



## Sommaire

### Service de la culture - direction

- La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse // Nomination des directions artistique et exécutive
- Concours d'intervention artistique // Inauguration de l'œuvre « » de Renaud Loda
- Demandes de soutien FAC-LoRo
- Observatoire romand de la culture // Étude sur les carrières des artistes en Suisse romande
- Eurosonic 2025 // Appel à candidatures
- Arcjurassien.ch // Prix de l'arc jurassien 2024

### Archives de l'État

- Archives d'associations aux Archives de l'État : l'exemple du Cercle national de Neuchâtel

### Laténium – Parc et Musée d'archéologie

- Cinéma en plein-air

### Focus sur la collection d'œuvres d'art de l'État

- Geneviève Petermann // Berthe, Betchon, les ananas et moi – 1 et 2

### Appels à projets et échéances du service de la culture

### Prochaines permanences de Plateforme Culture NE

---

## Service de la culture – direction

La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse // Nomination des directions artistique et exécutive



Communiqué de presse

### Nomination des directions artistique et exécutive



L'association La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 a désigné les deux personnes qui seront à la tête de la manifestation en nommant une direction artistique et une direction exécutive.

La direction artistique sera assumée par Mme Simone Töndury. Elle assure actuellement la programmation et la production arts vivants de La Bâtie-Festival de Genève et a orchestré celle du Festival de la Cité à Lausanne, deux festivals interdisciplinaires. En tant que directrice artistique, elle aura la charge de garantir la qualité et la diversité des propositions culturelles de la manifestation.

La direction exécutive est confiée à M. Olivier Schinz. Au bénéfice d'une large expérience dans le domaine de la muséographie et du patrimoine, il occupe la fonction de chef de projet pour La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse depuis 2021 et a ainsi œuvré aux phases préparatoires du projet. En charge de la direction exécutive de la manifestation, sa nomination assure une forme de continuité.

[En savoir plus](#)

**Concours d'intervention artistique // Inauguration de l'œuvre « » de Renaud Loda**



de Renaud Loda © Sebastien Verdon

Lors de l'édification ou de la rénovation significative d'un bâtiment par l'État, un arrêté cantonal prévoit qu'un pourcentage du montant des travaux soit réservé à une intervention artistique.

Dans ce contexte, Renaud Loda avait remporté en 2023 un concours d'intervention artistique organisé dans le cadre de la reconstruction du centre forestier et centre collecteur de Montmollin. Son œuvre baptisée « » a été vernie le 23 avril dernier. Elle peut être découverte au lieu-dit « Le Creux des Meules », à côté du centre. Cette œuvre massive, en bois, est traversée en son centre par un tunnel en forme de cœur. Celui-ci s'illumine à la tombée du jour.

[En savoir plus](#)



Le 26 mai 2020, le Grand Conseil a conféré au Conseil d'État la tâche de répartir le 10% de la part du bénéfice de la LoRo attribuée au canton. Ces 10% constituent le Fonds d'attributions cantonales Loterie Romande (FAC-LoRo). Ils sont destinés à soutenir des manifestations publiques de grande ampleur ayant une portée touristique et des retombées importantes. Des demandes de soutien relatives à des événements culturels peuvent être déposées dans ce cadre. Les autres 90% sont attribués par les deux commissions neuchâteloises de répartition du bénéfice de la Loterie Romande.

Pour obtenir une contribution, les demandes de soutien peuvent être envoyées par courriel au FAC-LoRo accompagnées des documents utiles et selon les délais suivants :

- **Manifestations uniques** : les demandes doivent être envoyées au plus tard **huit mois** avant la date de l'événement.
- **Manifestations récurrentes** : les demandes doivent être envoyées au plus tard **six mois** avant la date de l'événement.

