

# Panorama 6

2018-2019



Service de la  
*culture*

Département de la justice,  
de la sécurité et de la culture (DJSC)

  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



# préambule

Mesdames, Messieurs,

À l'instar des autres cantons suisses, Neuchâtel offre à ses artistes et chercheurs-euses l'opportunité d'approfondir ou de développer leur pratique dans des ateliers à l'étranger. De tout temps, les artistes et intellectuels-les ont voyagé en quête d'inspiration ou pour satisfaire leur curiosité pour l'ailleurs.

La mise à disposition d'ateliers pour artistes et chercheurs-cheuses s'inscrit dans le prolongement de l'ancienne tradition du « Grand Tour » qu'entreprenaient, entre les XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, les jeunes aristocrates et intellectuels-les de toute l'Europe. Durant ces voyages, ils parcouraient la France, l'Italie, l'Allemagne, les Pays-Bas et la Suisse. Ces périples ont donné naissance à quantité de récits de voyages et autres œuvres tant picturales que littéraires, comme le fameux Frankenstein de l'Anglaise Mary Shelley rédigé au bord du Léman en 1816.

Privilège longtemps réservé à des classes aisées, cette tradition s'est petit à petit démocratisée. Aujourd'hui, de nombreux jeunes économisent pour prendre quelques mois sabbatiques afin d'élargir leur horizon. Pour les créateurs-trices et les chercheurs-euses, la possibilité de s'immerger dans un environnement stimulant avec du temps pour se consacrer entièrement à l'approfondissement d'une pratique artistique ou d'une recherche est souvent déterminante pour la poursuite d'une carrière. C'est pourquoi, depuis plus de 32 ans, le Canton met en œuvre ce dispositif d'encouragement qui permet aux artistes et chercheurs-euses de la région de séjourner dans deux ateliers-résidences, l'un à Paris, l'autre à Berlin.

Le grand angle de ce sixième **PANORAMA** est l'occasion de présenter ces deux ateliers-résidences ainsi que les artistes et chercheurs-euses qui ont bénéficié de ces séjours. Le mode de sélection y est également décrit.

Comme pour les éditions précédentes, cet opus revient aussi sur l'activité déployée par le service de la culture et les offices qui lui sont rattachés. Enfin, il permet au lecteur de prendre connaissance des subventions qui ont été octroyées au cours de l'année 2018 au titre de l'encouragement à la culture.

Je vous souhaite une excellente lecture et Vive l'art et la culture !

*Alain Ribaux*  
Chef du Département de la justice,  
de la sécurité et de la culture

## sommaire

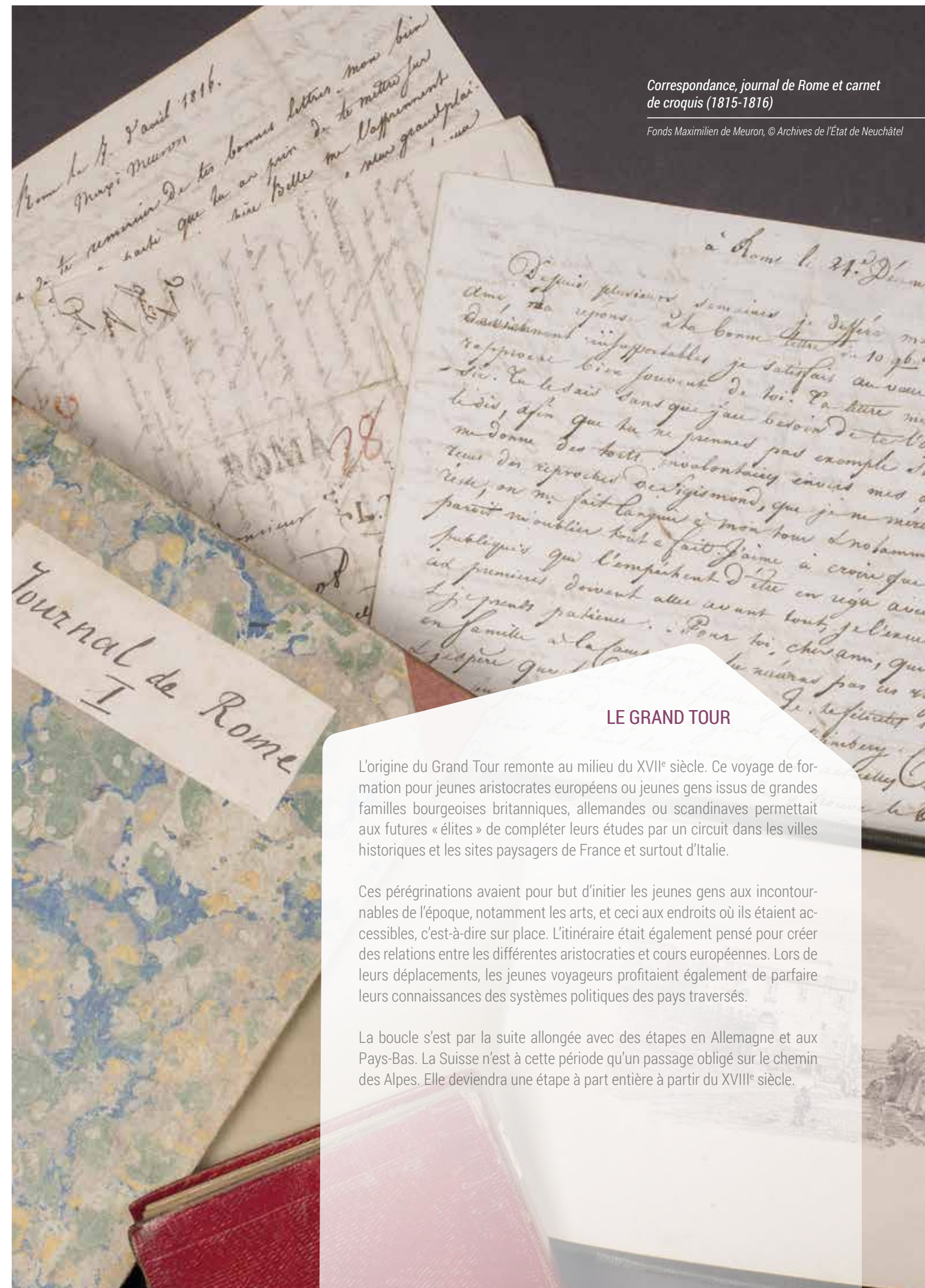
1	PRÉAMBULE	2
2	<b>GRAND ANGLE</b> Invitation au voyage	4
3	DIRECTION DU SERVICE	8
4	LES CHIFFRES 2018	11
5	MONTANTS ALLOUÉS EN 2018	12
	Arts vivants et centres culturels	12
	Musique	13
	Arts plastiques	15
	Littérature et publications	15
	Lecture et bibliothèques	16
	Cinéma	17
	Médiation et accès à la culture	17
	Diffusion / tournées	17
	Ateliers et artistes en résidence	18
	Sciences, formation et divers	18
6	ORGANISATION DU SERVICE	19

### IMPRESSUM

Rédaction Service de la culture | Édition Service de la culture  
Graphisme Annick Béguin | Couverture Atelier de Berlin  
© Benoît Jeannot | Impression Imprimerie de l'Ouest  
Illustrations P4/5 Production d'une édition à l'occasion de l'exposition personnelle « Briser la glace en cas de nécessité » de Caroline Bourrit. Illustration tirée de son rapport © Caroline Bourrit  
| P6 Photo d'une installation de l'exposition personnelle « Briser la glace en cas de nécessité » de Caroline Bourrit à EAC Les Halles, Porrentruy. Projet réalisé durant la période de résidence à l'atelier Le Corbusier, Paris © Tiphaine Paquier | P7 Édition « Tourner la page » de Caroline Bourrit, à l'occasion de l'exposition personnelle « Briser la glace en cas de nécessité » à EAC Les Halles, Porrentruy. Projet réalisé durant la période de résidence à l'atelier Le Corbusier, Paris © Caroline Bourrit | P19 Performance « Va et viens » de Caroline Bourrit à l'occasion des portes ouvertes de la Villa Belleville, Paris. Projet réalisé durant la période de résidence à l'atelier Le Corbusier, Paris. © Tiphaine Paquier

Correspondance, journal de Rome et carnet de croquis (1815-1816)

Fonds Maximilien de Meuron, © Archives de l'État de Neuchâtel



### LE GRAND TOUR

L'origine du Grand Tour remonte au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce voyage de formation pour jeunes aristocrates européens ou jeunes gens issus de grandes familles bourgeoises britanniques, allemandes ou scandinaves permettait aux futures « élites » de compléter leurs études par un circuit dans les villes historiques et les sites paysagers de France et surtout d'Italie.

