

CODE : A 2.3

## LES JARDINS MUSICAUX

LIEU



Grange aux Concerts, Evologia, Cernier, Val-de-Ruz

PÉRIODE



Août : première semaine de la rentrée scolaire (voir aussi la fiche « Fête la Terre » sous code B 4.3)

PUBLIC



Tout public

HISTOIRE



L' *Opéra Décentralisé Neuchâtel* (ODN) a créé les *Jardins Musicaux* en 1998, à *Cernier*. Il en est l'actuel producteur.

Comme l'indiquent les mots « *opéra décentralisé* », l'idée des organisateurs a été d'immerger un festival de musique contemporaine et classique dans la structure harmonieuse de la nature et de ses métiers, loin de son cadre traditionnel qui est le plus souvent citadin. C'est ainsi que, depuis dix ans, *Les Jardins Musicaux* contribuent lyriquement à la découverte et à l'inspiration de la fête de la terre d' *Evologia : Fête la Terre*.

Le public a été conquis par cette idée remarquable dans son effort pour présenter chaque année un vaste programme et de haute *exigence artistique* et *musicale* en des lieux si pittoresques.

C'est ainsi que fut créée une association de soutien à cet événement hors du commun : l' *Association des Amis des Jardins Musicaux* qui a vu le jour en 2001.

Elle compte aujourd'hui plus de quatre cents membres, finance un ou plusieurs concerts des *Jardins Musicaux* et a comme but de faire connaître ce festival de musique et de lui assurer une large diffusion.



Jardins Musicaux 2008 « Sur Incises », Ensemble des Jardins Musicaux, photo Pierre-William Henry



Jardins Musicaux 2008 « Comédie Divine », Jeune Opéra Compagnie, photo Pierre-William Henry

## DESCRIPTION



Jardins Musicaux 2008, « Archives sentimentales d'une guerre au Liban », Mahmoud Turkmani, photo Pierre-William Henry

Le festival des *Jardins Musicaux*, festival de musique contemporaine, offre aux mélomanes le privilège de découvrir des œuvres majeures ou méconnues du XX<sup>ème</sup> siècle. Et sa programmation est originale qui conjugue des *répertoires variés* oscillant entre tradition et modernité et faisant aussi une place à la musique classique ; c'est ainsi que l'auditeur peut s'y enchanter, selon ses inclinations, aussi bien d'une messe du XIV<sup>ème</sup> siècle que des recherches sonores les plus récentes et audacieuses des œuvres modernes.

Diversité musicale, bien sûr, mais aussi visuelle, car la programmation accorde également une grande importance aux *spectacles musicaux*.

L'autre atout essentiel du festival des *Jardins Musicaux* est qu'il se déroule au cœur de la nature, à mi-chemin entre Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds, dans un lieu exceptionnel : *Evologia* et sa *Grange aux Concerts*. Avec ses 320 places, la Grange aux Concerts offre des conditions idéales d'acoustique, de spectacle et de complicité avec les artistes.

Le public s'y sent réellement concerné. Des œuvres exigeantes mais courtes, des prix attractifs et un accueil chaleureux ont conduit cette manifestation au succès. Ce *festival unique* en Suisse voit des mélomanes avertis côtoyer des amateurs curieux de découvertes à la fois musicales, théâtrales et littéraires.

## CONTACT

### Evologia

Case postale 61  
2053 Cernier  
Tél. : 032 889 36 00  
Fax : 032 722 04 23

### Lolou communication et relations publiques

Rue du Centre 30  
1377 Oulens s/ Echallens  
Tél. : 078 656 94 57

## COMMENT PARTICIPER ?

Contactez les adresses ci-dessus ou voir le site Internet.

## SITE INTERNET

<http://www.jardinsmusicaux.ch/>

INFO  
PLUS



Jardins Musicaux 2008, « Victoire grotesque », Bela Bartok, Orchestre des Jardins Musicaux, photo Pierre-William Henry

L'OPÉRA DÉCENTRALISÉ NEUCHÂTEL

L'*ODN* a été fondé en 1982. Il s'agit d'une *compagnie itinérante* d'opéra de chambre, de concerts et, plus rarement, de théâtre. L'*ODN* a réalisé sa première production d'opéra à Neuchâtel il y a 25 ans et, depuis lors, il a donné près de mille représentations.

Parmi les productions créées à Neuchâtel puis données en tournée en Suisse et à l'étranger, *Le Viol de Lucrece* (Britten), *Albert Herring* (Britten), *La Serva Padrona* (Pergolèse), *Élégie pour de Jeunes Amants* (Henze), *Visitations* (Moret), *Les Crapauds* (Pingeon), l'*Orestie* d'Eschyle, pour le 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération, *Le Vin Herbé* (Martin), *Savitri* (Holst), *Les Sept Péchés capitaux* (Weil), *West Side Story* et *Trouble in Tahiti* (Bernstein).

L'*ODN* a réalisé de nombreuses coproductions avec des théâtres ou des institutions suisses et étrangers comme le Stadttheater Bern, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre National de Bergen, Contrechamps, Les Concerts de la Collégiale, La Société Suisse du Théâtre, Le Monde Entier de Moscou, le Théâtre des Nations, la Société de Musique de Neuchâtel, le Théâtre Gogol, le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève.



Affiche de l'événement des Jardins Musicaux , la Grange aux Concerts, photo Pierre -William Henry