle, responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration
DOMON BEURET Emmanuelle, responsable-adjointe du laboratoire de conservation-restauration
LEUENBERGER Célestine, collaboratrice scientifique
RAMSEYER Corinne, Collaboratrice scientifique et chargée d'inventaire
SCARTAZZINI Stefania, Graphiste
OOSTERHOFF Maryke, Responsable des événements (engagée en juin 2022)
DALL'AGNOLO Daniel, Responsable de la médiation culturelle
MIGLIORINI Cheewanon, employée d'accueil
LONGO Lucia, employée d'accueil
HAY Sandra, responsable de l'accueil et de la boutique (jusqu'au 31 mai 2022)
VANDENREYDT Sarah, responsable de l'accueil et de la boutique (engagée le 1^{er} septembre 2022)
MURISSET Pierre-Yves, régisseur
RIZVI Jahangir, collaborateur technique
GIROD Alexandre, jardinier (engagé le 1^{er} avril 2022)
AEBY Alphonse, jardinier (départ en retraite au 30 novembre 2021)

OFFICE DES ARCHIVES DE L'ÉTAT DE NEUCHÂTEL (6.3 EPT + 1.3 EPT CDD)

BARTOLINI Lionel, archiviste cantonal et chef d'office
RODESCHINI Christine, archiviste cantonale adjointe
MEI Stéphanie, collaboratrice administrative
D'ÉPAGNIER Christophe, archiviste
GALFETTI Géraldine, archiviste
RIZZO Salomon, archiviste
OGUEY Grégoire, archiviste et chef de projet CAP
BISCHOFF Sébastien, archiviste
VEUVE Nils, archiviste
SCHNEITER Pascal, archiviste-informaticien
RAMA Blendi, apprenti agent en information documentaire
BUDIN Chiara, apprentie de commerce

Commission et sous-commission d'expert-e-s

Dans le cadre de ses missions liées à la politique culturelle cantonale et à l'octroi des soutiens liés à l'encouragement à la culture notamment, la direction du service de la culture s'appuie sur des commissions et des sous-commissions d'expert-e-s. Elles ont notamment un rôle consultatif et rendent des préavis à l'attention du chef de Département notamment sur les attributions de subventions ponctuelles. Leurs membres, choisis pour leur indépendance et leur expertise, sont nommés pour la période d'une législature. Vous trouverez ci-après leur composition pour la période législative 2021-2025.

Commission consultative de la culture

RIBAUX Alain, chef du département de l'économie, de la sécurité et de la culture, Neuchâtel, président
BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
DI TRAPANI Luana, coordinatrice générale à La Case à Chocs, Neuchâtel
GRIEVE Nicole, responsable Suisse romande Pro Infirmis, service culture inclusive, Berne
PIC ROMAIN Joëlle, journaliste RTN, Marin
ROCHER Ludivine, adjointe à la direction artistique Le Reflet, Vevey
WINTELER Sophie, rédactrice en chef adjointe à ArclInfo, Neuchâtel
BELET Vincent, libraire, La Chaux-de-Fonds
DEBELY Martial, membre de la Fondation de l'Ensemble Symphonique, Neuchâtel
FALCE Pietro, médiateur, acteur culturel, Neuchâtel
ROTA Mathias, adjoint scientifique à la HEG Haute école de gestion Arc, Neuchâtel
ROUECHE Denis, artiste, Neuchâtel
WALDER Pierre-Yves, directeur du NIFFF, Neuchâtel

Sous-commission Accès à la culture

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
GRIEVE Nicole, responsable Suisse romande Pro Infirmis, service Culture inclusive, Berne
LOMBARD Véronique, responsable de l'unité du Développement des publics, ville de Genève.
FAVRE Jean-Philippe, inspecteur de l'enseignement obligatoire, Neuchâtel
FRENKEL Bernt, maître de branches littéraires, Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds
ROESTI Jonas, adjoint culturel du service de la culture, Neuchâtel