Ces pérégrinations avaient pour but d'initier les jeunes gens aux incontournables de l'époque, notamment les arts, et ceci aux endroits où ils étaient accessibles, c'est-à-dire sur place. L'itinéraire était également pensé pour créer des relations entre les différentes aristocraties et cours européennes. Lors de leurs déplacements, les jeunes voyageurs profitaient également de parfaire leurs connaissances des systèmes politiques des pays traversés.

La boucle s'est par la suite allongée avec des étapes en Allemagne et aux Pays-Bas. La Suisse n'est à cette période qu'un passage obligé sur le chemin des Alpes. Elle deviendra une étape à part entière à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle.



## 2. invitation au voyage

LE GRAND ANGLE DE CE SIXIÈME PANORAMA EST CONSACRÉ AUX ATELIERS ET RÉSIDENCES POUR LES ARTISTES ET CHERCHEURS-EUSES NEUCHÂTELOIS-ES. CE DISPOSITIF, EN PLACE DEPUIS PLUSIEURS DIZAINES D'ANNÉES, A PERMIS À GRAND NOMBRE DE NEUCHÂTELOIS-ES DE SÉJOURNER À L'ÉTRANGER ET DE SE DÉDIER CORPS ET ÂME À LA CRÉATION ET LA RECHERCHE.

### OBJECTIFS DES RÉSIDENCES

Pour l'autorité cantonale, la mise à disposition d'ateliers-résidences à l'étranger fait partie de la mission de soutien à la culture inscrite dans la loi de 1991. Ce dispositif sera conservé dans la nouvelle base légale actuellement en préparation.

En effet, si la mobilité favorise l'inspiration, elle permet aussi un transfert de compétences et de connaissances qui génèrent une émulation positive au sein du milieu culturel neuchâtelois. À leur retour, nourris d'une précieuse expérience, les artistes et chercheurs-euses alimentent ainsi la scène locale en lui insufflant une « valeur ajoutée » fraîchement acquise.

De plus, ces ateliers-résidences contribuent à établir une continuité entre scène artistique locale et internationale et participent par là au rayonnement du Canton. Ces ateliers-résidences favorisent également la diffusion, avec par exemple les « open studios » de la Cité internationale des Arts à Paris où les artistes peuvent exposer les travaux réalisés durant leur séjour.

Pour les personnes sélectionnées, le séjour dans un atelier-résidence offre une opportunité unique d'approfondir une démarche créative dans un environnement stimulant. La possibilité de disposer d'un espace privilégié pendant une durée de six mois permet dans la plupart des cas d'insuffler une dynamique qui se révèle souvent déterminante dans la suite du parcours professionnel.

En effet, après quelques années de pratique, les expériences vécues tant à Paris qu'à Berlin viennent s'ajouter aux apprentissages acquis

dans le cadre de la formation. Hors des contingences quotidiennes, les séjours facilitent la concentration et le perfectionnement de techniques. Dans ces deux capitales de la culture, les artistes et chercheurs-euses élargissent naturellement leur horizon en se confrontant à de nouveaux contextes et à de nouvelles manières d'aborder leur discipline.

Enfin, le-la résident-e peut saisir l'opportunité d'étendre son réseau et de tisser des liens avec des collègues pratiquant d'autres disciplines ou issus d'autres cultures. Cet élan est renforcé par les villes hôtes qui favorisent ces échanges en proposant des accès à des institutions locales et en organisant des moments de rencontre destinés aux Confédérés.

### LES RÉSIDENCES

#### « Le Corbusier », Paris

La Cité internationale des Arts a été créée en 1965 dans le but d'offrir à ses hôtes un cadre de vie et de travail propice à la création. Elle accueille en résidence des artistes venant des quatre coins du monde dans 326 ateliers-logements. 22'000 artistes ont séjourné à la Cité des Arts depuis l'ouverture des premiers ateliers en 1965.

C'est un de ces ateliers-logements qu'acquiert l'association « Groupe Atelier Cité des Arts Paris », fondée à la suite du refus de l'État de Neuchâtel de se porter acquéreur. Pour pouvoir souscrire à l'un des ateliers, les membres et artistes se lancent dans un projet de financement : les œuvres de 23 membres, tirées chacune à 25 exemplaires, peuvent être acquises à la pièce pour 300 francs ou en portefeuille complet pour la somme de 3'000 francs. Grâce aux fonds ainsi récoltés, le projet se concrétise à la fin de l'année 1986 avec la souscription de l'atelier n° 1514.

Début 1987, le droit d'occuper l'atelier est transmis par l'association à l'État de Neuchâtel qui l'accepte pour une période d'essai de 3 ans. La gestion de l'atelier ainsi que la sélection des résidents-résidentes sont désormais confiées respectivement au service de la culture et à la sous-commission des arts plastiques.

La première résidente, Catherine Aeschlimann, ouvre la porte de l'atelier en février 1987 pour un séjour de trois mois. Depuis quelques années, la durée des séjours dans la capitale française a été allongée à une période de six mois.

En décembre 1989, l'État de Neuchâtel accepte la reprise définitive du droit d'habitation de l'atelier baptisé « Le Corbusier », et en confie la gestion au service cantonal de la culture. Dans la mesure où les dossiers de candidatures ne concernent plus uniquement le domaine des arts visuels, la sélection des résidents a été confiée, depuis 2018, aux membres de la Commission consultative de la culture.

L'appartement sera rénové en 2020, pour qu'il puisse remplir son office jusqu'à la fin de la souscription qui se terminera (au plus tôt !) le 22 mars 2060.

#### « Brunnenstrasse 45 », Berlin

Lors du 150<sup>e</sup> anniversaire de la République neuchâteloise en 1998, un riche programme de manifestations fut proposé sur le site de La Vue-des-Alpes. Le financement fut assuré par un crédit cantonal, des sponsors, des entrées payantes à certains événements ainsi que par un généreux don de la Commission neuchâteloise de répartition de la Loterie romande, LoRo.

Les comptes du jubilé furent bouclés avec une amélioration par rapport au budget. Plutôt que de demander une restitution des montants excédentaires, la LoRo entra en matière pour que le « bonus » soit affecté à la mise en place d'un atelier pour artistes et chercheurs-euses.

Le choix de la localisation se porta tout naturellement sur Berlin. En effet, après la chute du Mur, la ville connaissait un essor culturel et artistique unique en Europe. De plus, en installant un atelier dans la nouvelle capitale allemande, le canton de Neuchâtel retissait les liens qui s'étaient dénoués lors de la révolution de 1848.

Des contacts fructueux furent établis avec l'Ambassade de Suisse à Berlin. Ils se concrétisèrent avec la signature d'un premier bail de cinq ans. L'atelier-résidence de la Brunnenstrasse put ainsi accueillir son premier résident au début de l'année 2000.

Puis, en 2005, l'association « Atelier de Berlin » fut fondée afin de garantir l'assise juridique et financière de l'atelier. Aujourd'hui, la gestion de l'atelier est assumée par l'association alors que la sélection des artistes est organisée par le service cantonal de la culture. La Commission consultative de la culture, en collaboration avec quelques membres de l'association procède à la sélection des candidats.

#### Les résidences de Barcelone et New York

Pour élargir les possibilités de séjour à l'étranger, deux appartements furent loués par les cantons latins à l'initiative de la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles de Suisse romande, CDAC. Les locaux furent disponibles de 2001 à 2009 pour Barcelone et de 1995 à 2005 pour New York.



# grand angle



## 2. grand angle INVITATION AU VOYAGE

Quatre artistes de la région ont pu séjourner dans ces deux villes entre 2001 et 2009. Ce nombre relativement modeste s'explique par la disponibilité de l'appartement : tous les trois ans pour Barcelone et tous les six ans pour New York. Les objectifs des cantons romands ayant évolué en matière de séjour à l'étranger, ces résidences ont été successivement écartées.

### À QUI S'ADRESSENT LES ATELIERS ?

Les résidences s'adressent à des artistes ou chercheurs-euses déjà diplômé-e-s ou reconnu-e-s. Elles ne sont pas destinées aux personnes en formation, exceptions faites des formations de perfectionnement. La sélection des lauréat-e-s se fait sur concours tous les 18 mois pour 3 périodes de 6 mois. Les critères d'éligibilité relèvent de la base légale : être originaire du Canton ou établi-e dans celui-ci depuis 5 ans au moins et pouvoir justifier d'une expérience et d'une pratique professionnelles ou tout au moins reconnues dans le domaine de la création artistique ou de la recherche. À chaque mise au concours, le service de la culture réceptionne une vingtaine de dossiers. Le dossier de candidature permet aux intéressés d'exposer leurs motivations. Ce dossier doit contenir une description du projet de création ou de recherche et expliciter les raisons qui poussent le candidat à postuler pour la ville de résidence. En effet, le projet doit présenter une connexion étroite avec cette dernière.

