

Evologia news

Espace Abeilles

Mais que peuvent bien faire les apicultrices lorsque les abeilles ne mettent pas le bout d'une aile dehors ? Et que se passe-t-il à l'intérieur des ruches ?

Dans les colonies qui ont survécu (nous en avons déjà perdu quelques-unes), les ouvrières depuis un mois environ s'alimentent des réserves de l'année passée pour pouvoir générer de la chaleur. 37 degrés, c'est la température qui règne au cœur de la grappe d'abeilles pour que la reine puisse recommencer de pondre, afin d'assurer la relève de leurs consœurs ayant hiverné. Elle commence tout petit, le couvain a la grosseur de la paume d'une main, puis la surface s'agrandit. Si la reine s'emballe, les ouvrières s'occupent de la régulation des naissances en mangeant les œufs en surplus.



Couvain bien couvert par les ouvrières pour le tenir au chaud.

Espace Abeilles – suite



***La nourriture doit être
abondante...***

S'il n'y en a pas en suffisance, nous donnons aux abeilles, dans la ruche, une pâte de sucre que nous appelons « candi », une sorte de masepain...

***Il est aussi possible de leur
donner les opercules collants
de miel de la saison passée.
Les abeilles les lèchent et
remaçonnent de curieuses
constructions.***

Photo M. Horner



***L'observation des tiroirs
« diagnostic » donne des
indications sur l'activité de
la colonie.***

Photo M. Horner

Espace Abeilles – suite



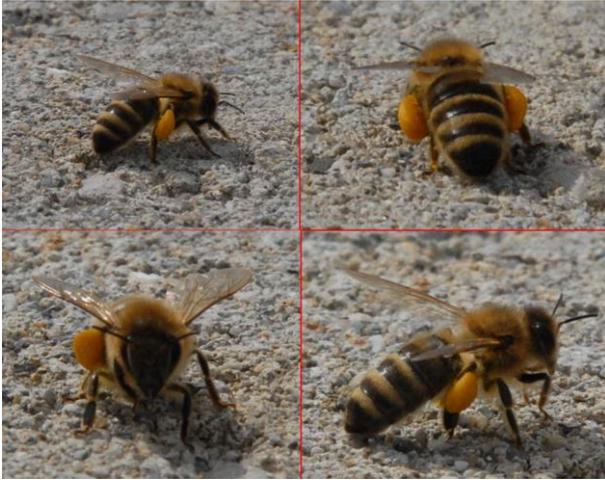
Des écailles de cire telles qu'elles sont sécrétées par les jeunes abeilles cirières sont tombées. Cela indique que le chantier a recommencé...

Les héléborines sont avec les perce-neige, les premières à se pointer...



Les crocus suivront de près...

Espace Abeilles – suite



Le noisetier offre son pollen, les abeilles rentrent de belles pelotes, c'est bon signe : la reine pond et la colonie se développe.

Photo M. Horner

Et pour nous, il y a toujours beaucoup de matériel à entretenir : gratter des cadres, repeindre des ruches...

Nathan, des Activités complémentaires facultatives de la Fontenelle, s'applique à modifier un plateau de ruche.



Et Matthieu repeint un auvent.

Et surtout n'oubliez pas de réserver la date du 21 mai.

À l'occasion de la Journée Mondiale des abeilles et des pollinisateurs, nous inaugurerons officiellement la ruche Slovène en présence de l'Ambassadeur de Slovénie.

Des activités seront proposées avec la participation du Parc régional Chasseral. Musique avec le quatuor de cors des alpes « Dacor », petite restauration ... ce sera la fête !!!



Nous vous attendons nombreux...

Neuchâtel Vins et Terroir

Le développement de l'œnotourisme en Suisse et l'engagement de NVT

Neuchâtel Vins et Terroir soutient et encourage le développement de l'œnotourisme dans la région. C'est pourquoi, nous rejoignons l'aventure du Swiss Wine Tour et encourageons toutes les personnes intéressées à participer à la journée d'introduction au Swiss Wine Tour.

Le Swiss Wine Tour, l'aventure extraordinaire de l'œnotourisme en Suisse.

Aujourd'hui c'est un fait, l'œnotourisme a le vent en poupe. Cette thématique répond à une demande croissante, renforcée par la crise sanitaire actuelle. Le touriste, suisse ou étranger, veut (re)découvrir les coulisses de l'artisanat. Il veut vivre une expérience autour du produit local qu'il va déguster. Il veut être acteur de son séjour.

Le Swiss Wine Tour est un produit qui sélectionne les offres œnotouristiques suisses sur la base d'un concept de qualité nationale, provenant des différentes régions viticoles suisses, regroupées sur une interface commune permettant la promotion et l'achat de ces offres. Swiss Wine Tour a pour objectif de faire de la Suisse une destination œnotouristique reconnue sur le marché national et international.

