

Panorama 7

2019-2020



*Service de la
culture*

Département de la justice,
de la sécurité et de la culture (DJSC)

 **ne.ch**

RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

préambule

Mesdames, Messieurs,

Par définition, un panorama est vaste. Il est un appel à la découverte, une incitation à porter loin son regard. Lorsque ce dernier se pose sur le paysage culturel neuchâtelois, la diversité et la richesse de ses formes impressionnent. Écosystème complexe, on en devine le foisonnement, les relations, les interdépendances.

Pour la septième année consécutive, le Panorama que l'on vous propose se lit également. Il donne à voir les activités du service de la culture ainsi que les soutiens qu'il octroie.

À chacune de ses parutions, un Grand Angle aborde un thème particulier lié à la politique ou à la vie culturelle et artistique du canton. Cette année, nous aurions aimé vous parler du projet de mise en valeur des châteaux de Boudry, Colombier et Valangin. Nous aurions aimé vous parler des événements qui devaient y avoir lieu, de la manière avec laquelle s'y croisent l'histoire, le patrimoine et la création artistique.

Cette année, tant de projets ont été reportés, mis entre parenthèses ou annulés. Chacun des pans de notre société a été marqué par le COVID-19. Le domaine de la culture n'a pas été épargné, éprouvant durement les prescriptions, les limitations et les annulations. Et c'est dans son ensemble qu'il a été frappé, révélant – s'il fallait le démontrer – que les moindres parties de ce système le font vivre, tenir et exister.

Nous souhaitons rendre hommage aux personnes qui travaillent et façonnent la vie artistique et culturelle neuchâteloise. Elles et ils sont accessoiriste, administrateur-trice, acteur-trice, animateur-trice, archiviste, artiste, auteur-trice, booker-euse, bruiteur-euse, camera-wo-man, chanteur-euse, chorégraphe, choriste, cinéaste, circassien-ne, clown, comédien-ne, compositeur-trice, concepteur-trice, conservateur-trice, costumier-ère, créateur-trice, danseur-euse, décorateur-trice, designer, dessinateur-trice, dialoguiste, documentaliste, doubleur, dramaturge, éclairagiste, éditeur-trice, galeriste, graphiste, guide, habilleur-euse, illustrateur-trice, ingénieur-e du son, interprète, machiniste, maquilleur-euse, marionnettiste, médiateur-trice, metteur-euse en scène, mime, muséographe, musicien-ne, monteur-euse, opérateur-trice, peintre, photographe, plasticien-ne, producteur-trice, programmeur-trice réalisateur-trice, rédacteur-trice, régisseur-euse, scénariste, scénographe, scripte, technicien-ne, techniscéniste et toutes celles et ceux qui dessinent, dans l'ombre parfois, notre paysage culturel.

La culture neuchâteloise est riche de ses actrices et acteurs. Et par elles et eux, elle est bien vivante !

*Alain Ribaux
Chef du Département de la justice,
de la sécurité et de la culture*

« La transformation est au principe du culturel » rappelle le philosophe François Jullien, autant dire que le virus du coronavirus a stimulé encore un peu plus les artistes et acteurs culturels à réinventer des modèles de transmission, à remplir un rôle d'utilité publique, car il fallait nourrir l'espoir, alléger les soucis et libérer un espace de respiration domestique.

Le service de la culture, conscient que toutes ces compétences et aptitudes spécifiques risquent de disparaître en raison de l'annulation des manifestations culturelles, se démène pour mettre en place les mesures d'aide conçues par la Confédération. Taskforce, processus d'analyse, compétences comptables sont mobilisés pour pouvoir bénéficier des soutiens de l'OFC, couplés aux moyens financiers accordés par le Canton et la Loro. Une étroite collaboration s'est nouée aussi bien avec les Villes qu'avec la Loro pour traiter les demandes d'indemnisation en respectant les critères stricts fixés par la Confédération ou encore avec les autres cantons pour harmoniser les pratiques dans cette application de l'Ordonnance COVID-culture.

Quant aux offices, les activités se sont poursuivies pour assurer – côté archives (OAEN) – la tenue à jour des informations de l'état civil et la conservation des documents, côté patrimoine (OPAN) pour délivrer les permis de construire qui ont facilité la reprise de la construction ou encore les autorisations de rénovation, côté archéologie (OPAN/SA) la réalisation de fouilles ou la préparation de grands chantiers ; et enfin, côté Laténium, la folle épopée d'un montage d'expo en mode protection anti-covid et en un temps record pour que le public puisse se régaler de la magnifique exposition *Celtes*.

Alors que le travail se poursuit au sein du service pour accompagner celles et ceux qui créent les chemins de demain, dans un contexte marqué du sceau de l'incertitude, doit se construire la nouvelle loi sur la culture dont a besoin le canton de Neuchâtel pour les décennies à venir, favorisant une créativité profitable à toutes et tous.

*Marie-Thérèse Bonadonna
Cheffe du service de la culture*



sommaire

1	PRÉAMBULE	2
2	SERVICE DE LA CULTURE	4
3	LES CHIFFRES 2019	7
4	MONTANTS ALLOUÉS EN 2019 AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE	8
5	ORGANISATION DU SERVICE	15

IMPRESSUM

Rédaction Service de la culture | Édition Service de la culture Graphisme Annick Béguin
Impression Imprimerie des Montagnes

2. service de la culture

Le service cantonal de la culture, SCNE, remplit deux missions distinctes, mais néanmoins convergentes. S'il est en charge de toutes les questions liées à l'encouragement des activités artistiques et culturelles, il a également la responsabilité de la sauvegarde du patrimoine.

