



COLONIALISME PASSÉ ET PRÉSENT

On ne sort pas indemne de l'exposition du [Musée national à Zürich](#) intitulée "Colonialisme, une Suisse impliquée".

Ce traitement de l'esclavagisme, l'exploitation et la colonisation suisses, cette mise en image, en son, en mots, de l'encouragement à ces crimes puis du déni sont sidérantes.

En plus de démontrer que la « neutralité » de la Suisse et la réduction de l'esclavagisme à une affaire privée menée par quelques commerçants sans soutien étatique est une illusion, elle fait un lien expliqué avec le racisme et les activités actuelles, comme l'extraction et le commerce de matières premières, expliquées et présentées comme une version actuelle de ce colonialisme.

Si on peut dire que ces éléments ne sont pas nouveaux, voir cette explication de l'histoire et du présent réalisée par le musée « officiel » suisse sonne comme une reconnaissance forte d'une identité collective basée sur une histoire violente.

Dans cette exposition, Neuchâtel est présent partout ! Parmi les exploitateur-trice-s, les "savants" racistes, les commerçants d'humains, les mercenaires et les propriétaires. Bien plus que les autres cantons.

Est-ce parce que ces crimes ont été davantage commis dans notre canton qu'ailleurs ? Est-ce grâce au travail sur la mémoire collective porté ici plus tôt qu'ailleurs par les institutions, les musées, les chercheur-euse-s et, parfois, les héritier-ère-s des familles des

commerçant-e-s ?

Est-ce une conséquence d'une politique de cohésion qui permet ce dialogue pénible mais nécessaire dans la collectivité, soutenu par les autorités.

Du côté des réactions, le canton de Neuchâtel est également très présent aussi dans les parties consacrées à ce qu'on fait de cette mémoire qui s'ouvre et à la conduite du dialogue public.

Que fait-on donc d'une mémoire désormais publiée dans le musée national et pas seulement dans un organisme militant, présentée comme l'antécédent d'un esclavagisme et d'un racisme structurel actuels, pour avancer vers l'égalité, la réparation (impossible, comme cela est bien expliqué dans la troisième section de l'exposition), pour renoncer à ces violences ?

Grégory Jaquet, chef du service de la cohésion multiculturelle, délégué aux étranger-ère-s

P.S : Si vous visitez ce musée, ne manquez pas dans la boutique, le [Jeu sur les droits humains](#), conçu et publié par le COSM l'an dernier, un cadeau apprécié à l'approche des fêtes.

DES EXPOSITIONS POUR SENSIBILISER AU RACISME, AUX DISCRIMINATION ET AUX DROITS HUMAINS

Depuis plusieurs années, le service de la cohésion multiculturelle (COSM) met à disposition des institutions, associations, collèges, etc., différentes expositions visant à sensibiliser au racisme et aux discriminations ainsi qu'aux droits humains et à l'égalité digne. Des présentations de ses expositions par le COSM peuvent être organisées, sur demande.

En cas d'intérêt pour l'une des expositions ci-dessous, contactez le secrétariat du COSM par téléphone 032 889 74 42 ou par courriel cosm@ne.ch.

Epidémie virale en Afrique du Sud - Centre

Dürrenmatt Neuchâtel

Cette série de douze tableaux réalisés par l'artiste camerounais Maurica Mboa illustre le texte de Friedrich Dürrenmatt de 1989 "Epidémie virale en Afrique du Sud", questionnant l'Apartheid deux ans avant son abolition.

Proposée par Bibliomonde, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, le COSM et l'Université populaire africaine, cette exposition s'inscrit dans une démarche pédagogique de sensibilisation au racisme et aux discriminations.

Nous et les autres. Des préjugés aux racisme - Musée de l'Homme de Paris

Comment se construisent les préjugés ? Quelle est la réalité des « races » d'un point de vue génétique? Quels arguments opposer aux tenants d'une division de l'humanité en « races » ? Pourquoi des États en sont-ils venus à mettre en place un racisme institutionnalisé contre des catégories données d'individus ?

