

## Fête la Terre 2018

Les 25 & 26 août derniers, le site d'Evologia a eu le plaisir d'accueillir de nombreux visiteurs du canton et d'ailleurs à l'occasion de Fête la Terre 2018.

Malgré un début de week-end pluvieux, les choses se sont améliorées. Un dimanche ensoleillé s'est imposé et tout Evologia était animé par ses nombreux stands et activités. Un week-end qui s'est finalement achevé sur une note positive.



## LA 21<sup>e</sup> ÉDITION RELÈVE LE DÉFI !

Le Festival a clôturé sa 21<sup>e</sup> édition avec le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Lutoslawski et la *4<sup>e</sup> Symphonie* de Schumann. Faire découvrir des œuvres majeures et rares, ainsi que des créations : le défi de ce Festival hors normes. Parmi les événements marquants et ovationnés :

### CONCERT D'OUVERTURE ▶

Le *Concerto pour piano n°2* de Frank Martin, interprété par Roger Muraro et l'Orchestre des Jardins Musicaux (OJM), a enflammé le public de la Grange aux Concerts.



### ◀ EL CIMARRÓN

L'Opéra de Henze a été magnifiquement porté par le baryton et danseur Yannis François. Texte accompagné, sublimé et accentué par 5 musiciens de l'OJM, dirigés par Valentin Reymond, une mise en scène de Robert Sandoz et une chorégraphie signée Cisco Aznar.

### ÉTINCELLES ▶

Le trio Portal, Parisien, Peirani : du Jazz flamboyant à la Grange !





#### ◀ **STEAMBOAT BILL JR.**

La création musicale de Martin Pring pour le ciné-concert *Steamboat Bill Jr.* de Buster Keaton a marqué cette édition 2018. Cette nouvelle œuvre pour grand orchestre a été ovationnée par le public de La Grange aux Concerts, du Cinéma Capitole à Lausanne et du Cinéma Rex à Bienne.

#### **LA RALENTIE** ▶

Création percutante, *La Ralentie* d'Henri Michaux, mise en musique par Pierre Jodlowski et commandée par Le Festival, a suscité un grand moment d'émotion. Ce spectacle d'une grande beauté sera programmé en 2019 !



#### ◀ **THE GRAIN SHOW**

Louis Jucker et Augustin Rebetez nous ont offert une œuvre attachante, un brin surréaliste, touchant nos fibres les plus profondes.

**TOUTE L'ÉQUIPE VOUS DONNE RENDEZ-VOUS EN 2019 POUR UNE 22<sup>e</sup> ÉDITION PLEINE DE SURPRISES !**

photos © Giona Mottura

# Laines d'ici

---

## Fête la Terre

Toute l'équipe de Laines d'ici était très contente de participer à ce week-end festif.



## Nous mettons de la couleur

Nouveauté à la filature : nous mettons maintenant de la couleur dans nos laines !



## Afterwork DDTE

---

Après la patinoire des Ponts-de-Martel, les collaboratrices et collaborateurs du Département du développement territorial et de l'environnement se sont retrouvés pour un afterwork sur le site d'EVOLOGIA.

C'est à la Grange aux Concerts que cette manifestation qui se voulait un peu sérieuse mais pas trop, a débuté par le discours du chef de Département, suivie d'une partie plus légère avec l'humoriste neuchâtelois AOC, Christian Mukuna.

C'est ensuite sous le couvert que la suite des festivités a continué par une traditionnelle torrée neuchâteloise accompagnée de jambon et d'un buffet de salades. Les verrines et cakes ont agrémenté le café pour terminer cette soirée.

La partie musicale a été animée par l'équipe d'EVOLO'JAZZ. Et Félix Rabin, autre artiste régional, nous a joué quelques morceaux de guitare en live.



# Albeiro Sarria et le temps qui passe

---

L'exposition d'Albeiro Sarria, peintre colombien, a accueilli du 6 juillet au 30 août de nombreux visiteurs au premier étage du Mycorama.

Cet artiste utilise différentes techniques inédites et joue avec le temps qui passe sur la matière. Il travaille avec plusieurs supports tels que le métal rouillé, l'argile, le sable mais bien d'autre encore.

Tous les bénéfices récoltés par la vente de ses tableaux seront reversés à l'Association « Madre Tierra » qui permettront d'acheter aux petits agriculteurs des machines à torréfier le café.

## Albeiro Sarria : Confessions d'un peintre

« C'est l'art qui sauvera le monde » O.M. Aïvanhov

Albeiro est un artiste inspiré.