L'office des archives (OAEN) et l'office de l'archéologie et du patrimoine neuchâtelois (OPAN) qui comprend la section archéologie et le Laténium sont en effet rattachés à la direction du SCNE pour constituer une équipe forte de plus de 50 collaborateurs pour une quarantaine d'EPT. L'enveloppe financière totale ainsi gérée se monte à plus de 12 millions de francs et comprend autant le fonctionnement que les soutiens accordés.

La transition à la tête de la direction du service de la culture s'est traduite par l'entrée en fonction d'une nouvelle adjointe en septembre 2019 et de la réduction progressive du taux d'activité de l'actuelle titulaire, qui a pris officiellement sa retraite au 31 juillet 2020.

DIRECTION DU SERVICE – ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE

Une première version de la nouvelle Loi sur la culture et du rapport d'accompagnement ont été soumis au Conseil d'État au mois de décembre dernier. Ces documents prennent largement en compte la réalité et les besoins du milieu artistique et culturel de notre région. En effet, ils ont été rédigés sur la base des consultations menées auprès des artistes et des acteurs culturels à l'occasion de tables rondes thématiques organisées en 2018 et 2019 et des réflexions abordées lors de la journée de la culture du 23 mars. L'année 2020 sera consacrée à leur mise en consultation auprès des différents acteurs concernés puis à leur présentation au Grand Conseil.

La réflexion sur l'avenir des châteaux de Boudry, Colombier et Valangin a permis d'envisager une vision concertée pour les trois

demeures. Dans cette optique, la mise en place d'une gouvernance transversale a été validée par tous les partenaires. Initialement prévue en 2020, mais reportée en 2021 en raison du COVID, une série d'événements ont été organisés au sein de ces trois lieux.

La collection des œuvres d'art de l'État a été mise en valeur au travers de l'exposition « visite aux quatre coins de la collection d'État ». Cette exposition multisite inédite a permis au public de découvrir un patrimoine cantonal rarement mis en lumière. Elle s'inscrivait dans le prolongement d'une démarche consistant à répertorier les 1500 œuvres de la collection disséminées dans les différents locaux de l'administration cantonale.

OFFICE DES ARCHIVES DE L'ÉTAT – OAEN

L'OAEN a procédé à 22 visites de conseil auprès de 20 entités soumises à la LArch, procédé à 38 visites d'évaluation d'archives arrivées à échéance de leur utilité légale et administrative dans 22 entités, accompagné 16 entités dans la conception de leur plan d'archivage et à 26 visites auprès de 10 communes. Il a réceptionné 35 versements d'archives administratives et 23 dépôts ou dons d'archives privées pour un total cumulé de 430 mètres linéaires. Il a également autorisé 58 opérations d'élimination d'archives administratives sans intérêt juridique ni historique pour un total cumulé de 1079 mètres linéaires. Par ailleurs, l'OAEN a dispensé 13 formations à l'archivage à 8 types de public. 14 fonds d'archives ont fait l'objet de travaux de récolement, de classement et de reconditionnement. Plusieurs centaines de quittances médiévales endommagées ont été confiées pour traitement à un restaurateur professionnel. 292 lecteurs ont été accueillis pour un total cumulé de 854 journées de travail en salle de lecture. 7533 unités archivistiques ont été communiquées. L'OAEN a répondu

par écrit à 324 demandes de recherche, dont 13 portaient sur des dossiers de victimes de mesures de coercition à des fins d'assistance. Les travaux liés au projet NCA (Nouveau Centre d'Archives) visant à trouver un nouvel emplacement pour accueillir les Archives de l'État, se sont poursuivis en 2019. Un emplacement ayant été retenu, des discussions ont permis d'avancer quant à l'acquisition de ce bien. Des études techniques sont effectuées afin de s'assurer de l'adéquation entre ce bien et le projet NCA. En parallèle, un rapport de demande de crédit d'étude est en cours de rédaction.

Dans le cadre du projet AENeas (archivage numérique), une nouvelle version de l'outil ArchiClass a été développée afin de permettre son interfaçage avec les applications métiers de l'administration. Une analyse approfondie a été initiée avec le SIEN afin de garantir l'intégration des outils ArchiClass et ArchiRef dans les systèmes d'information ce qui permettra de gérer le cycle de vie des documents d'activité.

OFFICE DU PATRIMOINE ET DE L'ARCHÉOLOGIE – OPAN

L'office est subdivisé en trois sections: celle en charge du patrimoine bâti, celle dévolue au patrimoine archéologique auxquelles il convient d'ajouter le Laténium, parc et musée d'archéologie. Cette exposition multisite inédite a permis au public de découvrir un patri-

moine cantonal rarement mis en lumière. Elle s'inscrivait dans le prolongement d'une démarche consistant à répertorier les 1500 œuvres de la collection disséminée dans les différents locaux de l'administration cantonale.

OPAN – SECTION CONSERVATION DU PATRIMOINE

La section dirigée par un chef d'office et conservateur cantonal (1 EPT) comprend deux architectes (1.3 EPT), un archéologue du bâti (0.8 EPT), deux historiennes des monuments (1.6 EPT), une historienne de l'art (0.4 EPT), une secrétaire (0.8 EPT).

La section s'occupe du recensement, de la restauration, de l'étude et de la mise en valeur du patrimoine bâti, et parfois mobilier, ainsi que du subventionnement cantonal et fédéral des chantiers de conservation-restauration. Elle préavise aussi des permis de construire et mène des études d'archéologie du bâti, des inventaires et des recherches historiques.