À la croisée de l'anthropologie, la biologie, l'économie, la sociologie et l'histoire, et à l'appui des découvertes les plus récentes, cette exposition du Musée de l'Homme de Paris décrypte les phénomènes de racialisation et montre que le racisme est une construction sociale. Elle est complétée par l'état des lieux du racisme en Suisse et les outils juridiques et politiques pour prévenir et punir le racisme, réalisée par l'Université de Neuchâtel

Ciao Italia

Entre méfiance et désir, violences et passions, rejet et intégration, l'exposition traduit les contradictions spécifiques de l'histoire de cette immigration tout en mettant en lumière l'apport des Italien-ne-s à la société et à la culture française.

Cette exposition du Musée de la Porte dorée de Paris est complétée par un focus sur l'immigration italienne en Suisse, réalisé par l'historien Marc Perrenoud.

La Suisse, terre d'accueil - eldorado ou paradis perdu?

Cette série de dessins de presse permet de revisiter l'histoire récente de l'immigration en

Suisse et interroge notamment le rapport à l'altérité. L'exposition met en parallèle les contributions de 17 caricaturistes suisses avec des données objectives et statistiques sur les questions d'asile, de migration et de naturalisation.

Cette exposition est issue d'un partenariat entre la préposée à l'intégration de la Ville de Sion et la Maison du dessin de presse de Morges.

CAMPAGNE « #LANGUAGEMONTH » DU PROGRAMME DES CITÉS INTERCULTURELLES

Du 23 septembre au 13 octobre dernier, le Conseil de l'Europe a mené une campagne sur les médias sociaux, dont le point culminant était la Journée européenne des langues. Cette campagne a mis en lumière des exemples de réussite, des activités et des efforts liés au multilinguisme.

Dans le cadre de cette initiative, une vidéo a été publiée, présentant des pratiques inspirantes de Neuchâtel, Lisbonne et Reggio Emilia, membres des Cités Interculturelles, démontrant comment la promotion du multilinguisme contribue à l'inclusion et à l'autonomisation et favorise l'inclusion sociale dans les villes.

L'action neuchâteloise présentée vise à favoriser [l'appropriation de l'environnement culturel](#) par les personnes réfugiées et l'égalité d'accès à la culture, moteur de connaissance de l'autre et de la société dans laquelle on vit, mais aussi vecteur de contacts et de partage.

Pour cela, des personnes réfugié-e-s, enseignant-e-s des cours bilingues d'ESPACE, sont formé-e-s par le directeur de l'institution muséale concernée, à travers la visite du musée et/ou d'une exposition permanente. À partir de cette formation, ils/elles décident du parcours pédagogique qu'ils/elles souhaitent proposer à leurs apprenant-e-s et produisent conjointement avec le service de la cohésion multiculturelle, un support pédagogique qui apporte les clés de compréhension du contexte culturel, historique, géographique et environnemental de la région.

Les enseignant-e-s une fois formé-e-s assument, dans un 3ème temps, en toute autonomie, les visites commentées bilingues des expositions et leur préparation en amont.

Actuellement, des supports pédagogiques pour sept institutions muséales/expositions sont

disponibles en français, et prochainement en russe et ukrainien pour le support consacré à la Ville de Neuchâtel.

La vidéo (en anglais uniquement) du #LanguageMonth des Cités interculturelles est visible sur les liens suivants :

- [Lien vers X \(anciennement Twitter\)](#)
- [Lien vers Facebook](#)
- [Lien vers LinkedIn](#)

COURT MÉTRAGE « SIMON ET LAURÈNE » DE MALIK OMAR

Le vendredi 25 octobre dernier, le Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN) a présenté le court-métrage *Simon et Laurène*, réalisé par Malik Omar dans le cadre de son projet de Bachelor. La projection a été suivie d'un apéritif convivial préparé par les jeunes du SEMO, offrant aux invité-e-s un moment privilégié d'échange autour du parcours de Malik Omar et de ses projets futurs. Cet événement, orchestré par Frédéric Richter, responsable de l'action sociale de la Ville de Neuchâtel, qui a soutenu Malik durant ses trois années d'études à l'Atelier de Sèvres à Paris, a permis de revenir sur les étapes marquantes de son parcours.