Ses tableaux dévoilent tant ses expériences de vie que ses voyages intérieurs. Ils sont habités de Beauté, éclairés de Sagesse et d'Amour. Il est de ces artistes qui scellent par des actes visibles les mystères de l'Invisible, de l'UN-divisible. La Vie est représentée dans son abondance, ses secrets, ses blessures et ses joies.

Albeiro Sarria, né en Colombie s'est initié au théâtre dans les années 80. En 1985, il commence une école d'Art. Rapidement, ses peintures expriment une profondeur et initie le visiteur à voyager dans différents plans de la réalité. Dans un contexte social qui se décompose, il continue son exploration artistique, découvre la peinture, la gravure et différentes techniques qu'il ne cessera de mélanger, marier, unir et confronter. Au début de sa carrière d'artiste, nous pouvons constater que la forme est importante dans ses œuvres.



L'artiste côtoie la mort dans les rues de son pays et l'exprime dans ses œuvres. Il peint la violence de la société, les corps gisent entre scènes de la vie quotidienne et les ponts qu'il tisse avec l'invisible. Les formats réalisés sont très grands, les différentes textures et matières lui permettent d'exprimer dans des paysages surréalistes une réalité crue et violente.

1996, après cinq années d'études, attiré par le style de l'école Italienne, il mélange la peinture classique dans son propre univers artistique. Il peint les contrastes de Paix et Tuerie, de Religion et Manipulation, du Miracle et de l'Argent qu'en retirent certains. Cette recherche autour de la foi, du miracle et de la supercherie lui vaudra de nombreux prix. Après avoir visité de nombreux villages où il y a eu des

apparitions de Saints, Albeiro Sarria propose au Salon National une performance pendant laquelle, le spectateur est acteur d'un miracle temporaire.



En l'an 2000, il quitte la Colombie et une nouvelle période commence pour lui. Arrivé en Suisse, il participe à une exposition littéraire et propose 27 toiles sur le thème de Cent ans de Solitude de Gabriel Garcia Marquez. À Lucerne, il présente une série de 17 tableaux qui dépeignent la déportation sur fond de violence et de guerre.

En 2002, il commence une nouvelle recherche, la lumière et les couleurs accaparent ses tableaux. Pendant cette période naïve, il se libère de son lourd passé et marie les différentes techniques explorées ainsi que les paysages de son nouveau lieu de vie aux scènes de la vie quotidienne de l'Amérique latine.

La vie et sa fragilité sont exprimées dans une série de neuf tableaux qui allie peinture et photographie et qui ont pour thème : la grossesse.

En 2006, le tableau Naissance de la Joie marque une nouvelle période dans sa vie d'artiste. Le soleil est fécondé par la lumière, les différents éléments réunis célèbrent l'énergie de la fête. Les personnages de ses tableaux ne sont plus noirs et énormes, ils sont, telles des fées, minuscules et colorés. Sa peinture est plus libre, elle est emplie d'espace et de couleurs.

Lors d'un stage de raku en France, en 2010, il dort dans un lieu qui a abrité des Juifs en attente de déportation. À travers les personnages qu'il crée, il se confronte à l'histoire de ce peuple en exil.

En 2012, il fonde la Fondation Madre Tierra en Colombie, qui se veut un lieu d'hommages aux différents arts, ainsi qu'un lieu d'accueil dans un cadre où nature et art s'épousent.

Toujours en perpétuel apprentissage, Albeiro Sarria travaille ensuite avec du métal et différentes techniques de rouille. Il collabore avec des musiciens qui composent une œuvre pour chaque tableau, c'est la naissance de Cris des Couleurs. Puis de l'exposition des Guérisseuses, série de tableaux en métal et sculptures en raku accompagnés de poèmes, en 2014.

L'artiste n'a pas fini d'être le canal d'expression de sa vision de la vie, dans laquelle chaque spectateur se reconnaît en regardant par l'une ou l'autre des fenêtres qu'il a ouverte pour nous.

Yasmina, février 2017

# ProEvologia – Primematinée

Pro Evologia vous invite le **lundi du Jeûne 17 septembre de 9h30 à 11h30 à La Terrassiette** pour un déjeuner fait de gâteaux aux pruneaux de Chézard, dans le cadre de la Primematinée.