En 2019, la section a accompagné techniquement et soutenu financièrement plusieurs chantiers de restauration d'envergure, tels les anciens abattoirs et le Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, la Collégiale de Neuchâtel, les ruines du château de Rochefort ou les Caves du Prieuré à Cormondrèche. Elle a poursuivi, avec le SCNE et la section archéologie de l'OPAN, la rédaction du règlement d'application de la Loi cantonale sur la sauvegarde du patrimoine culturel. La section a également répondu à de nombreuses demandes d'informations et de conseils, mené des recherches sur divers édifices, organisé plusieurs visites commentées, publié diverses études, mis en

ligne des articles historiques sur Wikipedia et collaboré à l'expertise d'un mémoire de MAS en conservation du patrimoine consacré à la Maison du Concert.

14 arrêtés de subvention définitive, représentant un montant de 89'807 francs, et 21 arrêtés de subvention provisoire, d'un montant total de 704'463 francs, ont été adoptés par le Conseil d'État ou le DJSC en faveur de chantiers de restauration. Les subventions cantonales versées en 2019 se sont élevées à 803'596 francs, y compris une tranche de la subvention accordée par le Grand Conseil pour la collégiale de Neuchâtel. Les subventions fédérales se sont quant à elles élevées à 849'753 francs.

Les manifestations de la 26e édition des Journées européennes du patrimoine ont attiré, les 14-15 septembre, quelque 2720 visiteurs sur le thème de la couleur.

La section va compléter le Recensement architectural du canton de Neuchâtel au fur et à mesure des révisions de plans d'aménagement communaux. Plusieurs chantiers de restauration de bâtiments importants sont en outre en préparation, tandis que divers projets de valorisation du patrimoine se poursuivront.

OPAN – SECTION ARCHÉOLOGIE

Le point marquant de l'année 2019 aura été la réalisation de plusieurs projets de recherches, en partenariat étroit avec des institutions ancrées à Neuchâtel et dans le canton de Vaud.

La valorisation de la grotte de Cotencher – ou Projet Cotencher initié en 2014 en collaboration avec l'Association de la Maison de la Nature Neuchâteloise (AMNN) - arrive à son terme. Une campagne de fouille complémentaire a été entreprise, afin de préciser, voire « vieillir », les datations des occupations successives des Néandertaliens, dont les plus anciennes remonteraient pour l'heure à quelque 70'000 ans. Réunissant l'ensemble des acteurs du projet, un colloque scientifique interdisciplinaire a également été organisé en juin à Champ-du-Moulin. Enfin, parmi les offres de médiation, outre la conduite de visites commentées de la cavité, mentionnons la réalisation d'un film destiné au jeune public accompagné de plusieurs bonus : La grotte de Cotencher, une plongée au cœur de la préhistoire est aujourd'hui accessible en ligne.



Photo © Backstage, HORS-SÉRIE 2020, Miguel Bueno

Dans le cadre du programme d'exploration des Vallées et des Montagnes défini par l'Archéologie cantonale, l'Institut d'archéologie de l'Université de Neuchâtel a mené cette année une deuxième campagne de prospection de terrain dans le Val de Travers et ses abords. À nombre d'endroits, l'identification de fours à chaux, de charbonnières ou encore d'aires d'exploitation de minerais, de même que la localisation d'anciens chemins et voies de passage, révèle de plus en plus que la région constituait dès l'Antiquité romaine, voire plus tôt, une importante source d'approvisionnement en matières premières et un axe stratégique dans la circulation des biens et des personnes.

Enfin, cette année a vu la mise en œuvre d'un nouveau programme de recherches, établi en partenariat étroit avec Octopus Foundation. Échelonné sur trois campagnes de fouilles, ce projet a pour objectif de documenter trois épaves immergées au large de La Tène et menacées de dégradations. En 2019, deux embarcations, respectivement datées des XVI^e et XVIII^e siècles, ont été dégagées, étudiées, puis recouvertes de sédiments et laissées au fond du lac, afin de garantir leur conservation à long terme. La troisième épave, un chaland gallo-romain comparable à celui de Bevaix et dont la réplique est présentée dans l'exposition permanente du Laténium, fera l'objet d'une investigation approfondie à l'automne 2020.

OPAN – SECTION LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

Alors que nous sortons tout juste du semi-confinement imposé par la crise sanitaire de la Covid-19, ce rapport 2019 nous replonge dans une année marquée par une archéologie du subjectif et des souvenirs vécus. Ces perspectives volontairement déroutantes ont pu être mises en œuvre et transmises au public grâce à l'investissement et à la complicité de toutes les collaboratrices et de tous les collaborateurs du Laténium. Les nombreux canaux de communication mobilisés – qu'ils soient graphiques, verbaux, textuels et bien sûr matériels – ont porté leurs fruits et ont permis de proposer au public une offre particulièrement variée.

Durant l'année écoulée, le Laténium a bénéficié de deux importants soutiens financiers. Il s'agit tout d'abord d'un subside FNS-Agora qui nous a permis de mener à bien le second volet du projet participatif Émotions patrimoniales. À cette subvention s'ajoute celle de l'OFC, dont le Laténium bénéficie depuis 2018 et qui se poursuit jusqu'à 2022. Ces aides précieuses nous ont permis de mettre en place un programme de médiation ambitieux qui propose une approche de l'archéologie résolument englobante tout en défendant avec fermeté une culture accessible à toutes et à tous.