Chaque trimestre, une commission examine les demandes de soutien et formule des préavis à l'attention du Conseil d'État. Les demandes peuvent être déposées selon le calendrier suivant :

- Dépôt au **31 janvier** pour un traitement **fin mars** ;
- Dépôt au **30 avril** pour un traitement **fin juin** ;
- Dépôt au **31 juillet** pour un traitement **fin septembre** ;
- Dépôt au **31 octobre** pour un traitement **fin décembre**.

Les informations relatives à ce dispositif et aux modalités de dépôt des demandes sont disponibles sur le [site du Canton de Neuchâtel](#).



La Conférence des chef-fe-s de service et délégué-es aux affaires culturelles (CDAC), 14 villes romandes, l'Université de Lausanne et la HES-SO, se sont associées pour créer l'Observatoire romand de la culture (ORC), qui a débuté ses activités en 2022. Il a notamment pour mission d'étudier et de valoriser des données sur la culture, les acteurs culturels et les politiques culturelles.

L'ORC mène actuellement une étude sur les carrières d'artistes en Suisse romande afin d'explorer le système de soutien au long de leur carrière. Par le biais d'un sondage destiné aux artistes professionnel-les de Suisse romande, il vise à recueillir des informations sur le parcours des artistes en termes de ressources et d'événements charnières.

La participation prend environ 15 minutes et est possible jusqu'au 15 juin 2024. Nous vous encourageons vivement à y participer.

[En savoir plus](#)

[Participer au sondage](#)

## Eurosonic 2025 // Appel à candidatures



Eurosonic (ESNS) est à la fois un festival de musiques actuelles et une conférence de plusieurs jours se déroulant aux Pays-Bas. Il constitue l'une des principales plateformes d'échange et de mise en réseau pour la musique au niveau européen. Environ 350 artistes européen-nes (y compris suisses) s'y produisent chaque année. ESNS attire habituellement plus de 4000 professionnel-les de l'industrie de la musique.

Les artistes européen-nes sont invité-es à déposer une candidature en vue de se produire durant l'ESNS 2025.

Le délai pour le dépôt des candidatures est fixé au 1<sup>er</sup> septembre 2024.

[En savoir plus](#)



# Prix de l'**Arc jurassien** 2024

Les artistes, les entrepreneurs et entrepreneuses et les citoyens et citoyennes de l'Arc jurassien sont invité-es à participer au Prix de l'Arc jurassien 2024. Ce prix récompense un projet en cours de réalisation ou terminé, prenant place sur le territoire de l'Arc jurassien suisse et ayant un fort potentiel en termes d'innovation, de développement régional, et/ou de durabilité. Le prix est ouvert aux domaines de la culture, de l'entrepreneuriat, du sport et du développement durable. Il est doté d'un montant de 20'000 francs.

Le délai pour l'envoi des candidatures est fixé au 1<sup>er</sup> septembre 2024.

[En savoir plus](#)

---

## Archives de l'État

Archives d'associations aux Archives de l'État : l'exemple du Cercle national de Neuchâtel





Documents archivés du Cercle national de Neuchâtel, Archives de l'État de Neuchâtel

Conservées aux Archives de l'État, les archives du Cercle national de Neuchâtel ont récemment été triées et inventoriées. Elles sont désormais librement consultables par le public. Elles éclairent les différentes facettes de ce cercle, de la vie interne de cette société d'obédience radicale à l'entretien de son siège emblématique de la place Pury, en passant par la gestion de son restaurant, caractéristique des cercles neuchâtelois, type d'établissements publics disposant d'un statut particulier aujourd'hui disparu.

Un ouvrage retraçant les 175 années d'histoire du Cercle national et faisant la part belle aux archives conservées aux AEN est par ailleurs paru cette année aux Éditions Alphil.