### POUR EN SAVOIR PLUS

Les informations sur les deux résidences ainsi que les rapports fournis par les artistes figurent sur le site du service de la culture à la rubrique *Aides et soutiens* >> *Ateliers pour artistes et chercheurs-euses neuchâtelois-es*.

Les membres du jury ont un accès complet au dossier. Lors de la sélection, ils examinent, selon des critères objectifs, l'intérêt de la démarche poursuivie et la potentialité que celle-ci s'inscrive dans le parcours du candidat à un moment déterminant.

### LES SÉJOURS

Pour l'atelier de Paris, le Canton met à disposition une bourse de 6'000 francs par semestre et s'acquitte du loyer et des frais facturés par la Cité des Arts. La bourse cantonale est identique pour la résidence à Berlin. L'association « Atelier de Berlin » complète le montant par une somme forfaitaire de 2'000 francs et prend le loyer à sa charge.

Comme les mises au concours sont lancées pour trois périodes successives, les personnes sélectionnées peuvent s'arranger entre elles pour choisir la période qui leur convient.

Un rapport, dont la forme est laissée libre, est demandé au terme de la résidence. Les bénéficiaires y rendent compte de leurs activités parfois de manière créative et originale.

TOURNER LA PAGE  
 PIVOTER LA FEUILLE  
 ENROULER LE FEUILLET  
 GRAVITER L'EXTRAIT  
 TOURBILLONNER LE MORCEAU  
 TOURNOYER LE PASSAGE  
 PIROUETTER L'ÉPOQUE  
 VIREVOLTER LE JOUR  
 ESQUIVER LE MOMENT  
 CONTOURNER L'ÉPISODE  
 ORIENTER L'ÉVÉNEMENT  
 DIRIGER LE FAIT

### Paris

1987	Jean-Marc Schenker	Arts vivants
1987	Jean-Marie Egger	Arts visuels
1987	Catherine Aeschlimann	Arts visuels
1987	Evelyne Voumard	Arts visuels
1988	Denis Schneider	Arts visuels
1988	Alexandre Lüthi	Arts visuels
1989	Marie-Agnès Molliex-Soler	Arts visuels
1989	Marie-Josèphe Froidevaux	Arts visuels
1990	Sergio Caverio	Architecture
1990	Valentine Mosset	Arts visuels
1990	Philippe Perotti	Littérature
1991	Marc-Olivier Wahler	Arts visuels
1991	Pier Schwaab	Arts visuels
1992	Anne-Charlotte Sahli	Arts visuels
1992	Roland Lüthi	Arts visuels
1992	Matthieu Pilloud	Arts visuels
1993	Yves Nussbaum	Arts visuels
1993	Gauthier Huber	Arts visuels
1993	François Jacques	Arts visuels
1994	Maryline Nicolet	Arts visuels
1994	Christiane Dubois	Arts visuels
1994	Dominique Troutot	Arts visuels
1994	Anca Seel	Arts visuels
1995	Jean-Jacques Locher	Arts visuels
1995	Jean-Guy Paratte	Arts visuels
1995	Francisco da Mata	Arts visuels
1996	Frédéric Reichen	Arts visuels
1996	Venezuela Naydenova	Arts visuels
1996	Thierry Feuz	Arts visuels
1997	Maurice Frey	Arts visuels
1997	Grégoire Dufaux	Arts visuels
1997	Thierry Feuz	Arts visuels
1997	Mathias Schweizer	Arts visuels
1997	Martin Widmer	Arts visuels
1998	Michel Baillod	Arts visuels
1998	Matthieu Spohn	Arts visuels
1999	Valentine Dubois	Arts appliqués
1999	Catherine Gfeller	Arts visuels
2000	Florian Kocher	Arts visuels
2000	Alain Jaquet	Arts visuels
2000	Léopold Rabus	Arts visuels
2001	Sylviane Amey Parata	Littérature
2002	Murielle Moser	Arts visuels
2002	Nathalie Gullung-Michel	Musique
2002	Hubert Crevoisier	Arts visuels
2003	Till Rabus	Arts visuels
2003	Jens Balkert	Arts visuels
2004	Orélie Fuchs	Arts vivants
2004	Catherine Bolle	Arts visuels
2004	Massimiliano Baldassarri	Arts visuels
2005	Michaël Terraz	Arts visuels
2006	Alexandra Zuccolotto	Arts visuels
2006	Alexandre Caldara	Littérature
2007	Yves Mariotti	Arts visuels
2007	Claude Piguet	Cinéma
2008	Bastien Schmid	Arts visuels
2008	Mauro Frascotti	Arts visuels
2009	Dejan Gacond	Littérature
2009	David Houcheringer	Arts visuels
2010	Fabrice Huggler	Arts vivants
2010	Luca Forcucci	Musique
2011	Catherine Schlaefli	Arts visuels
2011	Olivier Béguin	Cinéma
2012	Manon Pierrehumbert	Musique
2012	Yannick Lambelet	Arts visuels
2013	Alessandra Respini	Arts visuels
2013	Victor Savanyu	Arts visuels
2014	Julie Guinand	Littérature
2014	Arnaud Chabloz	Arts visuels
2015	Louis Jucker	Musique
2015	Aurélien Sutter	Arts appliqués
2016	Émilie Blaser	Arts vivants
2016	Stéphanie Jeannet	Arts visuels
2017	Alexandre Sangsue	Arts visuels
2017	Adrien Kuenzy	Cinéma
2018	Christian Mukuna	Arts vivants
2018	Colin Raynal	Arts visuels
2019	Caroline Bourrit	Arts visuels
2019	Incegöz Perihan	Littérature
2020	Marc Ferrario / Mandril	Arts visuels

### Berlin

2001	Rolf Blaser	Arts visuels
2001	Jean-Thomas Vannotti	Arts visuels
2002	Nathalie Amstutz	Musique
2002	Alois Dubach	Arts visuels
2003	Cécile Yerro-Straumann	Arts visuels
2003	Delphine Jaquet	Cinéma
2004	Olivier Theurillat	Musique
2004	Chloé Nicolet-dit-Félix	Arts visuels
2005	Odile Cornuz	Littérature
2005	Jonathan Delachaux	Arts visuels
2006	Robert Sandoz	Arts vivants
2006	Thierry Feuz	Arts visuels
2007	Pierre-Emmanuel Ruedin	Musique
2007	Samuel Perroud	Arts visuels
2008	Olivier Maurer	Arts appliqués
2008	Steve Muriset	Musique
2009	Samuel Blaser	Musique
2009	Daniele Pintaudi	Musique
2010	Grégoire Oguey	Sciences humaines
2010	Frédéric Fischer	Arts visuels
2011	Simon Haenni	Arts visuels
2011	Céline-Éléonore Froidevaux	Arts visuels
2012	Antoinette Rychner	Littérature
2012	Massimiliano Baldassarri	Arts visuels
2013	Francisco da Mata	Arts visuels
2013	Manuel Perrin	Arts visuels
2014	Emeline Fichot	Arts visuels
2014	Martin Jacob	Arts visuels
2015	Camille Mermet	Arts vivants
2015	Géraldine Cavalli	Arts visuels
2016	Kester Güdel	Arts visuels
2016	Laurence Favre	Cinéma
2017	Dany Petermann	Arts visuels
2017	Nicolas Bamberger	Musique
2018	Luca Forcucci	Musique
2018	Olivier Béguin	Cinéma
2019	Benoît Jeannet	Arts visuels
2019	Bastien Bron	Musique
2020	Arthur Henry	Musique
2020	Alvin Schwaar	Musique

### Barcelone

2002	Sophie Cattin	Arts appliqués
2005	Madeleine Jaccard	Arts visuels
2009	Éléonore Richard	Arts visuels

### New York

2005	Jon Merz	Arts visuels
------	----------	--------------

Bénéficier de cette résidence c'était pour moi tout simplement d'abord être dans un état de disponibilité (matérielle, physique, psychique) pour la création et l'expérimentation. C'est un privilège. Cela m'a permis d'entrer dans un espace-temps pleinement consacré à mes projets, d'oublier les travaux alimentaires, sorti du quotidien, entrer dans un nouvel environnement, me perdre dans des rues inconnues, me laisser bercer par une langue que je ne soupçonnais pas d'apprécier un jour (et pourtant !) Cela m'a permis d'avoir du temps pour la recherche, l'écriture, la lecture, l'expérimentation.

Laurence Favre, Berlin, printemps 2016

# 3. direction du service de la culture

Ce séjour m'a convaincue de ma recherche artistique et être constamment en relation avec sa création est fantastique. Il n'y a aucune contrainte de temps, de lieu et d'argent.

Catherine Aeschlimann, Paris, printemps 1987

Le service cantonal de la culture, SCNE, remplit deux missions distinctes mais néanmoins convergentes. S'il est en charge de toutes les questions liées à l'encouragement des activités artistiques et culturelles, il a également la responsabilité de la sauvegarde du patrimoine.