Émotions patrimoniales avait démarré en 2018 par une collecte intitulée Montre-moi ton patrimoine ! Ce projet s'est poursuivi en 2019 par la mise sur pied d'une exposition qui invitait les visiteurs à questionner la relation qu'ils entretiennent avec les vestiges du passé, à des échelles individuelles et collectives. En somme, le propos était de montrer ce que l'archéologie produit sur nos vies quotidiennes, plutôt que ce qu'elle nous apprend sur le passé. Cette archéologie à rebrousse-poil a provoqué la surprise, tout en stimulant la curiosité et la réflexion auprès d'un public fidèle qui s'est montré particulièrement réactif à la démarche participative proposée par l'équipe du Laténium. Elle a aussi permis d'attirer un nouveau public, stimulé par le décloisonnement des regards, des pratiques et des discours portés sur le patrimoine archéologique et historique dans notre société.

L'exposition permanente a, quant à elle, continué d'attirer un public diversifié venu des quatre coins de la Suisse et des pays voisins pour découvrir le patrimoine archéologique exceptionnel mis au jour sur le territoire du canton de Neuchâtel. Comme l'année dernière, elle a fait l'objet de rénovations ponctuelles pour lesquelles l'équipe du laboratoire de conservation-restauration a été particulièrement sollicitée. Entre juin et février, l'exposition permanente a par ailleurs été agrémentée de clichés photographiques qui rendaient compte d'une réalité archéologique peu connue du grand public. Réalisées par Léa Hunziker, les images exposées révélaient des sites archéologiques

majeurs du canton, tels qu'ils nous apparaissent aujourd'hui, dépourvus de vestiges et transformés, sous la pression toujours plus forte des promoteurs et des constructeurs, en zones industrielles, tronçons d'autoroutes, lotissements ou aires de loisir.

Une fois encore, les collaborations que le Laténium entretient avec ses partenaires privilégiés que sont l'Université de Neuchâtel et l'Office du patrimoine et de l'archéologie se sont avérées très fructueuses, tant dans le domaine de la médiation archéologique, que dans celui de la conservation des collections ou encore de leur étude scientifique. Ces multiples dimensions qui font le quotidien des archéologues – qu'ils ou qu'elles travaillent sur le terrain, dans un laboratoire, dans une bibliothèque ou en contact direct avec les étudiants et le public – viennent s'alimenter mutuellement grâce à la configuration particulière qu'offre le Laténium.



Fouilles à la Collégiale de Neuchâtel
© Office cantonal du patrimoine et de l'archéologie,
section conservation du patrimoine

Photo © NIFF TV, HORS-SÉRIE 2020, Miguel Bueno

3. les chiffres 2019

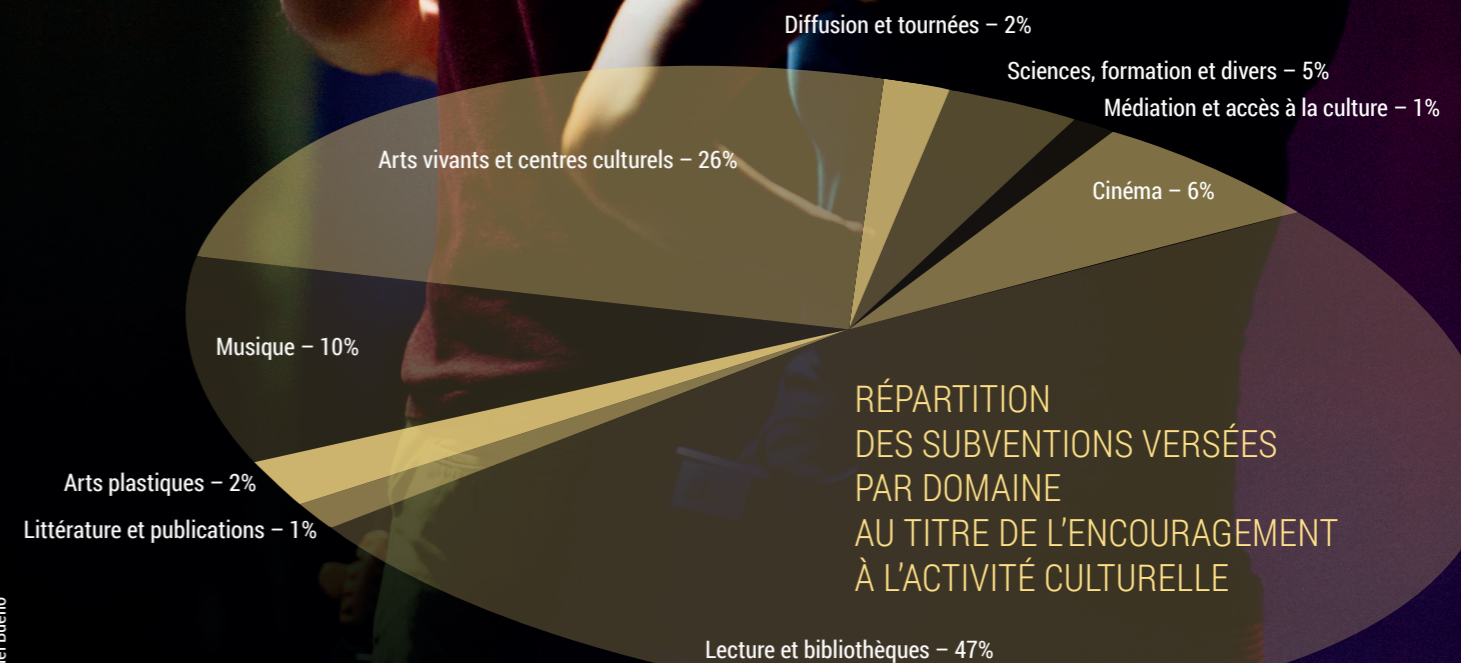
ENVELOPPE FINANCIÈRE

En 2019, le service de la culture a géré un volume financier de CHF 12'681'560.-.