[Pour consulter la base de données](#)

---

# Laténium – Parc et Musée d'archéologie

## Cinéma en plein-air



Alice Rohrwacher, *La Chimera*, 2023

À l'occasion des Journées Européennes de l'Archéologie, le Laténium propose deux projections en collaboration avec le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel pour explorer les liens entre archéologie et cinéma fantastique. Tout d'abord *La Momie* de Stephen Sommers (USA, 1999). Un film culte qui s'inscrit dans une franchise qui dit toute la fascination d'Hollywood pour les archéologues et l'Égypte antique (soucieux-ses de rigueur historique, s'abstenir !). Puis *La Chimera* d'Alice Rohrwacher (Italie, France, Suisse, 2023). Un conte féérique, burlesque et exubérant autour d'une bande de tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques.

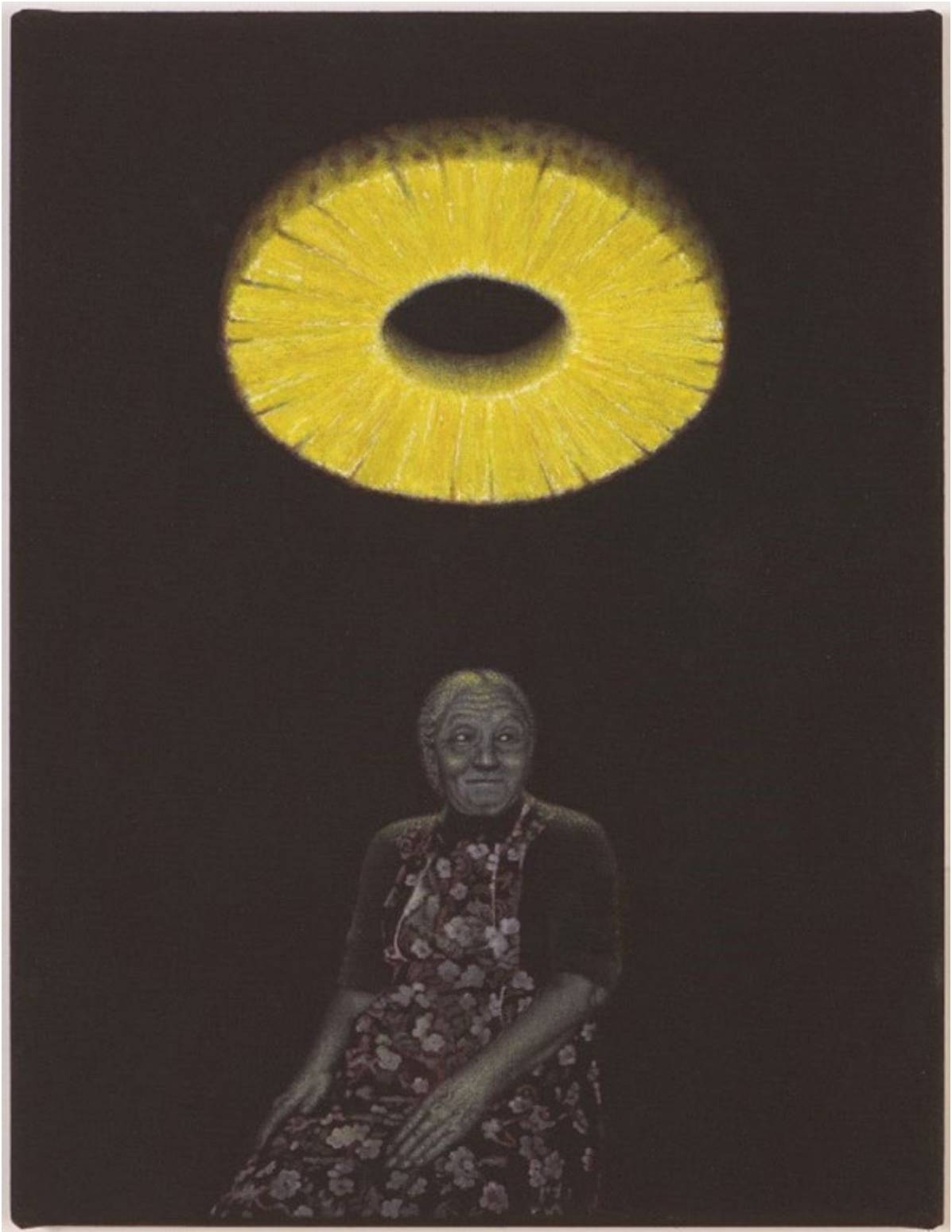
Le Café du Laténium est ouvert durant chaque projection.