Parmi les invités, Pierre-Yves Walder, directeur du NIFF, convié par F. Richter, a partagé son enthousiasme pour le film. Vincent Adatte, directeur de Passion Cinéma, qui avait visionné le court-métrage au préalable et en avait apprécié la qualité, n'a malheureusement pas pu se joindre à la soirée.

Malik Omar, né en 1997 à Neuchâtel au sein d'une famille d'origine somalienne marquée par l'expérience migratoire, a quitté l'école à 15 ans avant de rejoindre le programme Semestre de Motivation. Il a ensuite intégré l'École des arts appliqués de La Chaux-de-Fonds, où il a pu nourrir sa créativité et l'exprimer pleinement. À travers ses œuvres, il explore avec profondeur les perceptions de l'Autre et les enjeux de l'intégration. Il a également conçu trois affiches pour la SACR, témoignant de sa sensibilité artistique et de son regard unique.

AGENDA

7 novembre 2024 : Art contemporain et héritage colonial

Ce jeudi, 7 novembre, à 18h, le Musée d'arts et d'histoire de Neuchâtel organise un débat avec Denise Bertschi, artiste et chercheuse, et Céline Eidenbenz, conservatrice à l'Aargauer Kunsthaus. Modération par Chonja Lee.

Denise Bertschi et Céline Eidenbenz thématisent l'héritage colonial, notamment en lien avec la Suisse, depuis longtemps dans leurs œuvres et expositions. Quel est le rôle de l'art contemporain dans la confrontation du passé colonial ? Quelles sont les chances, les défis et les sensibilités d'un dialogue qui éclaire le passé tout en touchant notre présent ?

Plus d'information sur <https://www.mahn.ch/fr/evenements/detail/art-contemporain-et-heritage-colonial>

13 novembre 2024 au 21 septembre 2025 : Docteur Mussolini. Un passé sensible

En 1937, l'Université de Lausanne (UNIL) attribue un doctorat honoris causa au père du fascisme Benito Mussolini. Cet octroi suscitera de nombreuses contestations dès les années 30 jusqu'à aujourd'hui. L'exposition revient sur ce geste controversé en donnant des éclairages sur la période dans laquelle il s'inscrit. Elle documente et interroge la question du passé sensible et les enjeux mémoriels dans un contexte contemporain.

Exposition à découvrir à l'UNIL, à L'Accroche Anthropole, du 13 novembre prochain au 21 septembre 2025. Entrée gratuite.

Pour en savoir plus sur l'exposition : <https://wp.unil.ch/passesensible/>

21 novembre 2024 : Rendez-vous Carrières de l'OCOSP

Dans le cadre des Rendez-vous Carrières, l'OCOSP organise l'événement « Postulation : augmentez vos chances grâce à l'IA » destiné aux adultes (et aux jeunes hors scolarité obligatoire). Cet événement a lieu le 21 novembre prochain au site Maladière du CPNE (Maladière 84 à Neuchâtel).

Plus d'informations sur la page [Rendez-vous Carrières](#). Inscription obligatoire [ici](#).

5 décembre 2024 : Rendez-vous du bénévolat

Viens, on bénévolé!

Dating du béné- volat

Jeudi 5
décembre
2024



Musée international
d'horlogerie

La Chx-de-Fds

17h-
20h30

benevolat
leuchatel

Jeudi 5 décembre 2024, de 17h à 20h30, au Musée international de l'Horlogerie à La Chaux-de-Fonds a lieu la huitième rencontre cantonale du bénévolat.

Le concept ? Faire se rencontrer des associations locales en recherche de bénévoles et de potentiel-le-s intéressé-e-s dans une ambiance conviviale. L'événement prend la forme d'échanges personnalisés et successifs de 10 minutes chacun, avec, au choix, le panel d'associations présentes.

Plus d'information et programme sur <https://benevolat-ne.ch/dating-du-benevolat/>



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Service de la cohésion multiculturelle

Place de la Gare 6

2300 La Chaux-de-Fonds

T. 032 889 74 42

cosm@ne.ch

[Mettre à jour vos préférences](#) ou [se désinscrire](#)