Envie de rejoindre cette aventure ? Alors participez à la prochaine journée d'introduction à l'œnotourisme et obtenez le titre de "Swiss Wine Tour Partner". Cette journée est ouverte à tous les établissements/personnes intéressées par la thématique de l'œnotourisme.

- Dates : le 7 mars 2022 et le 7 novembre 2022
- Lieu : Neuchâtel
- Coûts : Fr. 180.- repas compris (Tous les partenaires NVT bénéficieront d'une remise de 50% sur l'inscription)
- Inscriptions :
<https://swisswinetour.com/concept-de-qualite/#neuchtel>
(Attention, nombre de places limitées)



1 : QR Code pour les inscriptions

Les Jardins Musicaux

2 et 3 avril 2022
Les Jardins Musicaux
aux
Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel
Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

En août dernier, 45 artistes se tenaient prêts à remplacer au pied levé un concert ou un spectacle qui aurait dû être annulé au dernier moment pour cause de quarantaine lors des Jardins Musicaux 2021. Les voici tous réunis au Muséum d'Histoire Naturelle et au Musée d'Ethnographie lors de cette fête des SAUVEURS pour 24 heures de concerts.

Tarif unique :

Fr. 6.- le concert

Location :

www.jardinsmusicaux.ch - billetterie@jardinsmusicaux.ch

+41 32 889 36 05

Informations :

Réceptions des Musées et Jardins Musicaux

Petite restauration & boissons

**TRANSPORT DEPUIS LE MUSÉUM JUSQU'AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE
PAR LE PETIT TRAIN TOURISTIQUE DE NEUCHÂTEL**

"Les Sauveurs" bénéficie du soutien des projets de transformation mis en place par la Confédération dans le cadre des mesures prévues par la loi COVID-Culture.



PROGRAMMATION

02 — 03.04.22

Les Jardins Musicaux

aux

Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel
Musée d'Ethnographie de Neuchâtel

LES SAUVEURS

24 HEURES DE CONCERTS
Ensemble Batida
ensemble baBel
Nouvel Ensemble Contemporain
Trio M.O.M
Orchestre des Jardins Musicaux
Ensemble de percussions de la HEM
Ensemble Fecimeo
Antoine Françoise
Gilles Grimaître
Annina Haug
Clara Meloni
Simon Peguiron
Pascal Pons
Valentin Reymond
Bertrand Roulet

Tarif: CHF 6.- le concert

Location : www.jardinsmusicaux.ch

billetterie@jardinsmusicaux.ch

+41 (0)32 889 36 05

Info: Réceptions des Musées et Jardins Musicaux

Petite restauration & boissons

Les Sauveurs bénéficie du soutien des Projets de Transformation mis en place par la Confédération dans le cadre des mesures prévues par la loi COVID-Culture.



MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
NEUCHÂTEL

LES JARDINS
MUSICAUX

Les Jardins Musicaux – suite

En août dernier, 45 artistes se tenaient prêts à remplacer au pied levé un concert ou un spectacle qui aurait dû être annulé au dernier moment pour cause de quarantaine lors des Jardins Musicaux 2021. Les voici tous réunis au Muséum d'Histoire Naturelle et au Musée d'Ethnographie lors de cette fête des SAUVEURS pour 24 heures de concerts.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NEUCHÂTEL Samedi 2 avril à 10h00 – Accueil au Café de la Baleine

Samedi à 10h30: Ciné-concert La Croisière du Navigator

Pour petits et grands – Auditoire – durée: 70 minutes

Buster Keaton (1895-1966)

La Croisière du Navigator (1924) (*The Navigator*)
Film avec accompagnement en direct
Musique (2020/21): Martin Pring (1957*) version pour piano
Commande de l'Opéra Décentralisé Neuchâtel

Bertrand Roulet : piano

À partager en famille ou entre amis, dès 6 ans.

Le film raconte l'histoire de Rollo Treadway, riche héritier d'une grande famille, un brin demeuré, qui décide un beau matin de se marier. Il traverse la rue en voiture et va demander la main de Patsy, sa voisine, autre riche héritière. La réponse est claire: c'est non. Comme il avait pris par avance deux billets pour une croisière, il se résout à partir seul. À la suite d'un quiproquo, il embarque à bord d'un paquebot vide, le Navigator, où se trouve aussi, par hasard, la riche Patsy. Des bandes d'espions rivaux détachent les amants, et voilà le Navigator parti en pleine mer. Rollo ignore que Patsy est à bord, et vice-versa... et tout semble se liquer contre eux. Un film sur l'amour, l'apprentissage et la solitude. Une œuvre drôle et touchante comme on les aime. On trouve dans *La Croisière du Navigator* la quintessence de l'art de Keaton et de son personnage.