Pour ce qui est des subventions, CHF 5'345'039.- ont été versés. Ce montant se répartit entre CHF 503'596.- dévolus au patrimoine et CHF 4'841'443.- consacrés à l'encouragement aux activités culturelles et artistiques.

ENCOURAGEMENT À L'ACTIVITÉ CULTURELLE ET ARTISTIQUE

En ce qui concerne le soutien octroyé au titre de l'encouragement à l'activité culturelle et artistique, le montant total se répartit en 10 domaines. Le détail de ces sommes figure dans les pages qui suivent.



RÉPARTITION
DES SUBVENTIONS VERSÉES
PAR DOMAINE
AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT
À L'ACTIVITÉ CULTURELLE

4. montants alloués en 2019

AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS TOTAL 1 244 818

Subventions structurelles		1 113 818
Artos, Lausanne		4 000
Ass. Danse Neuchâtel (ADN), Neuchâtel	Hiver de Danses	12 000
Centre culturel La Grange, Le Locle		15 000
Centre culturel La Tarentule, St-Aubin		12 000
Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel		180 000
Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		23 818
Centre de culture, Théâtre ABC, La Chaux-de-Fonds		80 000
Cie du Passage, Neuchâtel		50 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds		20 000
Club 44, La Chaux-de-Fonds		75 000
Corodis, Lausanne		17 250
Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		500 000
Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		1 000
LABEL+ théâtre romand, Lausanne		23 750
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		15 000
Poésie en arrosoir, Cernier		10 000
Réseau danse Suisse, Zurich		7 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		40 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	Festival de la Marionnette 2019 (solde sur 39'800)	20 000
Théâtre Tumulte, Neuchâtel		8 000

Subventions ponctuelles 131 000

CRÉATIONS D'ENVERGURE CANTONALE ET EXTRA-CANTONALE		48 000
Cie du Passage, Neuchâtel	Funérailles d'hiver (solde sur 40'000)	10 000
Cie du Passage, Neuchâtel	KVETCH (1 ^{er} acompte sur 25'000)	18 000
Cie de Facto, Neuchâtel	La Marquise d'O... (solde sur 50'000)	10 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, La Chaux-de-Fonds	Le Dragon d'Or (solde sur 40'000)	10 000

CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE 71 000

Astérisque*, Cortaillod	Pigments jaunes, un candide évadé	5 000
Cargo15, La Chaux-de-Fonds	Niobé, un matin et la rivière à la mer	3 000
Cie des Abeilles, La Chaux-de-Fonds	Ladies Night	5 000
Cie du Gaz, Les Brenets	Marcel (1 ^{er} acompte sur 10'000)	8 000
Cie du Gaz, Les Brenets	Aime-moi ou crève	10 000
Cie Instincts Grégaires, Neuchâtel	Naître Ni Femme	3 500
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété (solde sur 7'500)	1 500
Circo Bello, La Chaux-de-Fonds	«Variété» de Mauricio Kagel, Cirque et Musique (1 ^{er} acompte sur 6'000)	4 000
In Piazza production, Neuchâtel	Vautours de chant	2 000
La Décharge, Fontaines	Revue annuelle	1 000
Le Lokart, Neuchâtel	White Light	4 000
Mandragore, La Chaux-de-Fonds	Des Souris et des Hommes	8 000
Odd productions, Cortaillod	Bonjour & goodbye (1 ^{er} acompte sur 8'000)	6 000
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	I am not what i am (1 ^{er} acompte sur 12'000)	9 000
Théâtre des Lunes, Neuchâtel	A chacun son fou	1 000

HORS LES MURS 7 000

Fondation Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds	Wanted Ulysse (1 ^{er} acompte sur 10'000)	7 000
--	--	-------

DIVERS 5 000

La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds	Garantie de déficit	5 000
--	---------------------	-------

MUSIQUE TOTAL 475 642

Subventions structurelles		340 092
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000
Ensemble symphonique, Neuchâtel		120 000
Festi'neuch, Neuchâtel		10 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		8 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation du canton de Neuchâtel au fonds Musique +	4 092
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		30 000
Les Jardins Musicaux, Cernier		100 000
Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds		40 000
Société cantonale des chanteurs neuchâtelois, Les Hauts-Geneveys		3 000
Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		10 000
Société de Musique, Neuchâtel		10 000

Subventions ponctuelles 135 550

CRÉATIONS D'ENVERGURE EXTRA-CANTONALE		28 000
Ass. Comiqu'opéra, Neuchâtel	Looping (solde sur 30'000)	10 000
Pedroli Olivia, Colombier	Les Volontés (1 ^{er} acompte sur 25'000)	18 000

CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE 53 500

Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	Seven - Symbole et musique à la Renaissance	3 000
Ass. Croix du Sud, Neuchâtel	Croix du Sud	3 000
Ass. Les Menées meunières, Neuchâtel	6 ^e édition «Tournez la Meule»	2 000
Ass. Max Jendly Big Band, Fribourg	Concert «remake Gil Evans - Miles Davis	1 500
Bouduban Jacques, Neuchâtel	Réunir nos mondes	1 000
Chœur Yaroslavl, Neuchâtel	Bortniansky et Berezovsky	4 000
Ensemble symphonique, Neuchâtel	Birkin/Gainsbourg : Le Symphonique	9 000
Ensemble Pange Lingua, Neuchâtel	Concerts	1 000
Forcucci Luca, Boudry	Alerta ! (1 ^{er} acompte sur 8'000)	6 000
Histoires de Musique, Neuchâtel	Concertos Extra-ordinaires	2 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	Roméo & Juliette	5 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	L'Elisir d'amore	3 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	Vissi d'Arte (solde sur 8'000)	2 000
Musique au chœur, Neuchâtel	Minotaure, Friedrich Dürrenmatt	1 000
Novum Castellum, Fontaines	Requiem de Bottesini	2 000
Société de chant l'Echo de la Montagne, La Sagne	100 ^e anniversaire Chœur d'hommes	1 000
Songs, La Chaux-Fonds	Songs	7 000