L'office des archives, OAEN, et l'office de l'archéologie et du patrimoine neuchâtelois, OPAN, qui comprend la section Patrimoine, la section Archéologie et le Laténium sont en effet rattachés à la direction du SCNE pour constituer une équipe forte de plus de 50 collaborateurs.

Raison pour laquelle, l'impact de l'absence de budget pendant 3 mois début 2018 a été ressenti dans tous les secteurs et à tous les échelons et nombre d'activités ont été suspendues pendant cette période au profit de la recherche d'économies. Le bilan de l'année 2018 reste néanmoins positif et de nombreux projets ont été menés à bien.

## Adoption de la loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel

Le vaste chantier de révision de la Loi sur la protection des biens culturels a trouvé son aboutissement en septembre 2018 lors de l'adoption par le Grand Conseil de la Loi sur la sauvegarde du patrimoine culturel. Plébiscité par les députés, ce texte couvre dorénavant l'ensemble des objets qui ont une signification historique, sociale et symbolique en leur qualité de témoins ou d'exemples de la vie artistique, politique, économique, sociale ou spirituelle des collectivités de ce pays. Ces objets peuvent être des éléments mobiliers ou immobiliers, des vestiges archéologiques, des sites construits ou naturels, des collections d'artefacts ou d'œuvres d'art, mais ce sont aussi des archives et des fonds documentaires, significatifs, quel qu'en soit le support. À ces catégories, il convient d'ajouter désormais le patrimoine culturel immatériel, composé d'un ensemble de traditions vivantes et de pratiques qui donnent à une communauté un sentiment d'identité et de continuité.

## Révision de la loi sur la culture

Afin de nourrir les réflexions en vue de la révision de la Loi sur l'encouragement des activités culturelles datant de 1991, une nouvelle série de « tables rondes » a été organisée en 2018. Elles ont permis de récolter une liste quasi exhaustive des préoccupations et attentes des acteurs culturels.

Lors de la Journée cantonale de la culture, les thématiques transversales, notamment le statut des artistes et le rôle de l'État, ont été abordées avec les acteurs culturels.

Dans la foulée de cet événement, un premier projet de loi a été élaboré, de même qu'un projet de rapport. Sans pécher par excès d'optimisme, le Grand Conseil devrait être saisi du dossier au cours de l'année 2020.

## Le projet « trois châteaux »

La mise en place d'une gouvernance transversale pour les châteaux de Boudry, Colombier et Valangin a été proposée et discutée lors de la « Journée trois châteaux » organisée par le service. La quarantaine de participants, représentant les sociétés d'amis, les communes concernées ainsi que les milieux muséaux, s'est découvert une communauté de destin en s'appropriant une vision qui devrait permettre de définir un projet d'avenir.

## Élargissement de la communication et accès à la culture

En matière de communication, le SCNE poursuit deux objectifs. Le premier est de favoriser l'accès à la culture depuis le plus jeune âge. Dans cette perspective, il a publié la huitième édition de l'Agenda jeune public, tiré à 19'500 exemplaires et distribué à tous les jeunes Neuchâtelois-es âgé-e-s de 4 à 13 ans.

Dans le même but, le service a lancé, en collaboration avec les cantons du Valais, de Fribourg, du Jura et de la partie francophone du canton de Berne, la carte 20 ans/100 francs, un sésame qui permet un accès illimité aux institutions culturelles partenaires, au nombre de 168.

Par ailleurs, le SCNE a renforcé sa présence dans les médias, y compris les réseaux sociaux, pour communiquer sur ses activités ainsi que sur les différents types de soutiens de même que pour les appels à projets.

## Intercantonalisation du soutien à la culture

Au fil du temps, les frontières cantonales tendent à perdre de leur importance dans le domaine de la culture. Dans ce contexte s'est affirmée une volonté forte de mutualiser les soutiens cantonaux pour les renforcer. Que ce soit Cineforum pour le cinéma, Label+ pour les arts de la scène, Musique+ pour les musiques actuelles ou encore Livre+ pour l'édition et la promotion de la lecture, toutes ces initiatives sont le fruit d'un travail important d'harmonisation des soutiens cantonaux afin de renforcer la production et la diffusion, d'être en plus grande adéquation avec la mobilité des artistes et de leur offrir un levier supplémentaire pour les demandes à la Confédération ou aux fondations privées.

## Préparation de la transition à la direction du service en 2020

La diversité des tâches qui incombent à la direction du service a incité cette dernière à préparer avec le plus grand soin la transition qui s'annonce pour l'année 2020. Une solution qui permet d'éviter une rupture préjudiciable à l'accomplissement des missions a été validée par le Conseil d'État en fin d'année.

## OAEN | OFFICE DES ARCHIVES

L'OAEN a mis ses compétences au service des autres services de l'État pour la gestion des données papier (notamment lors des déménagements) et, pour l'avenir, des données informatiques en collaboration avec le service informatique de l'État de Neuchâtel, SIEN, mais aussi auprès des communes qui avaient besoin d'un regard professionnel sur la conservation des archives quant au tri, à la suppression et à la conservation des documents administratifs. Un formidable corpus de quittances médiévales, correspondant à des tickets de caisse d'aujourd'hui, a été confié à un restaurateur en vue de leur valorisation : une véritable mine d'informations, tout à fait exceptionnelle, sera ainsi mise à disposition des chercheurs-euses dans les prochaines années.

Le projet NCA (Nouveau Centre d'Archives) visant à trouver un nouvel emplacement pour accueillir les Archives de l'État a suivi son cours en 2018. Des études de faisabilité ont été menées sur plusieurs sites dans le Canton : c'est le Haut qui accueillera le NCA. Selon la planification actuelle, l'entrée dans le nouveau site est prévue pour 2025-2026.

## OPAN | SECTION CONSERVATION DU PATRIMOINE

La section a achevé la mise à jour sur le terrain du Recensement architectural du canton de Neuchâtel, véritable cartographie du bâti afin de préparer les prochaines révisions de règlements d'aménagement communaux.

Grâce à son expertise, l'office s'assure que les travaux de rénovation soient respectueux de la protection du patrimoine. Il a également obtenu une subvention fédérale pour la Collégiale et les Anciens abattoirs de La Chaux-de-Fonds.

L'office a mené dans ce cadre des recherches historiques et des investigations archéologiques sur divers édifices comme par exemple l'atelier Jacot à la rue du Progrès 68 et l'Ancien Manège à La Chaux-de-Fonds, les décors peints provenant des châteaux de Fenin et de Colombier, parfois en collaboration avec la section Archéologie. Les collaborateurs et collaboratrices de la section ont participé à la révision de la liste des traditions vivantes de Suisse concernant le patrimoine culturel immatériel du canton de Neuchâtel ainsi qu'à la liste de l'inventaire suisse des biens culturels pour le canton de Neuchâtel, à la valorisation de bâtiments patrimoniaux par la mise en ligne d'articles historiques sur Wikipédia ainsi que sur l'application *Traverse* dans le cadre du projet Interreg permettant la découverte des patrimoines franco-suisse. Les collaborateurs et collaboratrices de la section ont été sollicités à de nombreuses reprises pour répondre à des demandes d'informations et de conseils comme pour la Maison du Concert à Neuchâtel (le plus ancien théâtre

de Suisse), à des questions de lycéen-ne-s et d'étudiant-e-s notamment des Universités de Genève ou de Lausanne dans le cadre du Master en Conservation, de journalistes, de spécialistes ou d'amateurs et ont collaboré à l'établissement de statistiques.

La section a organisé plusieurs présentations publiques et visites commentées, notamment dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine sous le thème « Sans frontières ».

## OPAN | SECTION ARCHÉOLOGIE

En cette Année européenne du patrimoine culturel, l'archéologie neuchâteloise a été à bien des égards au cœur de l'actualité ! Parmi les faits les plus réjouissants, on retiendra la publication, dans la revue *Archéologie suisse* - une des plus grandes revues d'archéologie, d'un cahier spécial consacré aux travaux archéologiques et thématiques de recherches, en cours aujourd'hui dans le Canton dont le monitoring des Palaffites.

En outre, 2018 a constitué une étape charnière du Projet Cotencher, avec la réouverture officielle de la grotte à la visite publique. Grand succès populaire ! Quelque 800 personnes ont bénéficié, entre juin et septembre, de visites guidées assurées tant par la section Archéologie de l'OPAN - en lien notamment avec l'exposition « Ours » du Laténium - que par l'Association de la Maison de la Nature Neuchâteloise. Par ailleurs, une campagne de fouilles s'est déroulée, en août et septembre, dans le fond



Vernissage d'une exposition  
Cité internationale des Arts, Paris

© Maurine Tric



de la caverne. L'un des résultats les plus spectaculaires découle de la mise au jour de nouvelles strates antérieures à 70'000 ans ; un âge qui sera à confirmer par de nouvelles datations.