Les projections se déroulent en plein-air dans le parc archéologique du Laténium les jeudi 13 et vendredi 14 juin à 21h30. Elles sont gratuites.

En cas de pluie, consultez [www.latenium.ch/agenda](http://www.latenium.ch/agenda)

---







Berthe, Betchon, les ananas et moi – 1 et 2, 2023 et 2021 © Photo Pierre-William Henry

Le service de la culture du canton de Neuchâtel soutient la création dans le domaine des arts visuels notamment par la constitution d'une collection cantonale d'art contemporain. En plus de témoigner un soutien aux artistes neuchâtelois-e-s, le Canton constitue par ce biais un véritable patrimoine qui documente la création artistique du canton. Certaines des œuvres de la collection sont exposées dans les locaux de l'administration. Chaque mois, une œuvre de la collection cantonale vous est présentée par son artiste.

**Artiste** : Geneviève Petermann

**Nom de l'œuvre** : Berthe, Betchon, les ananas et moi – 1 et 2

**Dimensions et dates de création** : 45x34 cm et 34x26 cm, 2023 et 2021

**Technique** : Acrylique sur toile

**Date d'acquisition** : 2023

**Description** : Ce diptyque met en lien l'art et la contrebande qui partagent le même goût du risque et de l'interdit. Parmi les archives de La Maison de l'Absinthe à Môtiers une photo montre Berthe Zurbuchen, alias la Malotte, distillant hardiment dans sa cuisine des Bayards. J'ai imaginé Berthe parente de mon grand-père Albert Zurbuchen, dit Betchon, qu'elle initierait joyeusement à l'art de la contrebande. Puis je suis tombée sur l'astucieuse boîte de conserve d'ananas utilisée par les trafiquants pour écouler leur absinthe. J'ai alors nimbé Berthe de la lumière sulfureuse de ce fruit exquis. Loin de la Sainte désincarnée et sans âge, c'est une bonne vivante en tablier de cuisine jubilant sous son auréole païenne.

Pour (re)découvrir le travail de Geneviève Petermann : [www.genevieve-petermann.ch](http://www.genevieve-petermann.ch) // Instagram : [@genevieve\\_petermann](https://www.instagram.com/genevieve_petermann)

---

## Appels à projets et échéances du service de la culture

Littérature et domaine du livre : 15 août 2024

Musique : 15 septembre 2024

Achat et rapatriement de pièces de collection : 30 septembre 2024

Arts de la scène et du spectacle vivant : 15 octobre 2024

Plus d'informations sur les pages *Aides et soutiens* de notre site internet : [www.ne.ch/culture](http://www.ne.ch/culture)

---

## Prochaines permanences de Plateforme Culture NE

Au service des milieux culturels du canton de Neuchâtel, Plateforme Culture – le bureau culturel neuchâtelois – propose un appui lors de permanences gratuites de conseil. Les prochaines permanences seront tenues aux dates ci-après :

- 10 juin : comptabilité et gestion administrative pour personne indépendante, au Club 44, La Chaux-de-Fonds
- 18 juin : communication et promotion, Neuchâtel (le lieu exact sera annoncé sur le site de Plateforme Culture)

Informations et inscriptions sur : [www.plateformeculture.ch](http://www.plateformeculture.ch)

---



Service de la culture

Château – Rue de la Collégiale 12

2000 Neuchâtel

T. 032 889 69 08

[Service.Culture@ne.ch](mailto:Service.Culture@ne.ch)

[Mettre à jour vos préférences](#) ou [se désinscrire](#)