SAISONS 19 000

Concerts de Musique Contemporaine, La Chaux-de-Fonds		5 000
Découvertes musicales, Le Locle		1 500
Rencontres arrangées, Neuchâtel	Rencontres arrangées	6 000
Société chorale de Neuchâtel, Cormondrèche		1 500
Société des Concerts de la Collégiale, Neuchâtel		3 000
Tous pour la musique, La Chaux-de-Fonds		2 000

montants alloués en 2019

(SUITE)

RÉALISATION DE CDs		19 500
Caraccio David, Boudry	<i>DC & The Marvels</i>	3 000
Chappuis Mélusine, Marin	<i>False Symmetry</i>	2 000
Indago, Louis Jucker, La Chaux-de-Fonds	<i>Kråkeslottet (The Crow's Castle) + album live Cully Jazz</i>	2 000
Kuthan Pierre, Neuchâtel	<i>ABËWOU</i>	1 500
Lady Bee and The Epileptics, La Chaux-de-Fonds	<i>You'd better dream</i>	1 000
Nemeth Lionel, Neuchâtel	<i>Jeromino</i>	1 500
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	<i>Watchwinders</i>	2 000
Richard Thomas, Can Unal, Neuchâtel	<i>Le Nœud</i>	2 000
Schneider Mathieu, La Chaux-de-Fonds	<i>Gratitude</i>	2 000
Seriously Serious, Mike Fahrni, La Chaux-de-Fonds	<i>The Rise of Megalocity</i>	1 500
Yvostellka, Corcelles	<i>Lycaena</i>	1 000
DIVERS		15 550
Association cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron	Concours neuchâtelois de solistes et ensembles	500
Auvernier Jazz Festival, Auvernier	Garantie de déficit	5 000
Brass Band National des Jeunes, Rougemont	Participation de musiciens neuchâtelois au camp d'été	250
Harmonie Nationale des Jeunes, Aarau	Participation de 1 musicien neuchâtelois	300
Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, Zurich	Participation de 6 musiciens neuchâtelois	1 000
Concours suisse de musique pour la jeunesse, Winterthur	Participation de 15 musiciens neuchâtelois	2 500
Jeunesses Musicales Suisse, Genève	Participation de 5 musiciens neuchâtelois, 2018-2019	1 000
Rock Altitude Festival, Le Locle	Garantie de déficit	5 000

montants alloués en 2019

(SUITE)

ARTS PLASTIQUES		TOTAL	93 500
Subventions structurelles			35 000
Centre d'Art, Neuchâtel			20 000
Fondation Léon Perrin, Neuchâtel			3 000
Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel			10 000
Visarte Neuchâtel			2 000
Subventions ponctuelles			25 000
Alt.+1000, La Chaux-de-Fonds	<i>Festival de photographie (solde sur 10'000)</i>		4 000
Journées photographiques de Bienne	Participation de Yann Mingard		500
Journées photographiques de Bienne	Participation de Marc Renaud		500
Môtiers - Art en plein air	Edition 2020 (1 ^{er} acompte sur 40'000)		20 000
Acquisition d'œuvres contemporaines			33 500
L'Ange Violent, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Visage émotion</i>		400
Bourrit Caroline, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Tourner la page (ed. 14/30)</i>		400
Da Mata Francisco, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Neither this nor that</i>		1 000
Fischer Fred, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>NLE (ed. 2/3)</i>		1 500
Jakob Martin, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Wires</i>		1 400
Liovik Ebel Ivan, Galerie du Griffon, Neuchâtel	<i>Rebound painting</i>		7 000
Muniz Sebastian, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Sans titre</i>		3 300
Pellaux Camille, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Soupe primordiale</i>		3 600
Petermann Dany, La Chaux-de-Fonds	<i>3 œuvres, sans titre</i>		3 000
Rabus Renate, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Merle femelle</i>		6 000
Supersaxo Christine, Galerie Artemis, Cormondrèche	<i>Silhouette 6, La Châtelaine</i>		1 900
Tenko, Galerie Lange + Pult, Auvernier	<i>Pause Canine II</i>		4 000

LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES

TOTAL 2 283 250

Subventions structurelles		2 268 250
Bibliobus, Neuchâtel		380 000
Bibliomedia Suisse, Lausanne	Prix Bibliomedia Suisse	250
Bibliothèque communale, Le Locle	Fonds patrimoniaux	10 000
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds		725 000
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel		1 150 000
Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500
Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000
Schweizerische Bibliothek für Blinde und Sehbehinderte, Zurich		500
Divers		
Bibliobus, Neuchâtel	Participation à l'acquisition d'un nouveau bus	15 000



Manipulation dans un dépôt du Laténium d'une planche en bois très fragile provenant du site archéologique de La Tène. Elle est maintenue sans pression dans un coussin spécial sur lequel un vide d'air a été effectué.