Enfin, 2018 a marqué le début d'un programme pluriannuel de prospection du Val-de-Travers et ses marges, mis en œuvre en étroite collaboration avec l'Université de Neuchâtel. Les recherches se sont concentrées, durant l'été, dans les pâturages et forêts de La Côte-aux-Fées, révélant nombre de fours à chaux, d'aires d'exploitation de minerais, ou encore d'anciennes voies de communication.

#### OPAN | LATÉNIUM, PARC ET MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

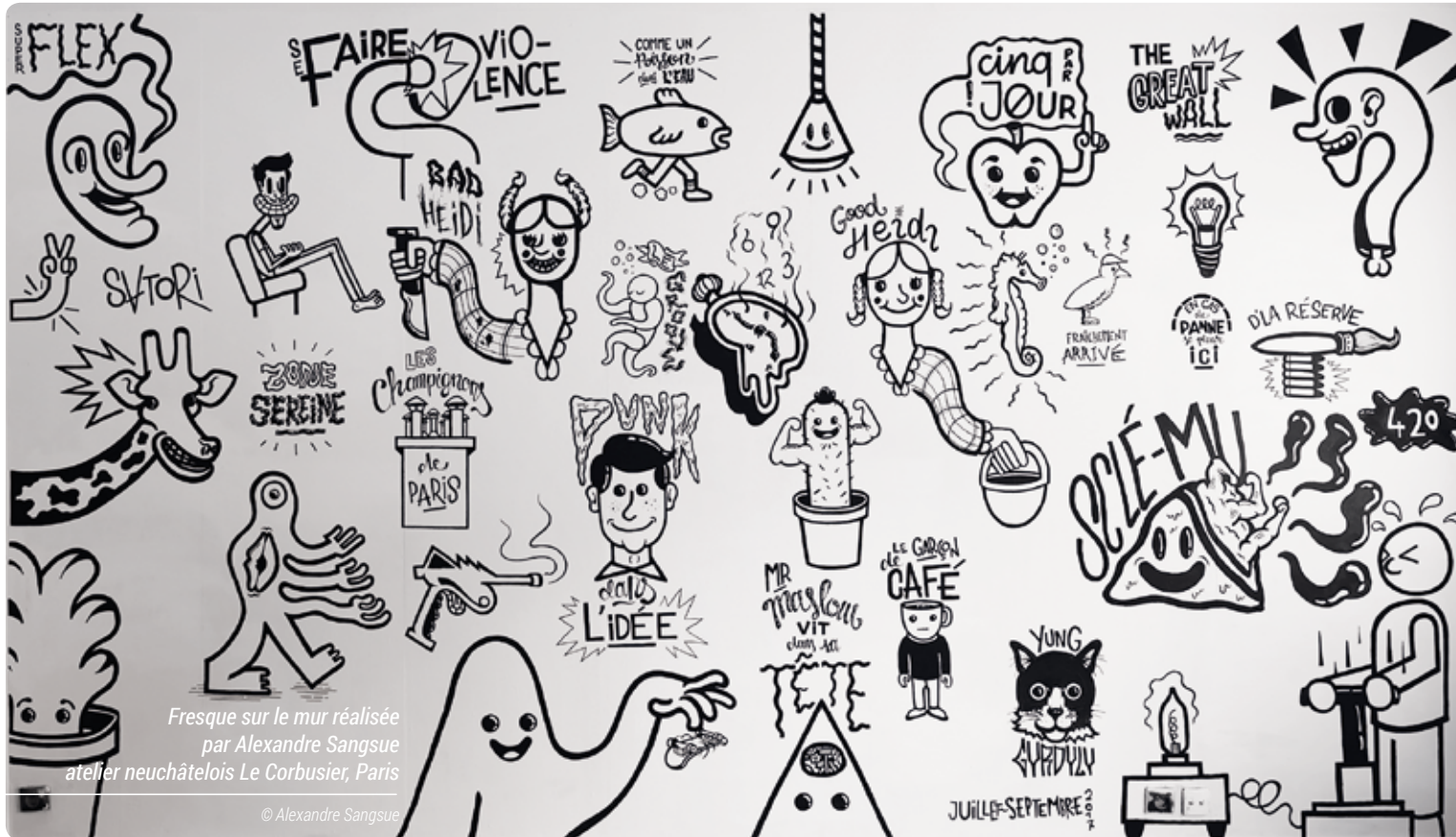
Au Laténium, l'année 2018 a été marquée par l'ambitieuse exposition « Ours », montée en collaboration avec le Musée d'archéologie nationale et la Réunion des Musées nationaux français, avec un appui scientifique important de la section Archéologie de l'OPAN, notamment pour la valorisation des fameuses grottes neuchâteloises du Bichon et de Cotencher. Grâce au grand succès de cette exposition, le musée a connu une affluence record, avec 85'000 visiteurs, attirés aussi sur le site par les efforts consentis pour la valorisation du parc archéologique, en particulier l'expo photo de Jacques Loset sur « Le Grand Brun dans la forêt », ainsi que l'installation d'une fresque photovoltaïque innovante mettant en valeur les Palafittes au Patrimoine mondial grâce à la reproduction à l'échelle 1:1 du site UNESCO de Bevaix / L'Abbaye 2.

Dans les coulisses, les travaux de fond se poursuivent: réorganisation des dépôts, campagnes de restauration sur le mobilier de La Tène, rénovations muséographiques ponctuelles dans l'exposition permanente. La

collecte de témoignages « Montre-moi ton patrimoine » engagée avec le soutien du Fonds national suisse de la recherche scientifique, a permis de préparer l'exposition participative « Émotions patrimoniales », qui a ouvert ses portes en mai 2019. Consacrant le caractère innovant et socialement pionnier de ses actions de médiation, le Laténium est le premier musée romand à obtenir le label « Culture inclusive », et a été récompensé par la Médaille de la médiation archéologique de l'Union internationale de préhistoire.

*J'ai apprécié chaque seconde de ce séjour parisien, j'ai consolidé mes contacts là-bas et ai enfin eu le temps de finaliser des projets de longue date. La vie à l'atelier : préparer des créations futures, rencontrer des musiciens touchants, inviter des artistes et amis à travailler sur place, réfléchir posément à la suite, et surtout, luxe des luxes, expérimenter librement sans contrainte de temps ni de cadre.*

Louis Jucker, Paris, automne 2015



Fresque sur le mur réalisée par Alexandre Sangsue atelier neuchâtelois Le Corbusier, Paris

© Alexandre Sangsue

## 4. les chiffres 2018

### ENVELOPPE FINANCIÈRE

En 2018, le Service de la culture a géré un volume financier de 12'298'586. – francs.

Au niveau des soutiens, 5'289'495. – francs ont été versés. Ce montant se répartit entre 572'415. – dévolus au patrimoine et 4'717'080. – consacrés à l'encouragement à l'activité culturelle, à savoir au soutien des artistes, acteurs culturels et institutions.

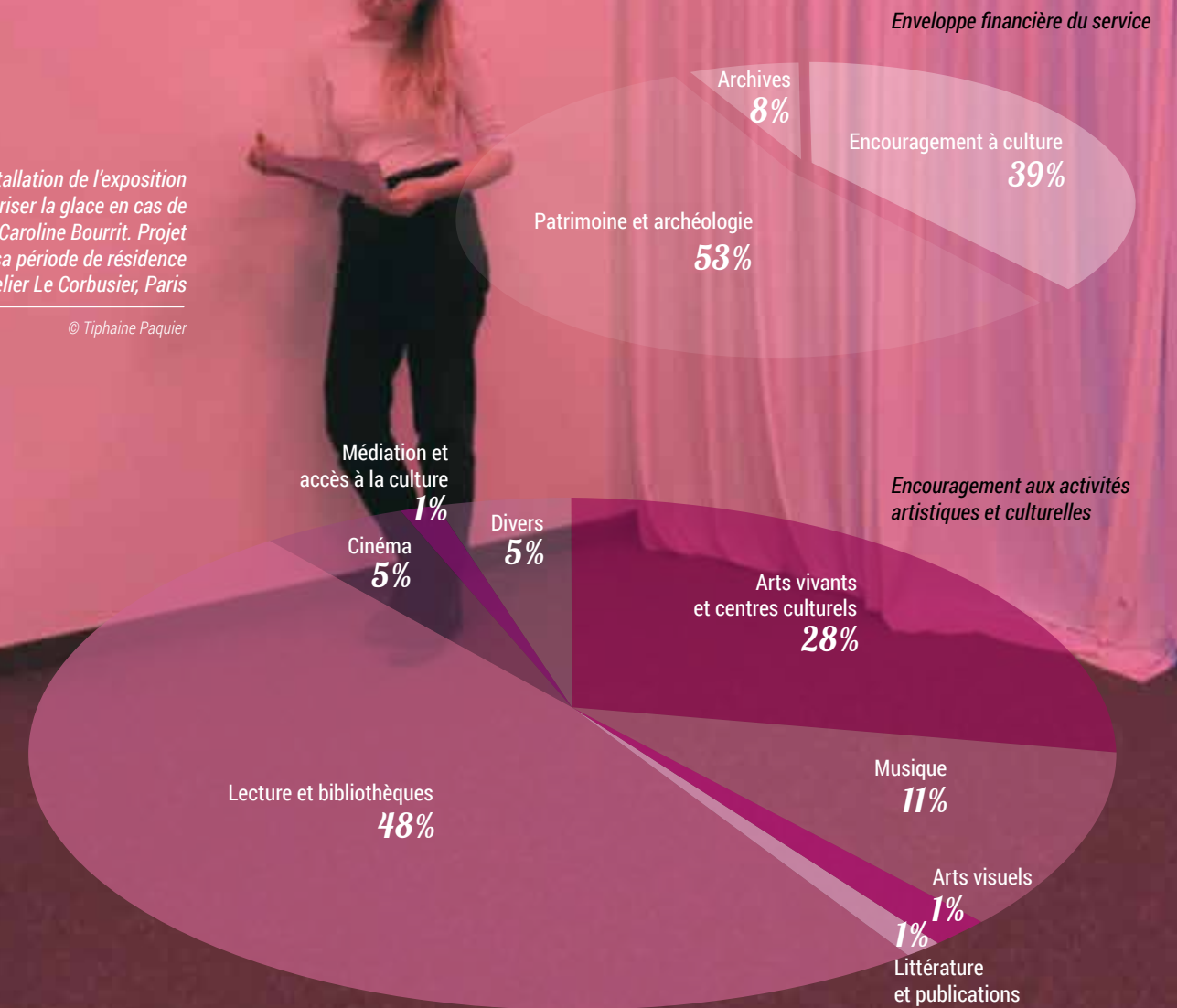
### ENCOURAGEMENT AUX ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