Samedi à 12h30: Linz

Auditoire – durée: 30 minutes

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 36 «Linz» en do majeur
(Arr. J.N. Hummel)
Adagio, Allegro spiritoso – Andante – Menuet – Presto

Ensemble Fecimeo

Émilie Brisédou : flûte / Marine Wertz : clarinette / Rada Hadjikostova : violon
Florestan Darbellay : violoncelle / Irene Puccia : piano

Mozart à 27 ans. Au cœur de dédétails familiaux, il part de Salzbourg pour Vienne afin d'enterrer son premier enfant, encore bébé, qui vient de mourir. En chemin il s'arrête à Linz. Contre le logement on lui demande de donner un concert. Comme il n'a rien pris avec lui, il écrit à toute allure une symphonie. Le soir même la *Symphonie Linz* est créée sans répétition... Elle devient vite populaire et reste, encore aujourd'hui, l'une des œuvres symphoniques de Mozart la plus jouée.

Samedi à 18h50: Atelier jeux

Durée: 40 minutes

Richard Strauss (1864-1949)

Sonatine n° 2 pour seize instruments à vent
Atelier jeux (1945)
Allegro con brio – Andantino – Menuet – Introduction et allegro

Orchestre des Jardins Musicaux / Direction: Valentin Reymond

Richard Strauss rédige cette œuvre, enjouée et de grande dimension, entre les *Métamorphoses* et les 4 *derniers chants*. Il la sous-titre *Frische Werkstatt* et ajoute «à l'esprit de l'immortel Mozart à la fin d'une vie remplie de reconnaissance». On y retrouve une veine sinueuse et élégante dans le ton du *Chevalier à la rose*, d'*Arria à Naxos* ou de *Capriccio*. Hommage à l'homogénéité sonore de l'ensemble à vent, expression du soulagement de recouvrer une santé raisonnable, bonheur d'être de retour au sanctuaire de son travail? C'est tout cela à la fois. L'œuvre est créée en 1945 par Hermann Scherchen à Winterthur, chez son dédicataire Werner Reinhart.

Samedi à 20h15: Steve Reich

Durée: 45 minutes

Steve Reich (1936*)

Quartet pour 2 pianos et 2 percussions (2013)
Sextet pour 2 pianos et 4 percussions (1984/85)

Étudiants de la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel

Ana Pires : piano / Vénélina Neuquelman : piano / Sarah Amar : percussion / Thomas Soldati : percussion / Aurélie Gerin : percussion / Gabriel Michaud : percussion
David Poissonnier : ingénieur du son

Un chef-d'œuvre du maître de la musique répétitive.

Samedi à 21h30: Hallelujah Junction

Durée: 30 minutes

John Adams (1947*)

Hallelujah Junction (1996)

Antoine François, piano / Gilles Grimaître, piano

Avec *Hallelujah Junction* John Adams a réussi une brillante pièce minimaliste, devenue très populaire. Un travail expressif, énergique et résonnant! Le compositeur américain a utilisé le même titre pour son autobiographie. Ce nom est celui d'une petite aire d'arrêt pour camions sur la route 395.

Samedi à 22h30: Usine

Durée: 45 minutes

John Supko (1974*)

Usine (2012)

Ensemble Batida

Alexandra Bellon : percussion
Jeanne Larrourou : percussion
Raphaël Krajka : piano, claviers

ensemBLE baBel

Antonio Albanese : guitare
Noëlle Reymond : contrebasse
Laurent Estoppey : saxophone

Usine est inspirée par *Vexations* d'Erk Satie, un fragment musical pour piano répété 840 fois, mais également par John Cage. Le titre provient d'un chapitre de *Les Champs magnétiques*, un texte surréaliste écrit par André Breton et Philippe Soupault en 1920. Deux collections d'idées musicales, l'une en si bémol mineur et l'autre en sol mineur, présentées en cycles de 90 secondes, forment l'ossature d'*Usine*. Toutes les 90 secondes, un gong retentit et un nouveau cycle commence. Les musiciens choisissent alors, indépendamment, parmi les stratégies musicales et dialoguent entre eux ainsi qu'avec l'ordinateur et contribuent ainsi à l'élaboration de la pièce. L'environnement sonore inclut aussi des fragments de musique de Ravel et Mozart ainsi que des extraits d'interviews de Breton et Soupault. *Usine* est une pièce sur le dépassement des limites physiques, musicales, et même celles de l'imagination. Les interprètes ne connaissent jamais ce que vont faire les autres, ni le matériau généré par l'ordinateur.