Photo © Laténium, Célestine Leuenberger

montants alloués en 2019

(SUITE)

LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS TOTAL 54 900

Subventions structurelles		3 000
Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvonnier		1 000
PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs, Genève		2 000
Aide à l'édition d'œuvres littéraires		30 500
Benoît Fabio, Editions Favre	<i>Mauvaise conscience</i>	2 500
Mairy Frédéric, Editions d'autre part	<i>Citadelle de sable</i>	2 000
Marcacci Sandro, Editions d'en bas	<i>L'eau, le sale, la peur. Via Crucis</i>	1 500
Müller Grégoire, Editions de l'Aire	<i>Sous les pavés... lézards</i>	2 000
Perrenoud Estelle, Editions de l'Hèbe	<i>Le chant des tourterelles</i>	3 000
Pigeon Gilbert, Editions de l'Aire	<i>La montagne sourde</i>	2 000
Richard Bernadette, Editions Favre	<i>Du sang sous les acacias</i>	2 500
Rousseau Nicolas, Slatkine Reprints	<i>Sur fond d'exils sans fin</i>	2 000
Rychner Antoinette, Editions d'autre part	<i>Peu importe où nous sommes</i>	2 500
Simon Daniel, Editions Mon Village	<i>L'année où sa vie a basculé</i>	2 000
Vandenbergh Pascal, Editions Favre	<i>Canibale lecteur</i>	2 500
Vuille Antoine, Editions l'Âge d'Homme	<i>Les choses à faire</i>	2 000
Zumwald Jean-Claude, Editions Mon Village	<i>L'honneur consumé de Raphaëlla V.</i>	2 000
Zumwald Jean-Claude, Editions Mon Village	<i>Un aumônier au Golf Country-club</i>	2 000
Bourses d'écriture		2 000
Sandoz Thomas, La Chaux-de-Fonds	<i>La vie dans les livres (2^e acompte sur 10'000)</i>	1 000
Wobmann Fanny, Neuchâtel	<i>A la poursuite du couchant (solde sur 5'000)</i>	1 000
Acquisitions d'ouvrages		5 000
Perret Guillaume, Cormondrèche	<i>Amour</i>	2 500
Renaud Marc, Saint-Blaise	<i>No Blackout</i>	2 500
Divers		14 400
AJAR collectif littéraire, Neuchâtel	<i>Lecture Canap</i>	500
Assoc. Mille fois le temps, La Chaux-de-Fonds	Festival littéraire	5 000
Editions Casagrande SA, Bellinzona	Traduction en italien «Il Mostro e altre storie» d'Agota Kristof	2 500
Fondation ch pour la collaboration confédérale, Soleure		1 200
Fondation C.F. Ramuz, Pully	<i>Grand Prix Ramuz et Prix de poésie</i>	1 200
Lia Rumantscha, Coire	100 ans	1 500
Pro Juventute Arc jurassien, Neuchâtel	<i>Contes</i>	1 000
Sélection Suisse en Avignon, Lausanne	Participation d'Antoinette Rychner	1 500

CINÉMA TOTAL 308 500

Subventions structurelles		306 000
Ass. 2300 Plan 9, La Chaux-de-Fonds	20 ^e édition «Les étranges Nuits du Cinéma 2019»	1 000
Fondation romande du cinéma, Cinéforum, Genève		205 000
La Lanterne Magique, Neuchâtel		40 000
NIFFF, Neuchâtel		60 000
Subvention ponctuelle		2 500
Roadmovie, Lausanne	Tournée aux Ponts-de-Martel	2 500

MÉDIATION ET ACCÈS À LA CULTURE TOTAL 58 341

Subventions ponctuelles		32 500
Cinema ABC + Ecole obligatoire de La Chaux-de-Fonds	<i>Du cinéma aux murs de la ville (solde sur 3'000)</i>	1 000
Fondation Arc en Scènes + Ecoles secondaires de La Chaux-de-Fonds	<i>Comment adapter un texte classique en l'inscrivant dans le monde d'aujourd'hui (1^{er} acompte sur 15'000)</i>	10 000
Feller Françoise + Ecole obligatoire de Le Locle	<i>Sur les traces des horlogers (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	3 000
La Lucarne + Ecoles de Le Locle, des Geneveys-sur-Coffrance et de Malvilliers	<i>Une année au Musée paysan (solde sur 7'000)</i>	2 000
La Marmite + Classes neuchâteloises	<i>Parcours et chœur neuchâtelois (1^{er} acompte sur 5'000)</i>	3 000
Quartier Général + Ecoles de La Chaux-de-Fonds	<i>Dis-moi ce qu'est l'art !</i>	6 500
Théâtre de la Poudrière + Centres scolaires de CESCOLE et de l'EOREN	<i>L'île Mystérieuse</i>	7 000
Communication		25 841
Agenda jeune public	Coût à la charge du service	3 341
Culturecom.ne	Agenda culturel neuchâtelois (culturoscope)	7 500
Tourisme neuchâtelois	Coordination et communication de l'agenda des manifestations	15 000