En ce qui concerne le soutien aux activités artistiques et culturelles, les montants sont répartis sur dix domaines.

Le détail de ces sommes figure dans les pages qui suivent.

*Installation de l'exposition personnelle « Briser la glace en cas de nécessité » de Caroline Bourrit. Projet réalisé durant sa période de résidence à l'atelier Le Corbusier, Paris*

© Tiphaine Paquier



# 5. montants alloués en 2018

## AU TITRE DE L'ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

ARTS VIVANTS ET CENTRES CULTURELS TOTAL 1'297'318

Subventions structurelles		1 093 318
ARTOS, Lausanne		4 000
Le Casino - La Grange, Le Locle		14 700
La Tarentule, Centre culturel de La Béroche, St-Aubin		8 000
Centre culturel neuchâtelois, Neuchâtel		176 400
Centre culturel du Val-de-Travers, Môtiers		23 318
Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds		78 400
Cie du Passage, Neuchâtel		48 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel		20 000
Club 44, La Chaux-de-Fonds		73 500
Corodis, Lausanne		17 250
Fondation Arc en Scènes, TPR, La Chaux-de-Fonds		490 000
Hiver de Danses, Neuchâtel		11 760
Bourse suisse aux spectacles, KTV-ATP, Bienne		1 000
LABEL+ théâtre romand, Lausanne		23 750
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds		19 600
Poésie en arrosoir, Cernier		9 800
RESO, Réseau Danse Suisse, Zurich		7 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel		39 200
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	Festival de la Marionnette 2019 (solde sur 39'800)	19 800
Théâtre Tumulte, Neuchâtel		7 840

Subventions ponctuelles		204 000
<b>CRÉATIONS D'ENVERGURE CANTONALE ET EXTRA-CANTONALE</b>		<b>110 000</b>
Cie du Passage, Neuchâtel	<i>Funérailles d'hiver</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 40'000)	30 000
Cie de Facto, Neuchâtel	<i>La Marquise d'O...</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 50'000)	40 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Le Dragon d'Or</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 40'000)	30 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Nous, les héros</i> (solde sur 40'000)	10 000
<b>CRÉATIONS D'ENVERGURE RÉGIONALE</b>		<b>61 000</b>
Ass. culturelle des Mines d'asphalte de la Presta, Couvet	<i>Entrailles</i> (solde sur 8'000)	2 000
Astérisque*, Cortaillod	<i>Argile 2</i>	2 000
Cargo15, La Chaux-de-Fonds	<i>Le lieutenant de guerre</i>	3 000
Cargo15, La Chaux-de-Fonds	<i>Mille nuits ou regarder les grenouilles nager</i> (solde sur 5'000)	1 000
Cie Balor, La Chaux-de-Fonds	<i>Le Roi s'arpente</i>	2 000
Cie du Gaz, Les Brenets	<i>Le Caillou</i> (solde sur 10'000)	2 500
Cie Le Préfixe, Hauterive	<i>Neuchâtel Arts Festival</i>	3 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Mon père est une chanson de variété</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 7'500)	6 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Cette année, Noël est annulé</i>	5 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	<i>Dans moi</i>	5 000
Cie Personne, Camille Mermet, Môtiers	<i>La troisième vérité sur la Ville de Neuchâtel</i>	4 000
Cie Yonophe, Neuchâtel	<i>Ma folle otarie</i>	2 000
Evaprod, La Chaux-de-Fonds	<i>Legally Blonde</i>	2 500
La Décharge, Fontaines	<i>Revue de la Décharge</i>	1 000
Le Lokart, Neuchâtel	<i>Les vivants</i>	5 000
Pro Création, Neuchâtel	<i>MC Roger dans la Place</i>	3 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	<i>Matières d'espaces</i>	5 000
Théâtre Frenesi, Corcelles	<i>Carmen</i>	1 500
Théâtre Frenesi, Corcelles	<i>Ay Amor</i>	1 500
Théâtre du Concert, Neuchâtel	<i>Les tas de(s) choses</i>	3 000
Théâtre Pro NE, La Chaux-de-Fonds	<i>Fête du Théâtre</i>	1 000
<b>DIVERS</b>		<b>33 000</b>
Amt für Kultur und Sport, Soleure	<i>Centenaire de la grève générale</i>	9 000
Club 44, La Chaux-de-Fonds	<i>75<sup>e</sup> anniversaire</i>	5 000
Fondation SAPA, Zurich	<i>Archives suisses des Arts de la scène</i>	4 000
La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds	<i>25<sup>e</sup> anniversaire</i>	15 000

Arriver à la Cité, c'est débarquer devant un mur blanc. Vivre à la Cité c'est recouvrir ce mur d'idées, tous les jours, avec passion. Être entouré d'autres passionnés d'Art décuple le plaisir de création...

Adrien Kuenzy, Paris, printemps 2017

MUSIQUE TOTAL 480 842

Subventions structurelles		346 892
Ass. cantonale des musiques neuchâteloises, Le Landeron		5 000
Corbak Festival, La Chaux-du-Milieu		5 000
Ensemble symphonique, Neuchâtel		117 600
Fest'neuch, Neuchâtel		9 800
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon		8 000
Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, Nyon	Participation du canton de Neuchâtel au fonds Musique +	12 292
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel		29 400
Les Jardins Musicaux, Cernier		98 000
Nouvel Ensemble Contemporain, La Chaux-de-Fonds		39 200
Société cantonale des chanteurs neuchâtelois, Les Hauts-Geneveys		3 000
Société de Musique, La Chaux-de-Fonds		9 800
Société de Musique, Neuchâtel		9 800

Subventions ponctuelles		204 000
<b>ENVERGURE EXTRA-CANTONALE</b>		<b>20 000</b>
Ass. Comiqu'opéra, Neuchâtel	<i>Looping</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 30'000)	20 000
<b>ENVERGURE RÉGIONALE</b>		<b>64 500</b>
Amis de l'Ensemble La Sestina, Neuchâtel	<i>Hola Caron nautonnier infernal : dieux et héros antiques dans la chanson française de la Renaissance</i>	2 500
Ass. Blazz, La Chaux-de-Fonds	<i>Samuel Blaser Quartet feat. Oliver Lake</i>	2 000
Ass. Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds	<i>Mauro Lanza</i>	10 000
Ass. pour la Collégiale, Neuchâtel	<i>Garantie de déficit 2018</i>	2 000
Ass. Voices, La Chaux-de-Fonds	<i>Giulia Dabalà</i>	1 500
Chœur Cantabile, La Chaux-de-Fonds	<i>Dona nobis pacem - Les cents ans de l'Armistice</i>	2 500
Chœur Cantabile, La Chaux-de-Fonds	<i>Israel in Egypt</i>	3 000
Cie Agathe, La Chaux-de-Fonds	<i>Voces Moventes</i>	5 000
Ensemble Flores harmonici, Les Geneveys-sur-Coffrane	<i>Symphonie céleste</i>	1 000
Ensemble Pange Lingua, Neuchâtel	<i>Groupe des Six</i>	1 000
Histoires de Musique, Neuchâtel	<i>Mozart, concerto n° 23 pour piano et Requiem</i>	2 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	<i>Così fan tutte</i>	5 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	<i>Madamina</i>	5 000
L'Avant-scène opéra, Neuchâtel	<i>Vissi d'Arte</i> (1 <sup>er</sup> acompte sur 8'000)	6 000
Les Chemins de Traverse, Neuchâtel	<i>Dragonfly</i>	2 000
Lyrice, Cormondrèche	<i>Cavalleria Rusticana</i>	5 000
Opéra en Scène, St-Aubin-Sauges	<i>Les faiseuses d'anges</i>	5 000
Opéra en Scène, St-Aubin-Sauges	<i>La Citadelle de verre</i> (solde sur 10'000)	3 000
Société suisse de pédagogie, Cortaillod	<i>Double jubilé</i>	1 000