RETROUVEZ-NOUS ET  
PARTAGEZ UN DEJEUNER

## GÂTEAUX & TARTINES

*Autour  
du pruneau  
de Chézard*



### LUNDI DU JEÛNE

17 septembre 2018 de 9h30 à 11h30

### EVOLGIA – CERNIER

*CHF 15.- par pers. – CHF 5.- par enfant*

*Les bénéfiques de l'événement seront alloués à la **Paspanga**. Cette institution, à but non lucratif, recherche des fonds pour soutenir des partenaires burkinabés qui ont les connaissances du terrain et mènent concrètement des actions dans ce pays.*

**Inscription obligatoire** [info@pro-evologia.ch](mailto:info@pro-evologia.ch) ou tél. 032 889 36 00

**Délaï lundi 10 septembre**



## Du changement à Neuchâtel Vins et Terroir

---

Après avoir fait son apprentissage en 2008 à l'office des Vins et des produits du Terroir devenu Neuchâtel Vins et Terroir (NVT), **M. Karim Shili** a poursuivi sa carrière au poste d'adjoint de direction durant plusieurs années à des pourcentages différents. Son autre domaine de prédilection lui ouvrant les portes, il a décidé de changer d'orientation professionnelle. Toutefois, il ne quitte pas complètement la défense des produits régionaux puisqu'il restera au sein de l'équipe en tant que chargé de projet sur demande pour un taux annualisé de 20 %. Ceci permettra à votre organisme de promotion de faire appel à ses services pour bénéficier de sa précieuse collaboration lors de l'organisation des divers événements ou manifestations.

Afin de le remplacer, **Mme Sophie Rohrer**, stagiaire depuis le début de l'année, a été engagée en tant qu'assistante de direction à 100% dès le 1<sup>er</sup> août 2018. Après un CFC d'employée de commerce à la Banque Cantonale Neuchâteloise et 3 ans de collaboration au service des Marchés, Madame Sophie Rohrer a décidé, en début d'année, de réorienter sa jeune carrière professionnelle en mettant ses compétences au service de la promotion de notre beau terroir. Actuellement en formation œnologique en cours d'emploi dans le canton de Vaud, elle sera très certainement diplômée cet automne en "marketing de l'accueil et du goût". Elle fait d'ailleurs partie de la toute première "volée" de ce nouvel enseignement.

C'est donc une équipe renforcée qui a repris le chemin du travail après la pause estivale, motivée à défendre les vins et les produits neuchâtelois afin de continuer à faire rayonner notre canton.

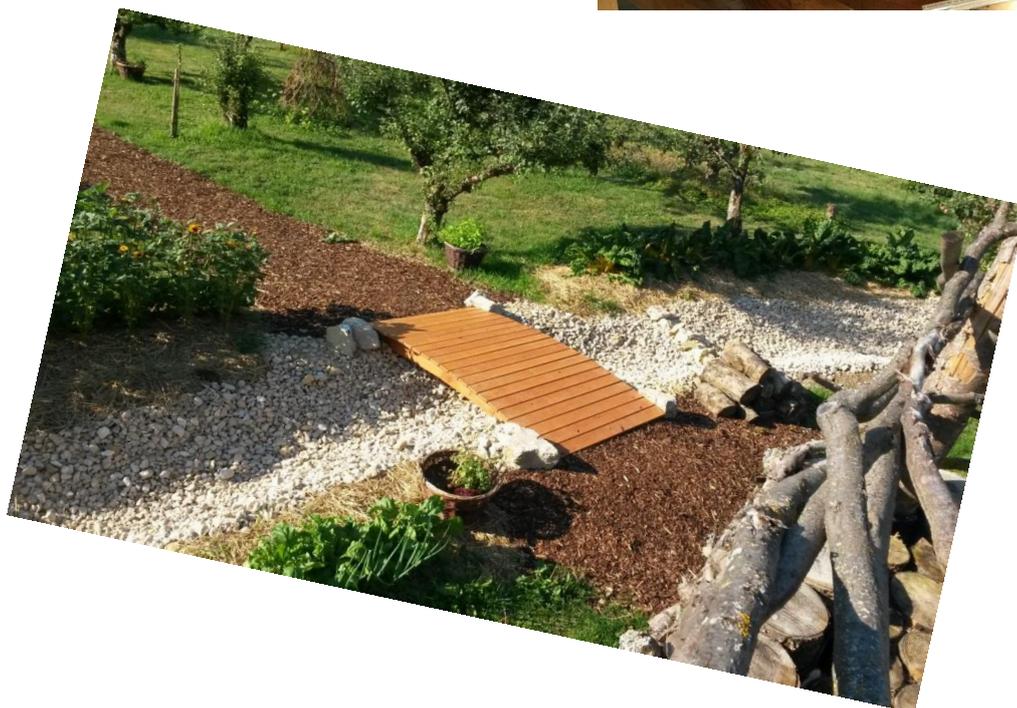
Yann Künzi, directeur NVT



*(Mme Sophie Rohrer, M. Yann Künzi et M. Karim Shili)*

---

# Ponts en mélèze de la permaculture d'Evologia



# Animaux de l'estivage

---