DIFFUSION/TOURNÉES TOTAL 97 500

Arts de la scène		49 000
Astérisque*, Cortaillod	<i>Argile, Chine</i>	4 000
Cie de Facto, Neuchâtel	<i>Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien, France et Suisse</i>	12 000
Cie de Facto, Neuchâtel	<i>La Marquise d'O... Suisse (1^{er} acompte sur 18'000)</i>	15 000
Cie Léon, La Chaux-de-Fonds	<i>Désalpe, Suisse</i>	4 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Mon père est une chanson de variété, France et Suisse (1^{er} acompte sur 10'000)</i>	8 000
Rust Roest Collectif, Neuchâtel	<i>I am not what i am, Suisse (1^{er} acompte sur 8'000)</i>	6 000
Musique		48 500
Chitacumbi Florence, Neuchâtel	<i>Réunion, Afrique du Sud</i>	10 000
Henry Arthur, La Chaux-de-Fonds	<i>Koqa Beatbox, Asie</i>	2 000
Indago, Louis Jucker	<i>Krâkeslottet, France et Royaume-Uni</i>	1 000
Indago, Louis Jucker	<i>Louis Jucker & Band, Suisse et France</i>	3 000
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	<i>Vernissage, Suisse et Europe</i>	3 000
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	<i>Coilguns, Suisse et Europe</i>	4 000
Live And Art Concept, Chézard-Saint-Martin	<i>Félix Rabin Fall Tour, Royaume-Uni</i>	2 000
Live And Art Concept, Chézard-Saint-Martin	<i>Félix Rabin Spring Tour, Royaume-Uni</i>	2 000
Menura, La Chaux-de-Fonds	<i>Swiss Spring Tour, Suisse</i>	2 000
Péleraux Emilie Zoé, Neuchâtel	<i>Suisse, Belgique, France et Royaume-Uni</i>	3 000
Rovero Lea, Neuchâtel	<i>Crazy Pony, Allemagne</i>	1 500
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvonnier	<i>Jardins musicaux, Suisse et France</i>	15 000



montants alloués en 2019

(SUITE)

SCIENCES, FORMATION ET DIVERS TOTAL 224 992

Bourses ateliers d'artistes		24 000	
Cité internationale des arts, Paris	Caroline Bourrit, Le Landeron, artiste visuelle, du 1er janvier au 30 juin 2019	Bourse	6 000,00
	Perihan Incegöz, Neuchâtel, réalisatrice, du 1er juillet au 31 décembre 2019	Bourse	6 000,00
Appartement-atelier, Berlin	Bastien Bron, Neuchâtel, musicien, du 1er janvier au 30 juin 2019	Bourse	6 000,00
	Benoît Jeannot, Neuchâtel, photographe, du 1er juillet au 31 décembre 2019	Bourse	6 000,00

Subventions structurelles		134 000	
Académie de Meuron, Neuchâtel			90 000
Institut neuchâtelois, Neuchâtel			3 000
Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds			1 500
Prix Bachelin 2019, histoire	Michèle Robert et Fabrice Flückiger		2 000
Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel			1 000
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel			26 500
Université populaire, La Chaux-de-Fonds			10 000

Divers		49 200	
Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds			19 200
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN), Neuchâtel	Trois Châteaux (1 ^{er} acompte sur 40'000)		30 000

Archives pour demain		16 692	
Huttenlocher Philippe, musicien, interviewé par Pierre Aubert			8 346
Perregaux Aloys, artiste peintre, interviewé par Nicolas Rousseau			8 346

Achat et rapatriement de pièces de collection		1 100	
Musée Rousseau, Môtiers	Acquisition de deux œuvres de Claude Louis Châtelet (1753-1795) intitulées «Vue du Val-de-Travers» et «Vue de Suisse»		1 100

TOTAL POUR L'ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES 4 841 443

6. organisation du service

SERVICE DE LA CULTURE 2019/2020

Total : 54 collaborateurs | 38.20 EPT



2019		2020	
Cheffe de service	Zsuzsanna Béri (100% jusqu'en août, 60% à partir du 1 ^{er} septembre)	Cheffe de service	Zsuzsanna Béri, 40% (jusqu'au 31 juillet, retraite) Marie-Thérèse Bonadonna, 80% (dès le 1 ^{er} août)
Adjointe à la cheffe de service	Marie-Thérèse Bonadonna, 60% (dès le 1 ^{er} septembre 2019)	Adjointes à la cheffe de service	Marie-Thérèse Bonadonna, 60% (jusqu'au 31 juillet) Aurélie Widmer, 50%
Adjointe à la cheffe de service, 50% et collaboratrice scientifique, 25%	Aurélie Widmer	Collaborateurs scientifiques	Aurélie Widmer, 25% Jonas Roesti, 80% (jusqu'au 31 juillet)
Secrétaire	Violaine Godet, 40%	Secrétaire	Violaine Godet, 40% (jusqu'au 30 avril, retraite)
Collaboratrice spécialisée	Solange Rufenacht, 70%	Collaboratrice spécialisée	Solange Rufenacht (70% jusqu'au 30 avril, puis 90% dès le 1 ^{er} mai)
Stagiaires	Luca Barski, 100% (août 2018-août 2019) Ensar Fetic, 100% (août 2019-août 2020)	Conseiller culturel	Jonas Roesti, 80% (dès le 1 ^{er} août)
Collaboratrices-collaborateurs scientifiques temporaires,	Anna Golisciano, 100% (mars à avril) Aude Zurbruchen, 100% (mai à juillet) Louis Gagnebin, 100% (août)	Stagiaire	Ensar Fetic, 100% (jusqu'au 18 août)
Collaboratrice temporaire (œuvres d'art)	Pamela Corvalan, 20%	Apprenante	Romaine Roulet, 100% (dès le 17 août)
		Collaboratrices-collaborateurs scientifiques temporaires	Carla Meyer, 100% (février à juin) Emir Taymaz, 100% (dès le 15 juin)
		Collaboratrice temporaire (œuvres d'art)	Pamela Corvalan, 20% (jusqu'au 30 avril)



ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

SERVICE DE LA CULTURE
Château – Rue de la Collégiale 12
2000 Neuchâtel
T. 032 889 69 08
www.ne.ch/culture