SAISONS		13 400
Chœur des Rameaux, La Chaux-de-Fonds		1 000
Concerts de Musique Contemporaine, La Chaux-de-Fonds		4 900
Découvertes musicales, Le Locle		2 000
Le Moment Baroque, Neuchâtel		2 500
Société des Concerts de la Collégiale, Neuchâtel		3 000



## montants alloués en 2018

(SUITE)

RÉALISATION DE CDs		20 500
Ass. Kyshie Music, Neuchâtel		3 000
Fahrni Mike, La Chaux-de-Fonds	<i>Deal With It</i>	1 500
Forcucci Luca, Boudry	<i>B(l)(e)ending(s)</i>	2 000
Indago, Gaspard Gigon, La Chaux-de-Fonds	<i>Spectres</i>	2 000
Indago, Louis Jucker, La Chaux-de-Fonds	<i>L'Altro Mondo : Music with Lovers &amp; Friends</i>	1 500
Le Batelier, Arthur Henry, La Chaux-de-Fonds	<i>#WhoAml</i>	3 000
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	<i>Coilguns - Millenials</i>	2 000
Rebel Duck, St-Aubin-Sauges		1 000
The Rambling Wheels, Neuchâtel	<i>Radio Reverse</i>	3 000
Tripet Caroline, Boveresse	<i>Carolina Katún « Al Silencio »</i>	1 500
DIVERS		15 550
Académie de Cor, Bôle	Académie de Cor 2018	1 000
Auvernier Jazz Festival, Auvernier	Garantie de déficit 2018	4 900
Brass Band National des Jeunes, Rougemont	Participation de musiciens neuchâtelois au camp d'été 2017	250
Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, Zurich	Participation de 4 musiciens neuchâtelois	1 000
Concours suisse de musique pour la jeunesse, St-Gall	Participation de 19 musiciens neuchâtelois	2 500
Rock Altitude Festival, Le Locle	Garantie de déficit 2018	4 900
Watt Air Concept, St-Blaise	Garantie de déficit 2018 - Watt Air Jump	1 000

## montants alloués en 2018

(SUITE)

ARTS VISUELS		TOTAL	75 350																																				
Subventions structurelles			34 850																																				
Centre d'Art, Neuchâtel			19 600																																				
Fondation Léon Perrin, Neuchâtel			4 750																																				
Institut suisse pour la conservation de la photographie, Neuchâtel			9 500																																				
Visarte Neuchâtel			1 000	Subventions ponctuelles			2 900	Art & fiction, Lausanne	<i>One person died</i>		2 500	Artists in residence ch, Aarau			400	Acquisition d'œuvres contemporaines			37 600	Lubin Miriam, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Portrait of the artist as a little girl</i>		3 000	Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Bangkok</i>		1 200	Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Journal</i>		1 800	Pagni Claire, Galerie Jonas, Cortaillod	<i>2 pièces (9+29) Sans titre</i>		5 600	Rabus Léopold, Galerie C, Neuchâtel	<i>Paysage de neige</i>		26 000
Subventions ponctuelles			2 900																																				
Art & fiction, Lausanne	<i>One person died</i>		2 500																																				
Artists in residence ch, Aarau			400	Acquisition d'œuvres contemporaines			37 600	Lubin Miriam, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Portrait of the artist as a little girl</i>		3 000	Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Bangkok</i>		1 200	Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Journal</i>		1 800	Pagni Claire, Galerie Jonas, Cortaillod	<i>2 pièces (9+29) Sans titre</i>		5 600	Rabus Léopold, Galerie C, Neuchâtel	<i>Paysage de neige</i>		26 000												
Acquisition d'œuvres contemporaines			37 600																																				
Lubin Miriam, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Portrait of the artist as a little girl</i>		3 000																																				
Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Bangkok</i>		1 200																																				
Monnier Anne, Galerie Artemis, Corcelles	<i>Journal</i>		1 800																																				
Pagni Claire, Galerie Jonas, Cortaillod	<i>2 pièces (9+29) Sans titre</i>		5 600																																				
Rabus Léopold, Galerie C, Neuchâtel	<i>Paysage de neige</i>		26 000																																				

## LITTÉRATURE ET PUBLICATIONS

TOTAL 46 272

Subventions structurelles			2 980																																																																																
Ass. des écrivains neuchâtelois et jurassiens, Auvernier			980																																																																																
PIJA - Prix Interrégional Jeunes Auteurs			2 000	Aide à l'édition d'œuvres littéraires			19 792	Barbalat Sylvie, Plaisir de Lire	<i>Le maître des rêves</i>		1 500	Benoît Fabio, Éditions Favre SA	<i>Mauvaise personne</i>		3 000	Chappuis Pierre, Éditions Corti	<i>Battre le briquet</i>		1 792	Cornuz Odile, Éditions d'autre part	<i>Ma ralentie</i>		2 000	Darbellay Claude, Infolio Éditions	<i>Déplis</i>		2 000	Hippenmeyer Claude-Eric, Éditions G d'Encre	<i>Le Calliope</i>		3 000	Marcacci Sandro, Éditions d'En Bas	<i>Silences</i>		2 500	Pingeon Gilbert, Éditions de l'Aire SA	<i>OH!</i>		2 000	Velan Yves, Éditions Zoé	<i>Le narrateur et son énergumène</i>		2 000	Bourses d'écriture			17 000	Rychner Antoinette, Valangin	<i>Notre épopée (solde sur 10'000)</i>		5 000	Sandoz Thomas, La Chaux-de-Fonds	<i>La vie dans les livres (1<sup>er</sup> acompte sur 10'000)</i>		8 000	Wobmann Fanny, Neuchâtel	<i>A la poursuite du couchant (1<sup>er</sup> acompte sur 5'000)</i>		4 000	Acquisitions d'ouvrages			6 500	Ass. des Éditions de la Caille, La Chaux-de-Fonds	<i>Traces</i>		2 000	Ass. Or du temps, La Chaux-de-Fonds	<i>L'Or des Sapins</i>		2 500	Éditions Attinger, Hauterive	<i>Neuchâtel, atout cœur!</i>		2 000	Divers			1 000	Fondation suisse pour la collaboration confédérale, Soleure			1 000
Aide à l'édition d'œuvres littéraires			19 792																																																																																
Barbalat Sylvie, Plaisir de Lire	<i>Le maître des rêves</i>		1 500																																																																																
Benoît Fabio, Éditions Favre SA	<i>Mauvaise personne</i>		3 000																																																																																
Chappuis Pierre, Éditions Corti	<i>Battre le briquet</i>		1 792																																																																																
Cornuz Odile, Éditions d'autre part	<i>Ma ralentie</i>		2 000																																																																																
Darbellay Claude, Infolio Éditions	<i>Déplis</i>		2 000																																																																																
Hippenmeyer Claude-Eric, Éditions G d'Encre	<i>Le Calliope</i>		3 000																																																																																
Marcacci Sandro, Éditions d'En Bas	<i>Silences</i>		2 500																																																																																
Pingeon Gilbert, Éditions de l'Aire SA	<i>OH!</i>		2 000																																																																																
Velan Yves, Éditions Zoé	<i>Le narrateur et son énergumène</i>		2 000	Bourses d'écriture			17 000	Rychner Antoinette, Valangin	<i>Notre épopée (solde sur 10'000)</i>		5 000	Sandoz Thomas, La Chaux-de-Fonds	<i>La vie dans les livres (1<sup>er</sup> acompte sur 10'000)</i>		8 000	Wobmann Fanny, Neuchâtel	<i>A la poursuite du couchant (1<sup>er</sup> acompte sur 5'000)</i>		4 000	Acquisitions d'ouvrages			6 500	Ass. des Éditions de la Caille, La Chaux-de-Fonds	<i>Traces</i>		2 000	Ass. Or du temps, La Chaux-de-Fonds	<i>L'Or des Sapins</i>		2 500	Éditions Attinger, Hauterive	<i>Neuchâtel, atout cœur!</i>		2 000	Divers			1 000	Fondation suisse pour la collaboration confédérale, Soleure			1 000																																								
Bourses d'écriture			17 000																																																																																
Rychner Antoinette, Valangin	<i>Notre épopée (solde sur 10'000)</i>		5 000																																																																																
Sandoz Thomas, La Chaux-de-Fonds	<i>La vie dans les livres (1<sup>er</sup> acompte sur 10'000)</i>		8 000																																																																																
Wobmann Fanny, Neuchâtel	<i>A la poursuite du couchant (1<sup>er</sup> acompte sur 5'000)</i>		4 000	Acquisitions d'ouvrages			6 500	Ass. des Éditions de la Caille, La Chaux-de-Fonds	<i>Traces</i>		2 000	Ass. Or du temps, La Chaux-de-Fonds	<i>L'Or des Sapins</i>		2 500	Éditions Attinger, Hauterive	<i>Neuchâtel, atout cœur!</i>		2 000	Divers			1 000	Fondation suisse pour la collaboration confédérale, Soleure			1 000																																																								
Acquisitions d'ouvrages			6 500																																																																																
Ass. des Éditions de la Caille, La Chaux-de-Fonds	<i>Traces</i>		2 000																																																																																
Ass. Or du temps, La Chaux-de-Fonds	<i>L'Or des Sapins</i>		2 500																																																																																
Éditions Attinger, Hauterive	<i>Neuchâtel, atout cœur!</i>		2 000	Divers			1 000	Fondation suisse pour la collaboration confédérale, Soleure			1 000																																																																								
Divers			1 000																																																																																
Fondation suisse pour la collaboration confédérale, Soleure			1 000																																																																																