Samedi à 14h00: Ciné-concert La Croisière du Navigator

Pour petits et grands – Auditoire – durée: 70 minutes

Buster Keaton (1895-1966)

La Croisière du Navigator (1924) (*The Navigator*)
Film avec accompagnement en direct
Musique (2020/21): Martin Pring (1957*) version pour piano
Commande de l'Opéra Décentralisé Neuchâtel

Bertrand Roulet : piano

Samedi à 15h30: Time for Marimba

Café de la Baleine – durée: 60 minutes

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Chaconne en ré mineur

René Leibowitz (1913-1972)

3 Caprices

Tokuhide Niimi (1947*)

For Marimba I

Louis Babin (1957*)

Le Maître du temps

Richard Rodney Bennett (1936-2012)

After Syrinx II

Louis Babin

Papillonages

Minoru Miki (1930-2011)

Time for Marimba

Pascal Pons : marimba, vibraphone

Beauté, virtuosité et poésie. Un merveilleux voyage offert par Pascal Pons.

16H45 – TRANSPORT DEPUIS LE
MUSÉUM JUSQU'AU MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE PAR
LE PETIT TRAIN TOURISTIQUE DE NEUCHÂTEL

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL

Samedi 2 avril à 17h – Accueil

Boissons et petite restauration toute la soirée dans les espaces d'accueil du MEN.
Tous les concerts ont lieu dans la Black-box.

Samedi à 18h00: Fantaisie

Durée: 20 minutes

Franz Schubert (1797-1828)

Fantaisie à 4 mains D 940, opus 103

Antoine François: piano / Gilles Grimaître: piano

Une des confidences les plus profondes, les plus bouleversantes de Schubert. La plus belle musique jamais écrite?

Samedi à 24h00: Trio M.O.M

Durée: 60 minutes

Jowee Omicil : saxophones / Louis Moutin: batterie / François Moutin: contrebasse

Les inséparables jumeaux du jazz hexagonal présentent M.O.M le nouveau trio qu'ils ont créé avec le saxophoniste Jowee Omicil. La créativité du trio semble couler de source, aussi fluide que jubilatoire. M.O.M c'est une musique à la fois joyeuse, profonde et spontanée. Intensément libre!

Dimanche à 10h00: Stabat Mater

Durée: 45 minutes

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) *Stabat Mater* (1736)

Clara Meloni : soprano / Annina Haug : mezzo-soprano / Simon Peguiron : harmonium

Ce chef-d'œuvre est la dernière composition de Pergolèse qui meurt des suites d'une tuberculose à l'âge de 26 ans. Ce testament musical concentre toutes les techniques de l'art vocal de l'époque: la cantate italienne qui utilise le style galant, l'opéra buffa, presque le bel canto, des dissonances stupéfiantes. Plus qu'une œuvre religieuse, le *Stabat Mater* de Pergolèse est une fresque sur un poème de la douleur, un des sommets du genre, fascinante par sa beauté. Un hymne pour Amnesty International.

Dimanche à 11h30: Quatuor pour la fin du Temps

Durée: 45 minutes

Olivier Messiaen (1908-1992)

Quatuor pour la fin du Temps (1940)

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
3. Abîme des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'Éternité de Jésus
6. Danse de la fureur, pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du temps
8. Louange à l'Immortalité de Jésus

Nouvel Ensemble Contemporain

Daniel Meller : violon / Jean-François Lehmann : clarinette

Esther Monnat : violoncelle / Antoine François : piano

Le 15 janvier 1941, quelques centaines de prisonniers de guerre du Stalag de Görlitz en Silésie sont convoqués à un concert insolite, dans un espace aménagé de bric et de broc à même le camp. Au programme, le *Quatuor pour la fin du Temps*, une création de près de cinquante minutes composée par l'un de leurs compagnons de captivité, Olivier Messiaen, et interprétée par le compositeur entouré de trois autres prisonniers. Le froid est glacial. Récupérés çà et là, les instruments de musique assurent leur service minimum. Le public composite se prête au jeu d'une écoute attentive, un rite sans doute totalement nouveau pour bon nombre de ces captifs devenus spectateurs.

Tarif:

CHF 6.– le concert

Location:

www.jardinsmusicaux.ch

billetterie@jardinsmusicaux.ch

+41 (0)32 889 36 05

Muséum d'Histoire Naturelle (MHN) – Rue des Terreaux 14, Neuchâtel

Musée d'Ethnographie Neuchâtel (MEN) – Rue Saint-Nicolas 4, Neuchâtel

Infos: www.jardinsmusicaux.ch