Sous-commission Achat et le rapatriement de pièces de collection

WIDMER Aurélie, adjointe administrative et financière du service de la culture, Neuchâtel
HELLMANN Anouk, historienne de l'art, La Chaux-de-Fonds
LAFONTANT Chantal, directrice du Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
VAUCHER Laurence, archéologue, Môtiers
HUGUENIN-DUMITTAN Régis, directeur du Musée international de l'Horlogerie, La Chaux-de-Fonds
LEMAIRE David, directeur du Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Sous-commission Archives pour demain

WIDMER Aurélie, adjointe administrative et financière du service de la culture, Neuchâtel
BIEDERMANN Isabelle, géographe, Neuchâtel
CACCIA-BERGER Marie-Claude, bibliothécaire, Môtiers
JOSEPH Aude, responsable du département audiovisuel de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds
RODESCHINI Christine, adjointe à l'archiviste cantonal, Neuchâtel
SCHLUP Michel, historien, La Chaux-de-Fonds

Sous-commission Arts de la scène et du spectacle vivant

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
CORNU ZÜRCHER Mélanie, déléguée aux affaires francophones et bilingues, direction de l'instruction publique et de la culture, office de la culture, Berne
WALZER PALOMO Martine, directrice adjointe au Lycée Blaise-Cendrars, La Chaux-de-Fonds
WINTELER Sophie, rédactrice en chef adjointe à ArclInfo, Neuchâtel
DIAZ Juan, spécialiste en promotion culturelle, Fribourg
FRACHEBOURG Benoit, administrateur et responsable production La Grange, Lausanne
ROESTI Jonas, adjoint culturel du service de la culture, Neuchâtel

Sous-commission Arts visuels

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
AESCHLIMANN Catherine, plasticienne, Les Hauts-Geneveys
MOSEER Estelle, coordinatrice pour les Journées photographiques, Bienne
ZWAHLEN Marie Léa, historienne de l'art, La Chaux-de-Fonds
HÜBSCHER Mark, architecte, Le Landeron
LEMAIRE David, directeur du Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds
ROUECHE Denis, artiste, Neuchâtel

Sous-commission Livre

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
COURCIER DELAFONTAINE Julie, directrice du Bibliobus, Neuchâtel
REGINELLI Marie, responsable de la bibliothèque des jeunes et adjointe direction bibliothèques et archives, La Chaux-de-Fonds
WÄLTI Élodie, responsable du secteur bibliographie de l'histoire suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne
AMSTUTZ Thierry, président de l'association des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvèrrier
SNEVAJS Daniel, libraire, Neuchâtel

Sous-commission Musique

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
DI TRAPANI Luana, coordinatrice à La Case à Chocs, Neuchâtel
DUBOIS Nathalie, musicienne, directrice du Collège musical, La Chaux-de-Fonds
FARINE Nicolas, directeur du Conservatoire neuchâtelois, Neuchâtel
HEINIGER Nicolas, journaliste à ArclInfo, Neuchâtel
ROESTI Jonas, adjoint culturel du service de la culture, Neuchâtel
SÖRENSEN Niels, musicien, ancien président de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, Neuchâtel

Sous-commission pour les projets d'envergure supracantonale

BONADONNA Marie-Thérèse, cheffe du service de la culture, Neuchâtel
COCA-COZMA Miruna, journaliste à la RTS, Genève
DELLA CROCE Anya, coordinatrice romande de l'Association Petzi, Fribourg
ROCHER Ludivine, adjointe à la direction artistique du Théâtre Le Reflet, Vevey
MICHON René, responsable du site de Neuchâtel de la Haute École de musique Genève-Neuchâtel, Neuchâtel
ROESTI Jonas, adjoint culturel du service de la culture, Neuchâtel
VARGA Gábor, danseur, collaborateur artistique au Festival Antigél, directeur du bureau de diffusion BravoBravo, Genève



ne.ch

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

SERVICE DE LA CULTURE

Château – Rue de la Collégiale 12

2000 Neuchâtel

T. 032 889 69 08

www.ne.ch/culture