Performance « Il y a deux partis pris : regarder ou voir » de Caroline Bourrit à la Galerie Thaddaeus Ropac de Pantin (Paris). Projet réalisé durant sa période de résidence à l'atelier Le Corbusier, Paris

© Tiphaine Paquier



## montants alloués en 2018

(SUITE)

### LECTURE ET BIBLIOTHÈQUES

TOTAL 2 257 050

Subventions structurelles		2 257 050
Bibliobus, Neuchâtel		380 000
Bibliomedia Suisse, Lausanne	Prix Bibliomedia Suisse 2018	250
Bibliothèque communale, Le Locle	Fonds patrimoniaux	9 800
Bibliothèque de la Ville, La Chaux-de-Fonds		712 500
Bibliothèque publique et universitaire, Neuchâtel		1 150 000
Bibliothèque Sonore Romande, Lausanne		1 500
Nouvelle Revue neuchâteloise, La Chaux-de-Fonds		1 500
Œuvre suisse des lectures pour la jeunesse, Zurich		1 000
Schweizerische Bibliothek für Blinde und Sehbehinderte, Zurich		500

### CINÉMA

TOTAL 236 200

Subventions structurelles		230 700
Fondation romande du cinéma, Cinéforum, Genève		130 000
La Lanterne Magique, Neuchâtel		39 200
NIFFF, Neuchâtel		60 000
Prix Farel, Neuchâtel		1 500
Subvention ponctuelle		5 500
54 <sup>e</sup> Journées de Soleure	Programme «Rencontre»	3 000
Roadmovie, Lausanne	Tournée à Valangin	2 500

### MÉDIATION ET ACCÈS À LA CULTURE

TOTAL 59 227

Subventions ponctuelles		55 968
Ass. Crayons solidaires, Neuchâtel	Exposition à Neuchâtel : Vigousse le petit journal satirique romand	1 000
Ass. Culturecom.ne, Neuchâtel	Démarrage du projet de plateforme numérique	2 000
Ass. Danse Neuchâtel, Auvernier	Hocus Pocus (solde sur 5'500)	1 500
Ass. Les Amplitudes, La Chaux-de-Fonds	Electric Objects (solde sur 4'000)	1 000
Sion	Carte 20 ans 100 francs	9 000
École obligatoire de La Chaux-de-Fonds	Du cinéma aux murs de la ville (1 <sup>er</sup> acompte sur 3'000)	2 000
École obligatoire de La Chaux-de-Fonds	Un livre, une histoire, un spectacle (solde sur 3'000)	368
La Lanterne Magique, Neuchâtel	Découvrir le cinéma avec La Lanterne Magique (solde sur 5'000)	1 000
La Lucarne, Peseux	Une année au Musée paysan (1 <sup>er</sup> acompte sur 7'000)	5 000
La Marmite, Genève	La Marmite à Neuchâtel	5 000
Les Écolades, La Chaux-de-Fonds	Les Écolades 2019	19 600
Musée des Beaux-Arts du Locle	Les élèves vous guident au musée (solde sur 7'500)	1 500
Syndicat Intercommunal Théâtre Régional de Neuchâtel, Neuchâtel	Projet de médiation autour du rap (solde sur 3'000)	1 000
Théâtre de la Poudrière, Neuchâtel	L'île Mystérieuse	6 000

### Agenda jeune public

Coût à la charge du service	3 259
-----------------------------	-------

### DIFFUSION/TOURNÉES

TOTAL 38 450

Arts de la scène		14 000
Cie du Passage, Neuchâtel	Le poisson combattant, Suisse, France, Canada	8 000
Cie L'Outil de la Ressemblance, Neuchâtel	Mon père est une chanson de variété, Suisse	4 000
Pro Création, Neuchâtel	MC Roger dans la place, France	2 000
Musique		24 450
Ass. Koqa Beatbox, La Chaux-de-Fonds	Asian Tour, Asie	2 000
Forcucci Luca, Boudry	Suisse, Allemagne, Brésil, USA	1 500
Jodry Lionel, La Chaux-de-Fonds	Anna & Léon, Europe	1 000
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	Coilguns, Europe	5 000
Nido Jonathan, La Chaux-de-Fonds	Eire, Suisse, Irlande	1 000
Opéra Décentralisé Neuchâtel, Auvernier	Jardins musicaux, Suisse et France	13 950



Fresque sur le mur réalisée par Émilie Blaser durant son séjour à l'atelier neuchâtelois Le Corbusier, Paris

© Ameneh Moayedi



## montants alloués en 2018

(SUITE)

ATELIERS ET ARTISTES EN RÉSIDENCE – BOURSES TOTAL 30'779

### CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS *Paris*

Colin Raynal, Neuchâtel, plasticien  
du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2018 (bourse CHF 6'000.-)

Christian Mukuna, Neuchâtel, humoriste-comédien  
du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2018 (bourse CHF 6'000.-)

### APPARTEMENT-ATELIER *Berlin*

Luca Forcucci, Boudry, compositeur  
du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin 2018 (bourse CHF 6'000.-)

Olivier Béguin, Neuchâtel, réalisateur  
du 1<sup>er</sup> juillet au 31 décembre 2018 (bourse CHF 6'000.-)

### Charges en lien avec les ateliers

Cité Internationale des Arts, Paris	Charges de l'atelier	6 779
-------------------------------------	----------------------	-------

SCIENCES, FORMATION ET DIVERS TOTAL 194 592

### Subventions structurelles 159 900

Académie de Meuron, Neuchâtel		88 200
Fondation Maurice Favre, La Chaux-de-Fonds		14 400
Institut neuchâtelois, Neuchâtel		3 000
Prix Bachelin 2018, littérature	Odile Cornuz	2 000
Revue de théologie et de philosophie, Neuchâtel		1 000
Société d'histoire et d'archéologie du canton de Neuchâtel (SHAN)		26 500
Tourisme neuchâtelois	Coordination et communication de l'agenda des manifestations	15 000
Université populaire, La Chaux-de-Fonds		9 800

### Subventions ponctuelles 6 000

Alt + 1000, festival de photographie, Le Locle	(1 <sup>er</sup> acompte sur 10'000)	6 000
------------------------------------------------	--------------------------------------	-------

### Archives pour demain 16 692

Evard Maurice, interviewé par Jacques Ramseyer		8 346
Delachaux Pierre-André, interviewé par Christian Mermet		8 346

### Achat et rapatriement de pièces de collection 12 000

Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds	Carnet de bal avec montre à secret	12 000
-----------------------------------------------------	------------------------------------	--------

TOTAL POUR ENCOURAGEMENT DES ACTIVITÉS CULTURELLES 4 716 080

## 6. organisation du service





# Panorama 6

## 2018-2019

Cette édition du Panorama vous invite à découvrir en images un important volet du service de la culture, celui des ateliers d'artistes à Paris et Berlin.

**ne.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

SERVICE DE LA CULTURE

Case postale  
Château  
Rue de la Collégiale 12  
2000 Neuchâtel  
T. 032 889 69 08  
[www.ne.ch/scne](http://www.ne.ch/scne)

Service de la  
**culture**

Département de la justice,  
de la sécurité et de la culture (DJSC)

**ne.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

